

BIBLIOTECA DEL CHITARRISTA

Chitarra sola

R. 7	L. C.
AGUADO D., (1784-1849), Studio	f. 2,-
— Studio tremolo in La min. f.	2,-
ALBERT H., Elegia . . . md.	5,-
AMOROSO, Tersicore, Maz. f.	2,-
AUTORE IGNOTO, Piccolo rondò	f. 2,-
BACH, Celebre Minuetto, Trascriz. Marg. Mancinelli md.	3,-
BARBETTA J., Pavana del 1569 md.	1,-
BATTISTINI, Angela, Polka f.	1,-
BEETHOVEN, Celebre Melodia, Trascriz. di Jansen md.	3,-
BERTUCCI C., L'Odalisca, f.	2,-
BISI R., Uocchie de femmena, Tarantella md.	2,-
BRAHMS, Ninna-Nanna, Trascritta da Andrea Praga md.	3,-
CABASSI, Sorrentina, Tar. f.	2,-
CARCASSI M. (1792-1853), Andantino f.	2,-
— Piccolo Preludio in La min. Valzer originale f.	2,-
— Capriccio in La min. md.	3,-
— Divertimento (Tamburo) f.	2,-
— Marcia Militare md.	3,-
CAROSIO E., Manuelita, Tango f.	3,-
— Valzer cantabile f.	3,-
— Folletterie, Chitarra f.	3,-
— Occhioni belli, Mazurka f.	3,-
— Minuetto all'antica f.	3,-
— Danza Inglese, Fox-trot f.	3,-
— Pas du Cygne, Hésitation di A. Marsaglia (Riduz.) f.	3,-
— Imitando l'Arpa, Pezzo di concerto md.	6,-
— 8 Pezzi come sopra, Riuniti Ghiribizzi, Polka brill. md.	20,-
CARULLI F. (1770-1841), Andante doloroso e Scherzo, Op. 333	2,-
— Moderato, Op. 21, N. 2 f.	2,-
— La Marsigliese di Rouget f.	2,-
— Allegro Moderato della Sonata Op. 47 (con accomp. di violino o mand. ad lib.)	4,-
CASANOVAS I., Colombina, Polka	2,-
COLETTA C., Baciarmi, Valz. lento f.	3,-
— Amor trionfa!, Marcia Two-Step md.	3,-
— Bolero in Mi md.	3,-
— Chitarrata alla Bella, Tango Argentino f.	3,-
— Le tre Grazie, Fox-trot f.	2,-
— Maria, Gavotta md.	3,-
— Mascherine eleganti, Minuetto Mimosa, Gavotta md.	2,-
— Napoli bella!, Marcia f.	2,-
— Onde Armoniose, Valzer f.	3,-
— Piccole mani, Mazurka f.	2,-
— Poesia lunare, Notturmo f.	3,-
— Primavera, Gavotta f.	2,-
— Rosa Andalus, Tango md.	3,-
— Serenata al mio cuore, Tan. Shimmy, Fox-trot	2,-
— Tersicore e Mercurio, One step f.	3,-
— Tra Scilla e Cariddi, Polka Capriccio md.	5,-
CORDERO, Ensueno, Seren. f.	2,-
COREZZOLA V., Primi albori, Polka	2,-
— Sorpresa, Mazurka f.	2,-
— Minuetto originale f.	2,-
— Benignità e perdono, Valz. Speme, Gavotta md.	2,-
— Arnaldo, Minuetto	2,-
CUCINOTTI G., Acquaioala d'Algeri, Danza Moresca f.	3,-
— Capriccio turco f.	3,-
— Contadinella, Tarant. f.	3,-
— Lilliana, Mazurka f.	3,-
— Penombra, Valzer f.	3,-
— Sogno di Creola, Danza orientale f.	3,-
— 6 Pezzi come sopra, Riuniti	12,-

ABBREVIATURE: ff. facilissimo; f. facile; md. media difficoltà; d. difficile.

R. 7	L. C.
DA VELLETRI, Frate Cassio, Tempo di Mazurka . . . md.	2,-
— Mazurka md.	3,-
— Piccola elegia e Mazur. . . f.	3,-
— Preludio in do min. md.	3,-
— Valzer originale md.	3,-
DE CALL L., (1779-1815), Adagio della Sonata, Op. 22 f.	2,-
DE MARTINO U., Lucevan le stelle, Serenata md.	3,-
— Verso ignoti lidi, Barcar.	3,-
DE ROGATIS T., Gavotta della Bambola	3,-
— Mormorio della Foresta, Prel.	4,-
DI PONIO B., Tarantella, Opera 1 md.	3,-
— Campagnola f.	3,-
— Ninna-Nanna md.	3,-
DRONGITIS S., Ultime lacrime, Rom. senza parole md.	3,-
FENOGLIO G., Tramonto, Boz.	2,-
FERRARI A., La Calvaruso, celebre tarant. (trascr.) md.	3,-
— La Voluttà, Mazurka . . . md.	3,-
— Polka Originale md.	2,-
— Marcia militare md.	3,-
FERRER F., (1835-1916), Ausencia, Andante sentim. md.	3,-
FRESCOBALDI D., Ricordi di Urbino, Mazurka f.	3,-
GENTILI L., Impromptu md.	2,-
— Reminiscenze, Bozzetto . . . f.	3,-
— Tempo di Gavotta md.	2,-
GIULIANI M., (1870-?), Studio in Mi	2,-
— Studio in La minore f.	2,-
— Preludio, Op. 48, N. 2 md.	2,-
— Preludio, Op. 48, N. 3 md.	2,-
— Andantino grazioso . . . md.	2,-
— Sonatina in 3 tempi, Op. 71 f.	3,-
— Sonata f.	3,-
— Rondò originale (A imitaz. delle Campane di Bologna)	3,-

R. 7	L. C.
GUTIERREZ P., Passo doppio f.	2,-
— Viva Aragon, Jota aragon.	2,-
HAENDEL, Aria dell'Op. «Alcina»	2,-
JANSEN C. W., Preludio in Mi maggiore	3,-
KITCHENER W., Andante e Valzer	3,-
LEGNANI L., (1790-1877) Capriccio	2,-
— Fantasia brill, Ope. 19 md.	6,-
— Grande Capriccio, Op. 34 (dedicato a Carulli) . . . md.	6,-
— 4 Lezioni. (Op. postum.) md.	8,-
MARTINI (Padre), Celebre Gavotta, Trascr. M. Giordano	3,-
MAZZA C., Messina bella, Tarantella f.	2,-
MENDELSSON, Aria di Primavera (Rid. L. Drongitis) md.	3,-
MOLINO F. V., (1775-1847), Gavotta f.	2,-
MOZZANI L., Feste Lariane, Aria con variazioni . . . f.	3,-
MURTULA G., Amor mio!, Valzer	2,-
— Barcarola md.	3,-
— Ritratto di nobil Sig.ra md.	3,-
— Serenata Spagnola . . . md.	3,-
NAPOLITANO A., Nell'attesa, Valzer md.	3,-
PADOVETZ J., Piccola Polonese f.	2,-
PAGANINI C., Bononia docet, Mazurka f.	1,-
PIGNOCCHI E., Serenissima, Mazurka md.	1,-
PUCCI D., Ada, Mazurka . . . f.	1,-
— Sogno d'Amore, Mazurka f.	2,-

Chitarra sola

R. 7	L. C.
PUNTE ARNAO, Sourisas, Mazurka f.	3,-
— In cerca dell'ideale, valz. f.	3,-
— Strategia amorosa, marc. f.	2,-
— La Prediletta, Gavotta f.	2,-
— Brisas Campeste, Mazur. f.	3,-
— Grati ricordi, Mazurka . . . f.	2,-
— Ofrenda de Arte, Gavotta f.	2,-
— Rimembranze!, temp. marcia Inno Nazionale del Perù f.	2,-
— Pensamientos Amistosos, valzer f.	2,-
— Serenata a Venezia, Celebre fant. descrittiva in 3 tempi (md.), Completa	10,-
REDEGHIERI E., Une poignée de main, Valzer . . . f.	3,-
REGONDI G. (1820-1870), Studio N. 1 md.	3,-
SALVATOR ROSA (?), Fenesta che lucive... Celebre canzone napoletana d.	2,-
SARCOLI A., Polka-Galop . . . f.	1,-
SAVINI, La Ronda de los Serenos, Fantasia Spagnola, md.	3,-
SCHUBERT, And. con moto, Trascr. M. Mancinelli md.	3,-
SCHUMANN, Il Contadino allegro, Trascr. A. Ferrari f.	2,-
— Canzonetta del Cacciatore, Trascrizione A Ferrari f.	2,-
SCIACCA, Joli coeur, Polka f.	1,-
— Aria di danza f.	2,-
SERAFINO, Scherzo f.	2,-
SOR F., (1780-1839), Galopp in Sol f.	2,-
— Celebre Aria di Mozart . . .	2,-
— Piccolo pezzo, orig. N. 1. f.	2,-
— Piccolo pezzo, orig. N. 2 f.	2,-
— Valzer facile f.	2,-
— Folies d'Espagnes, Tema con Variazioni e Minuetto md.	3,-
TARAFFO P., L'Onda, Valzer	4,-
TARREGA F., Minuetto . . .	2,-
TERZI Gio Ant., Gaggiarda del 1593	2,-
TERZI B., Nostalgie, Minuetto	4,-
— Sera di Maggio, Barcarola . . .	5,-
— Imitando l'Arpa, Preludio . . .	3,-
— Serenata alpestre	5,-
— Nevicata, Pastorale	5,-
— Passa il Reggimento, Marcia	4,-
— Malinconie autunn., Nottur.	5,-
— Polonese (da duetto di Giuliani)	4,-
— Preghiera nell'Opera «Mosè» di Rossini	4,-
— Celebre Serenata di Schubert	5,-
— 10 Pezzi come sopra, riuniti	35,-
— Berceuse f.	2,-
VISOTSKY (1790-1837), Tema e Variazioni md.	3,-
VIZZARI A., Preludio orig. f.	3,-

Nuove pubblicazioni di successo:

	L. C.
AGUADO, Minuetto	3,-
BACH-Mancinelli, Preludio . . .	5,-
BERSANO, Serenata spagnola	5,-
CORELLI-Di Ponio, Celebre Giga	5,-
CUCINOTTI, Marionette Momento umoristico	5,-
MURTULA G., Sonatina in 3 tempi	8,-
— Studio improvviso (Pezzo obbligato alla II Accademia)	5,-
— Tramonto sul mare, (Studio tremolo)	5,-
— Vecchio Pierrot, Strimp.	5,-
— Alba Siciliana, Studio	5,-
— 3 Studi (N. 1 - L'Arcoiaio, N. 2 - Il Vento, N. 3 - La Pioggia	8,-
— 12 Composizioni originali, riunite	25,-

	L. C.
NAKANO, Tema e Variazioni (su Arie Popolari Coreane)	5,-
SOR, Questo vi piace? Rondò	3,-
VIÑAS, Imitando il Piano, Celebre Fantasia	10,-

In preparazione:

G. MILANESI
TRATTATO D'ARMONIA per chitarra e strumenti a plettro. - Prezzo del vol. L. 60,-
(Per la prenotazione dell'Opera rivolgersi all'Editore A. VIZZARI)

Edizioni A. VIZZARI - Milano

In vendita presso:

Due Chitarre

R. 24	L. C.
CARULLI, Piccola fuga f.	2,-
— Andante ed Allegretto f.	3,-
— Romanza f.	2,-
CHASSAIN R., Le Prince Charmant, Gavotta (trascr. A. Ferrari) f.	2,-
DE CALL L., Andante (Op. 24) f.	2,-
— (1779-1815) Piccolo Rondò f.	2,-
Album coi suddetti pezzi riuniti	10,-
CAROSIO Ett., Inno Chitarristico (con 3ª chit. ad lib.) f.	2,-
WEBER, Donna Diana f.	2,-

Nocci

STUDIO

(...Alba siciliana...)

CHITARRA

G. MURTULA
(Op. 80 - N. 1.)

Andantino alquanto mosso

p leggero

VII

V V IV II

1.

2.

VII IV VI VII VI

IV VI VII IV VII II

f *p*

VII XII VII

V VII

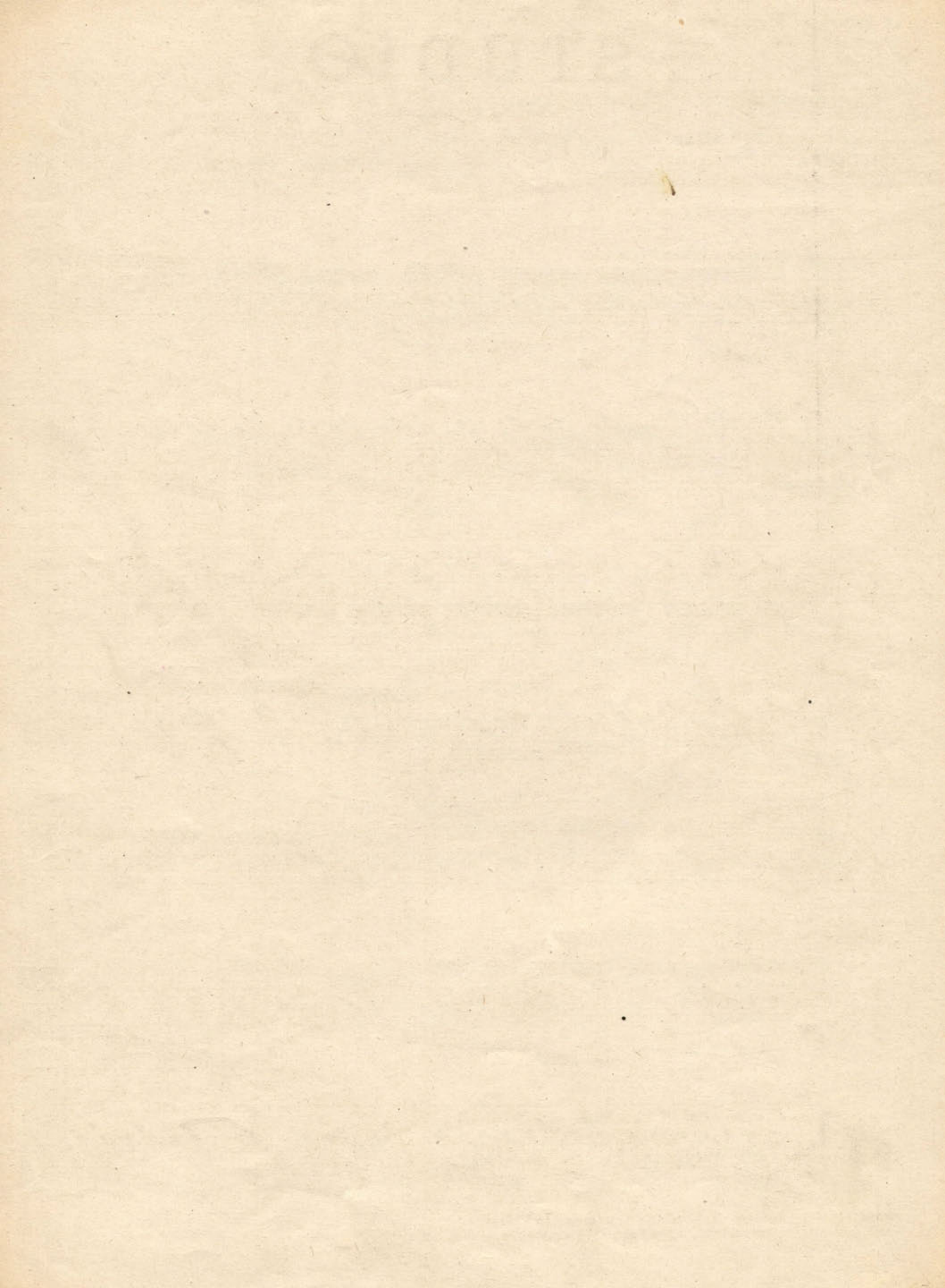
p *portando* *f*

II

mf

IX

rall. alquanto



MUSICA MODERNA PER CHITARRA

MUSIQUE MODERNE POUR GUITARE

MODERNE MUSIK FÜR GITARRE

CAROSIO E. IMITANDO L'ARPA - Capriccio

L. 6

DECISO *LENTO*

COLETTA C. MARIA - Gavotta elegante

L. 3

p *TRIO*

COLETTA C. LE TRE GRAZIE - Fox-trot

L. 2

f *resc.* *f*

COLETTA C. FRA SCILLA E CARIDDI - Polka capriccio

L. 5

p *TRIO* *rit.* *sf* *a tempo*

DE ROGATIS T. MORMORIO DELLA FORESTA - Preludio

L. 4

ANDANTINO mormorando
6^a corda a Re

DI PONIO B. TARANTELLA

L. 3

p

FERRARI A. LA VOLUTTÀ - Polka-Mazurka

L. 3

p

FERRER J. LA AUSENCIA - Andante sentimentale

L. 3

AND^{te} *dolce*

MOZZANI L. FESTE LARIANE - Aria con Variazioni

L. 3

MOD^{to}

PUENTE ARNAO M. UNA SERENATA EN VENECIA - Fantasia in 3 tempi

L. 10

1^o Tempo BARCAROLA

PUENTE ARNAO M. OFRENDA DE ARTE - Gavotta

L. 3

p *rall.*

TERZI B. NEVICATA - Pastorale

L. 5

AND^{te} PASTORALE
5^a C^a a Sol - 6^a C^a a Re

pp