

BIBLIOTECA DEL CHITARRISTA

METODI - STUDI - TRASCRIZIONI - FANTASIE - DANZE

CHITARRA SOLA

| | | | | |
|------|-------------|---|----------------------|---------|
| 4799 | BLANCHI | - Metodo per <i>accompagnare</i> in tutti i toni, servibile anche per chi non conosce la musica | Parte 1 ^a | L. 1,50 |
| 4809 | " | " <i>accompagnare</i> " servibile anche per chi non conosce la musica | " 2 ^a | " 3- |
| 5319 | " | " <i>eseguire sonate, danze</i> " servibile anche per chi non conosce la musica | " 1 ^a | " 3- |
| 5823 | " | " <i>eseguire sonate, danze, opere</i> servibile anche per chi non conosce la musica | " 2 ^a | " 3- |
| 4736 | CARULLI F. | - Metodo teorico e pratico (Edizione riveduta con importanti aggiunte) | " 1 ^a | " 5- |
| 4737 | " | Metodo teorico e pratico | " 2 ^a | " 5- |
| 5960 | " | Seguito al Metodo (esercizi indispensabili di perfezionamento) | " | " 4- |
| 8259 | MARCHESA G. | - Metodo elementare disposto progressivamente con importanti aggiunte a cura del Maestro F. Riccardi. | " | " 4- |

PEZZI ORIGINALI

| | | | | | | | |
|------|------------------|---|---------|------|----------------------|-------------------------------------|---------|
| 6240 | ALOISI C. | - Serenata | L. 1,50 | 5681 | NAVONE G. | - Sarabanda | L. 1,50 |
| 8288 | AUBER (navone) | - Fra Diavolo „quell'uom... „ | 1,50 | 5682 | " | Corinna | „ 1,50 |
| 8033 | BACH G. S. | - Ave Maria (1° preludio) | 1- | 6538 | " | Care colline (Valzer) | „ 1,50 |
| 8290 | BELLINI (navone) | - Sonnambula „aria Tenore., „ | 1,50 | 6539 | " | Valzer di bravura | „ 2- |
| 8291 | " | " - Norma „va crudele... „ | 1,50 | 6540 | " | Inno Danese | „ 1- |
| 5355 | BLANCHI | - Madamina (Mazurca) | 1,50 | 6287 | " | Baci e carezze (Valzer) | „ 1,50 |
| 5356 | " | - Grimaldina (Polca) | 2- | 7618 | " | Capriccio | „ 2- |
| 8764 | BONVICINI F. | - Serenata | 2- | 8079 | " | Mezzanotte | „ 2- |
| 8765 | " | Il piccolo suonatore di flauto | 2- | 8512 | " | Pensiero malinconico | „ 2- |
| 8766 | " | Maria (Valzer) | 2- | 8580 | " | 6 piccole composizioni | „ 3- |
| 8767 | " | Tarantella | 2- | 7756 | " | Desio (Valzer) | „ 1,50 |
| 8768 | " | Fantasia | 2- | 8276 | " | Passione «Valzer di concerto» | „ 3- |
| 8769 | " | Marcia dei chitarristi | 2- | 8277 | " | Un Sogno «Studio» | „ 2,50 |
| 8770 | " | Una festa al villaggio | 2- | 8278 | " | Mormorio «Studio caratt.co» | „ 2,50 |
| 8771 | " | Scherzo | 2- | 8279 | " | Festa campestre | „ 1,50 |
| 8772 | " | Preludio | 2- | 8280 | " | Danza araba | „ 1,50 |
| 8773 | " | Rimembranze | 2- | 8281 | " | Circo (Scherzo) | „ 1,50 |
| 6064 | CARULLI F. | - 22 pezzi facili op. 121 | 4- | 8282 | " | Clelia «mazurca» | „ 1,50 |
| 7245 | " | 18 pezzi originali op. 311 | 4- | 8283 | " | Adalgisa «Polca» | „ 1,50 |
| 7246 | " | Variazioni su „l'ultimo pensiero di Weber., | 2,50 | 8284 | " | Adele «Polca» | „ 1,50 |
| 6199 | CARCASSI M. | - Il Carnevale di Venezia | 2,50 | 8285 | " | Tarantella N. 3 | „ 1,50 |
| 8040 | CHOPIN F. | - Marcia funebre | 1- | 8286 | " | 2 Tarantelle (unite) | „ 2- |
| 5876 | CIPOLLONE A. | - Album di danze | 1,50 | 8287 | " | Mariannina «canzone popolare» | „ 1,50 |
| 8156 | DAMAS | - Andante e scherzo | 1,50 | 4900 | " | 10 Composizioni originali | „ 3,50 |
| 8153 | GOUNOD C. | - Passacalle | 1,50 | 5559 | N. N. | - Celebre Mazurca di Spa | „ 1,50 |
| 8293 | HESS (viarizio) | Ou vas tu petit oiseau | 2- | 8289 | N. N. | - Fenesta che lucivi (Canzone pop.) | „ 1,50 |
| 5617 | KUFNER I. | - 25 sonatine facili | 3- | 8294 | PERGOLESI (Viarizio) | - 3 giorni son che Nina | „ 2- |
| 5269 | LUIGI XIII | - Celebre gavotta | 1,50 | 8755 | RICCARDI F. | - Habanera | „ 1,50 |
| 8300 | MARIZANO P. | - Lia «Gavotte., | 1,50 | 8746 | SANCHO | - Vecchia canzone spagnola | „ 1,50 |
| 4774 | MERTZ K. | - Tema e variazioni su un'aria Russa | 2- | 8295 | SCHUBERT (Viarizio) | - l'eloge des larmes | „ 1,50 |
| 5553 | " | 6 melodie sull'opera «Lucia di Lammermoor» | 2,50 | 8292 | SCHUMANN (Viarizio) | - Il contadino allegro | „ 1,50 |
| 6016 | MUNIER R. | - Tempo di mazurca | 2- | 8154 | SHAND | - Andante e capriccio | „ 1,50 |
| 6017 | " | Capriccio sull'opera «Elisir d'Amore» | 2- | 8155 | SOR F. | - Andante e allegro | „ 1,50 |
| 6018 | " | Fantasia originale | 2- | 5961 | " | Bolero | „ 1,50 |
| 6019 | " | Tempo di valzer | 2- | 5962 | " | Tirana | „ 1,50 |
| 6020 | " | Romanza | 2- | 5963 | " | Manhega | „ 1,50 |
| 6021 | " | Tema e variazioni da una Sonata di Mozart | 2- | 8747 | " | Divertimento | „ 1- |

DUE CHITARRE

| | | | | | | | |
|------|-----------|----------------------|------|------|-----------|--------------------------|--------|
| 4957 | NAVONE G. | - Coro di villanelle | 1,50 | 7274 | NAVONE G. | - Tirolese | „ 1,50 |
| 6955 | " | Zingaresca | 1,50 | 7139 | " | Il canto della derelitta | „ 1,50 |
| 7059 | " | Vol d'oiseaux | 1,50 | 7539 | " | Rapsodia di San Paulo | „ 3,50 |
| 7273 | " | Alice (Scherzo) | 1,50 | 8465 | " | Marcia di Piverone | „ 2- |

7207 FRANCIA F. - Ombre sospette (Serenata) per 3 chitarre

L. 2-

UN SOGNO (STUDIO)

N°3

Alla mia distinta allieva
Signora CAROLINA BERTOLOTTI OSTELLINO

G. NAVONE

Moderato

The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The music is written for guitar and includes various technical markings:

- Staff 1:** Starts with a *pp* dynamic marking. Fingering numbers 1, 0, 1, 2, 2, 1, 2, 4, 1, 0, 1, 2 are placed above the notes. Position marking: 3^a pos.
- Staff 2:** Fingering numbers 4, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 0, 1, 3, 2, 1, 0, 1, 3, 1, 0, 1, 4, 0, 4, 3, 4, 0, 4, 2, 1, 0, 1, 3, 1, 0, 1. Position markings: 2^a and 3^a pos.
- Staff 3:** Position markings: 1^a pos. and 3^a pos.
- Staff 4:** Fingering numbers 3, 2. Position marking: 4^a pos. Includes the instruction *barré*.
- Staff 5:** Position markings: 2^a pos. and 1^a.
- Staff 6:** Fingering numbers 3, 1, 3, 3, 3. Position marking: 2^a pos. Includes the instruction *pol.*
- Staff 7:** Position marking: 1^a pos.
- Staff 8:** No specific markings.
- Staff 9:** Fingering numbers 3, 2, 3, 1. Position markings: 2^a pos. and 1^a.

Musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The score includes various dynamics (p, sf, f, dim., pp), articulation (acc., rall.), and performance instructions (a tempo, 1º tempo, 3ª pos.). The notation features complex rhythmic patterns and melodic lines.

1º tempo
 4 0 1 2 2 1 2
 3ª pos.
 pp

4 1 0 1 2 1 4 2 1 3 2

1 0 1 3 2 1 0 1 3 1 0 1 4 0 4 3 4 0 4 2 1 0 1 3 1 0 1

3^a pos. 1^a pos.

1 0 1 2 2 1 2 4

3^a pos. *pp*

stentato

a tempo *p*

5^a pos. 3^a pos. *p dim: a*

1^a pos. *poco a poco f ff*