

Cent. 60 Est. Cent. 68 Lire L.



IL MANDOLINO

« La musica ingentilisce i cuori »

Giornale di Musica Quindicinale

« La musica ingentilisce i cuori »

Bruxelles, 1897

London, 1895

Biarritz, 1899

Bordeaux 1900

Roma 1902



Medaglia di Bronzo



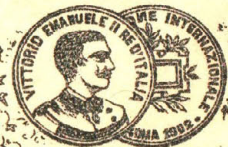
Award of merit



Grand Prix d'Honneur



Grand Prix d'Honneur



Medaglia d'Oro

L'ABBONAMENTO ANNUO ha principio in Gennaio
 L'ABBONAMENTO SEMESTRALE E TRIMESTRALE nei mesi di Gennaio, Aprile, Luglio e Ottobre
 Si spediscono gli arretrati

Esce il 15 ed il 30 d'ogni mese
 Contiene scelta composizione PER Mandolini e Chitarra

PREZZO D'ABBONAMENTO:
 ITALIA: Anno L. 5, Sem. L. 3, Trim. L. 1,50
 ESTERO: Anno L. 7, Sem. L. 4, Trim. L. 2
 PAGAMENTO ANTICIPATO

Direzione ed Amministrazione: Torino - Via Superga, 16

VALZER

A. BLAFFARD

3^a Edizione

Via Farini 10 - BOLOGNA

Alla gentilissima signorina MARIANGELA SCARZANELLO

Grammofoni - Radio - Strumenti - Incisioni - Canzoni

IDILLIO MUSICALE

IDYLLE MUSICAL

DEL MAESTRO

VITTORIO NAVONE

PROPRIETÀ RISERVATA

Moce

Idillio Musicale

VALZER

VITTORIO NAVONE

Mandolini 1^o

Mandolini 2^o

Chitarra

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef. Dynamics include *f* and *p*. Crescendo markings are present: *p è cres.* and *f*.

Second system of musical notation, consisting of three staves. Dynamics include *f* and *p*. Crescendo markings include *f* and *p*.

Ripete 1^a parte

TRIO

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/4. Dynamics include *p*. Crescendo markings include *p* and *f*. The text "2^a volta 8^a alta" is written above the first two staves.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. Dynamics include *f* and *p*. Crescendo markings include *cres.* and *cres.*.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. Dynamics include *f* and *p*. Diminuendo markings include *dim.* and *dim.*. Crescendo markings include *cres.*. The text "D.C." is written at the bottom right.

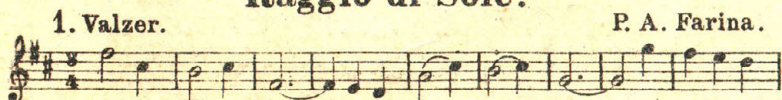
D.C.

Anno XX.

1911.

Raggio di Sole.

1. Valzer. P. A. Farina.



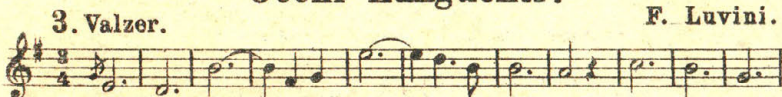
Fior d'Alpe.

2. Mazurca. F. Luvini.



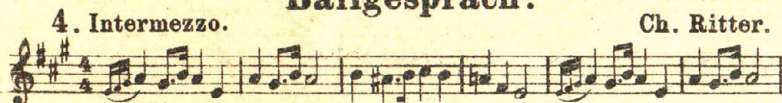
Occhi Languenti.

3. Valzer. F. Luvini.



(*) Ballgespräch.

4. Intermezzo. Ch. Ritter.



Annetta.

5. Polca. C. Grosso.



(*) Marche Catalane.

6. Marche. J^h Albin.



Leila.

7. Mazurca. E. Gagliardone.



(*) Fine Fleur.

8. Valse. J^h Albin.



(++) Risorgimento Italiano.

9. Sinfonia. Premiato con Medaglia d'oro. Allegro. G. Anelli.



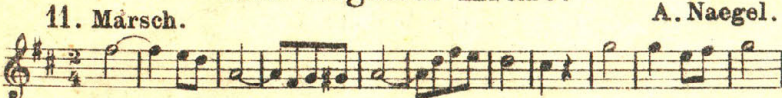
Torino in Festa.

10. Polca. Premiato con 1. Medaglia d'arg. A. Gilardenghi.



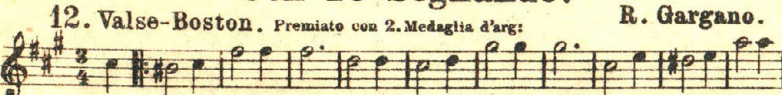
(*) Aus Eigener Kraft.

11. Marsch. A. Naegel.



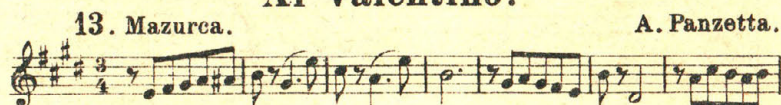
Con Te Sognando.

12. Valse-Boston. Premiato con 2. Medaglia d'arg. R. Gargano.



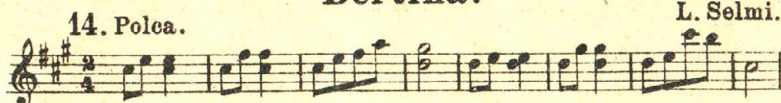
Al Valentino.

13. Mazurca. A. Panzetta.



Bertina.

14. Polca. L. Selmi.



(++) Roma-Torino.

15-16. Sinfonia. Premiato con Medaglia d'oro. D. De-Giovanni.

All^o



Andante.

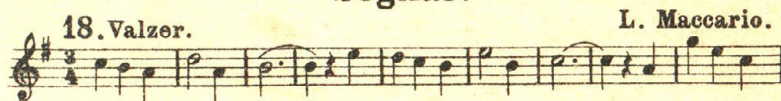
Estudiantina.

17. Marcia. G. Racca.



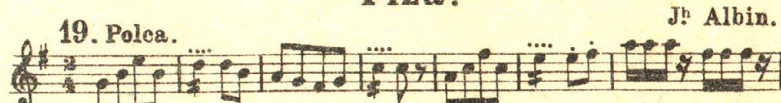
Sognai.

18. Valzer. L. Maccario.



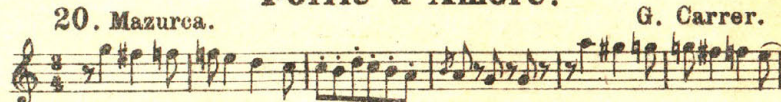
Fiza.

19. Polca. J^h Albin.



Follie d'Amore.

20. Mazurca. G. Carrer.



Sorriso Affascinante.

21. Valzer. Premiato con 1 Medaglia d'arg. R. Gargano.



Tripoli.

22. Marcia. G. Petreli.



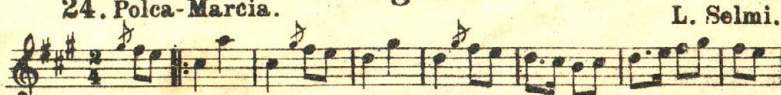
Si Può?

23. Mazurca. A. Zetti.



Bengasi.

24. Polca-Marcia. L. Selmi.



(*) Per quartetto.

(++) Per quartetto con parti staccate.