

BIBLIOTECA DEL CHITARRISTA

◉ METODI ◉ STUDI ◉ TRASCRIZIONI ◉ FANTASIE ◉ DANZE ◉

PEZZI ORIGINALI CHITARRA SOLA

1 ALOISI C. - Serenata	L. 1,—	78 NARIZANO - Lia (Gavotte)	L. 1,50
2 BACH G. S. - Ave Maria (I. Preludio) "	" 1,—	37 NAVONE G. - Sarabanda	L. 2,—
3 BLANCHI - Madamina (Mazurca)	" 1,—	38 " - Corinna	2,—
4 " - Grimaldina (Polca)	" 1,50	39 " - Care colline (Valzer)	" 2,—
5 BONVICINI F. - Serenata	" 2,—	40 " - Valzer di bravura	" 2,—
6 " - Il piccolo suonatore di flauto "	" 2,—	41 " - Inno Danese	" 1,—
7 " - Maria (Valzer)	" 2,—	42 " - Baci e carezze (Valzer)	" 2,—
8 " - Tarantella	" 2,—	43 " - Capriccio	" 2,—
9 " - Fantasia	" 2,—	44 " - Mezzanotte	" 2,—
10 " - Marcia dei chitarristi	" 2,—	45 " - Pensiero melanconico	" 2,—
11 " - Una festa al villaggio	" 2,—	46 " - 6 piccole composizioni	" 3,—
12 " - Scherzo	" 2,—	47 " - Desio (Valzer	" 2,—
13 " - Preludio	" 2,—	48 " - Passione "Valzer di concerto"	" 3,—
14 " - Rimembranze	" 2,—	49 " - Un sogno "Studio"	" 2,—
15 BRONDI MARIA RITA - Studio	" 2,—	50 " - Mormorio "Studio caratt.co'"	" 2,—
16 " - Melodia del Sannio	" 2,—	51 " - Festa campestre	" 1,—
17 BRUNETTI G. - La Canzone dell'alba	" 2,—	52 " - Danza Araba	" 1,—
18 CARULLI F. - 22 pezzi facili op. 121	" 5,—	53 " - Circo (Scherzo)	" 1,—
19 " - 18 pezzi originali op. 311	" 5,—	54 " - Tarantella N. 3	" 1,—
20 " - Variazioni su "l'ultimo pensiero di Weber,"	" 2,50	55 " - 2 Taratelle (unite)	" 1,—
21 CARCASSI M. - Il Carnevale di Venezia	" 2,50	56 " - 10 composizioni originali	" 3,50
22 CHOPIN F. - Marcia funebre	" 1,—	57 " - 5 trascrizioni d'autori diversi	" 2,—
23 CIPOLLONE A. - Album di 5 danze	" 2,—	75 " - 4 Composizioni - opere postume	" 2,—
24 DAMAS - Andante e scherzo	" 1,50	76 " - Adele (Polca), Clelia (Mazurca)	" 1,50
25 GOUNOD C. - Passacaille	" 1,50	58 N. N. - Celebre Mazurca di Spa	" 1,50
26 HESS (Viarizio) - Ou vas tu petit oiseau	" 2,—	59 PERGOLESI (Viarizio) - 3 giorni son che Nina	" 2,—
27 KUFNER I. - 25 sonatine facili	" 3,—	60 RICCARDI F. - Habanera	" 2,—
28 LUIGI XIII - Celebre gavotta	" 1,50	61 SANCHO - Vecchia canzone Spagnola	" 2,—
29 MERTZ K. - Tema e variazione su un'aria Russa	" 2,—	62 SCHUBERT (Viarizio) - L'eloge des larmes	" 1,50
30 " - 6 melodie sull'opera "Lucia di Lammermoor,"	" 2,—	63 SCHUMANN (Viarizio) - Il contadino allegro	" 1,—
31 MUNIER. R - Tempo di mazurca	" 2,—	64 SHAND - Andante e capriccio	" 1,50
32 " - Capriccio sull'opera Elisir d'amore	" 2,—	65 SOR F. - Andante e allegro	" 1,50
33 " - Fantasia originale	" 2,—	66 " - Bolero	" 1,50
34 " - Tempo di valzer	" 2,—	67 " - Tirana	" 1,50
35 " - Romanza	" 2,—	68 " - Manchega	" 1,50
36 " - Tema e variazioni da una Sonata di Mozart	" 2,—	69 " - Divertimento	" 1,—
		70 VIARIZIO R. - Tarantella	" 1,50
		71 " - Chanson Suisse	" 1,50
		72 " - Gioiello "Polka,"	" 1,50
		73 " - Ermelinda "Mazurca,"	" 1,50
		77 " - L'Amor ribelle (Polca)	" 1,50

DUE CHITARRE

01 NAVONE G. - Coro di villanelle	L. 2,—	06 NAVONE G. - Il canto della derelitta	L. 2,—
02 " - Zingaresca	" 2,50	07 " - Rapsodia di San Paulo	" 5,—
03 " - Vol d'oiseaux	" 2,—	08 " - Marcia di Piverone	" 2,—
04 " - Alice (Scherzo)	" 2,—	09 FRANCIA - Ombre sospette (Serenata) per 3 chitarre	" 2,—
05 " - Tirolese	" 2,—		

Prop. G. CHIAPPINO - Via Mombasiglio, 65 - Torino (131)

In vendita presso i negozianti di Musica e Strumenti Musicali.

CORINNA

Polka

CHITARRA

G. NAVONE

sentito il canto

The musical score for guitar is written on seven staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The first staff is marked *sentito il canto*. The second staff ends with *cresc.*. The third staff has *ff* and *p* markings. The sixth staff has *cresc.*. The seventh staff has *ff* and *p* markings.

CHITARRA

TRIO

The musical score is written for guitar in a single system with ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'TRIO' at the beginning. The first staff starts with a *pp* dynamic and includes fingering numbers 1, 2, 3, and 4. The second staff continues the melody. The third staff features a *ff* dynamic and a section labeled 'Posiz. fissa' (fixed position). The fourth staff has a *ff* dynamic and a *p* dynamic. The fifth staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *ff* dynamic. The sixth staff starts with a *p* dynamic and a *pp* dynamic, with fingering numbers 1, 2, 3, and 4. The seventh staff continues the piece. The eighth staff has a *ff* dynamic and a first ending bracket labeled '1.'. The ninth staff has a second ending bracket labeled '2.'. The tenth staff concludes the piece.



Proprietà dell'Editore
Giovanni Chappino
65, Via Mombasiglio, 65
TORINO (131)