

# BIBLIOTECA DEL CHITARRISTA

❁ METODI ❁ STUDI ❁ TRASCRIZIONI ❁ FANTASIE ❁ DANZE ❁

4799	BLANCHI - Metodo per accompagnare in tutti i toni, servibile anche per chi non conosce la musica - Parte I.	L. 2
4809	" - Idem. con tutti gli accordi della cadenza e rivolti . . . . .	Parte II. " 4
4736	CARULLI - Metodo teorico e pratico con importanti aggiunte . . . . .	Parte I. " 5
4737	" - Idem. Idem. . . . .	Parte II. " 5
8259	MARCHESA G. - Metodo elementare con importanti aggiunte a cura del Maestro F. RICCARDI	" 5

## PEZZI ORIGINALI CHITARRA SOLA

1	ALOISI C. - Serenata . . . . .	L. 1,50	37	NAVONE G. - Sarabanda . . . . .	L. 2,-
2	BACH G. S. - Ave Maria (I. Preludio) . . . . .	" 1,-	38	" - Corinna . . . . .	" 2,-
3	BLANCHI - Madamina (Mazurca) . . . . .	" 1,50	39	" - Care colline (Valzer) . . . . .	" 2,-
4	" - Grimaldina (Polca) . . . . .	" 2,-	40	" - Valzer di bravura . . . . .	" 2,-
5	BONVICINI F. - Serenata . . . . .	" 2,-	41	" - Inno Danese . . . . .	1,-
6	" - Il piccolo suonatore di flauto . . . . .	" 2,-	42	" - Baci e carezze (Valzer)	<del>1,2</del>
7	" - Maria (Valzer) . . . . .	" 2,-	43	" - Capriccio . . . . .	" 2,-
8	" - Tarantella . . . . .	" 2,-	44	" - Mezzanotte . . . . .	" 2,-
9	" - Fantasia . . . . .	" 2,-	45	" - Pensiero melanconico . . . . .	" 2,-
10	" - Marcia dei chitarristi . . . . .	" 2,-	46	" - 6 piccole composizioni . . . . .	" 3,-
11	" - Una festa al villaggio . . . . .	" 2,-	47	" - Desio (Valzer) . . . . .	" 2,-
12	" - Scherzo . . . . .	" 2,-	48	" - Passione "Valzer di concerto" . . . . .	" 3,-
13	" - Preludio . . . . .	" 2,-	49	" - Un Sogno "Studio" . . . . .	" 2,-
14	" - Rimembranze . . . . .	" 2,-	50	" - Mormorio "Studio caratt.co" . . . . .	" 2,-
15	BRONDI MARIA RITA - Studio . . . . .	" 3,-	51	" - Festa campestre . . . . .	" 1,-
16	" - Melodia del Sannio . . . . .	" 2,-	52	" - Danza Araba . . . . .	" 1,-
17	BRUNETTI G. - La Canzone dell'alba . . . . .	" 2,-	53	" - Circo (Scherzo) . . . . .	" 1,-
18	CARULI F. - 22 pezzi facili op. 121 . . . . .	" 5,-	54	" - Tarantella N. 3 . . . . .	" 1,-
19	" - 18 pezzi originali op. 311 . . . . .	" 5,-	55	" - 2 Tarantelle (unite) . . . . .	" 1,-
20	" - Variazioni su "l'ultimo pensiero di Weber" . . . . .	" 2,50	56	" - 10 composizioni originali . . . . .	" 3,50
21	CARCASSI M. - Il Carnevale di Venezia . . . . .	" 2,50	57	" - 5 trascrizioni d'autori diversi . . . . .	" 3,-
22	CHOPIN F. - Marcia funebre . . . . .	" 1,-	58	N. N. - Celebre Mazurca di Spa . . . . .	" 1,50
23	CIPOLLONE A. - Album di 5 danze . . . . .	" 2,-	59	PERGOLESI (Viarizio) - 3 giorni son che Nina . . . . .	" 2,-
24	DAMAS - Andante e scherzo . . . . .	" 1,50	60	RICCARDI F. - Habanera . . . . .	" 2,-
25	GOUNOD C. - Passacaille . . . . .	" 1,50	61	SANCHO - Vecchia canzone Spagnola . . . . .	" 2,-
26	HESS (Viarizio) - Ou vas tu petit oiseau . . . . .	" 2,-	62	SCHUBERT (Viarizio) - L'elogio des larmes . . . . .	" 1,50
27	KUFNER I. - 25 sonatine facili . . . . .	" 3,-	63	SCHUMANN (Viarizio) - Il contadino allegro . . . . .	" 1,-
28	LUIGI XIII - Celebre gavotta . . . . .	" 1,-	64	SHAND - Andante e capriccio . . . . .	" 1,50
29	MERTZ K. - Tema e variazioni su un'aria Russa . . . . .	" 2,-	65	SOR F. - Andante e allegro . . . . .	" 1,50
30	" - 6 melodie sull'opera "Lucia di Lammermoor" . . . . .	" 2,50	66	" - Bolero . . . . .	" 1,50
31	MUNIER R. - Tempo di mazurca . . . . .	" 2,-	67	" - Tirana . . . . .	" 1,50
32	" - Capriccio sull'opera Elisir d'amore . . . . .	" 2,-	68	" - Manchega . . . . .	" 1,50
33	" - Fantasia originale . . . . .	" 2,-	69	" - Divertimento . . . . .	" 1,-
34	" - Tempo di valzer . . . . .	" 2,-	70	VIARIZIO R. - Tarantella . . . . .	" 1,50
35	" - Romanza . . . . .	" 2,-	71	" - Chanson Suisse . . . . .	" 1,50
36	" - Tema e variazioni da una Sonata di Mozart . . . . .	" 2,-	72	" - Gioiello "Polcha" . . . . .	" 2,-
			73	" - Ermelinda "Mazurca" . . . . .	" 2,-
			74	DESENZANI - L'ultimo canto . . . . .	" 2,50
			75	NAVONE G. - 4 Composizioni - opere postume . . . . .	" 2,00
			76	" - Adele (Polca), Clelia (Mazurca) . . . . .	" 1,50
			77	VIARIZIO R. - L'Amor ribelle (Polca) . . . . .	" 1,50
			78	NARIZANO - Lia (Gavotte) . . . . .	" 1,50

## DUE CHITARRE

01	NAVONE G. - Coro di villanelle . . . . .	L. 2,-	06	NAVONE G. - Il canto della derelitta . . . . .	L. 2,-
02	" - Zingaresca . . . . .	" 2,50	07	" - Rapsodia di San Paulo . . . . .	" 5,-
03	" - Vol d'oiseaux . . . . .	" 2,-	08	" - Marcia di Piverone . . . . .	" 2,-
04	" - Alice (Scherzo) . . . . .	" 2,-	09	FRANCIA - Ombre sospette (Serenata) per tre chitarre . . . . .	" 2,-
05	" - Tirolese . . . . .	" 2,-			

Nocci

# BACI E CAREZZE

VALZER

G. NAVONE

CHITARRA

The musical score is written for guitar in a 3/4 time signature and the key of D major (indicated by two sharps). The piece is a waltz. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p* *leggero*
- Staff 2: *sf* and *pp*
- Staff 3: *sf*
- Staff 4: *ff* with fingerings 2, 3, and 8.
- Staff 5: First and second endings, followed by *cres.*
- Staff 6: *ff*
- Staff 7: *p*
- Staff 8: *ff*
- Staff 9: First and second endings.

CHITARRA

ENTRATA

The musical score is written for guitar on a single staff in treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a series of chords and single notes. The first system includes a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *a tempo*. The second system features a *rall.* (rallentando) marking. The score contains several first and second endings, with the second ending labeled "2. FINALE". The piece concludes with a series of chords and a final dynamic marking of *fff* (fortississimo).



Proprietà dell'Editore  
**Giovanni Chiappino**  
65, *Via Mombasiglio*, 65  
TORINO (131)