

Un numero Cent. 20 - Estero Cent. 30

PREZZI D'ABBONAMENTO

ITALIA | Un anno L. 3.- | ESTERO | Un anno L. 5.00
 Sei mesi - 1.75 | (ogni mese) | Sei mesi - 2.75

Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0.75 (per l'Estero L. 1.)
 Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542

NUMERI ARRETRATI
 trascorsi un mese dalla pubblicazione
 Italia Cent. 25 - Estero Cent. 40

IL PLETTO

PERIODICO MUSICALE



Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - BRESCIA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VIGENZA (1907)

Direttore: **ALESSANDRO VIZZARI**

Non si restituiscano i manoscritti
 Si fa menzione della musica ricevuta in dono
 Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

COLLABORATORI: S. Agostini, A. Amadei, F. Amoroso, R. Avena, Cav. Boizoni, R. Buonsanti, A. Cappelletti, O. Carraro, U. De Martino, A. Ferrario, R. Gargano J. Huber, cav. N. Lavdas, E. M. Lello, G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogli, cav. A. Morlacchi, C. Munier, Conte A. Muttoni, dott. L. Nadègine, Max Puen e Arnau V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, G. Vinaccia, ecc.

Direzione ed Amminis.: **Via Castel Morrone, 3 - MILANO** - Corrisp. ed abbon. indirizzare: **Casella Postale, 542**



La nostra musica:

BOLERO ANDALUSO

DI

CARLO MUNIER

Questo grazioso e caratteristico "Bolero", è l'ultimo lavoro della feconda fantasia del povero Munier. Egli lo ha espressamente scritto per il "Pletto", pochi giorni prima di morire!



La morte di Carlo Munier

dovuta ad un improvviso avvelenamento del sangue

Siamo ancora sotto la dolorosa e triste impressione della repentina quanto inaspettata morte del compianto amico ed amato collaboratore nostro, Carlo Munier. - Si è spento proprio ora mentre l'arte aveva per Lui sorrisi e promesse!

Della sua vita artistica come concertista di mandolino e dell'opera sua letteraria come compositore nulla possiamo dire che non sia già generalmente noto. Egli, fervente apostolo dell'arte, tenace campione del mandolinismo, spese tutta quanta la sua vita lottando spesso fra i dileggi degli scettici impenitenti, ma assai più sovente raccogliendo successi e trionfi che sono il miglior retaggio alla sua memoria d'artista. Far riflettere l'arte nostra nella sua luce vera e pura era la sua mèta, e per raggiungere questo scopo, Carlo Munier non lasciò nulla di intentato impiegandovi ogni migliore e più feconda sua energia.

Ma ciò che rende ancor più intenso il nostro dolore si è che Munier è scomparso dalla vita del mondo per un tristissimo fato! Dalle notizie pervenuteci da Firenze risulta che Munier fu improvvisamente colto - non si sa ancora per quale precisa causa, pare però per una cattiva digestione - da un fulmineo avvelenamento nel sangue e questo portatosi al cervello fece perdere all'infermo prima l'uso della favella e poscia gli paralizzò tutta la parte destra del corpo.

Così ridotto dopo pochi giorni di strazianti sofferenze, Munier il 10 del mese corr. moriva senza che la scienza avesse potuto porvi riparo.

Spirò inerte e cosciente - a poco più di cinquant'anni - col suo mandolino al fianco, coll'istrumento che gli aveva dato tanti palpiti e tanti entusiasmi, che gli aveva fatto vivere insomma una vita piena di una sincera e delicata idealità.

Una sottoscrizione per un ricordo alla memoria di Munier

Il Pletto nella certezza di rendersi interprete del sentimento di tutti coloro che sinceramente ammirarono in Carlo Munier uno dei più illustri cultori dell'arte mandolinistica, inizia una sottoscrizione per un ricordo (lapide, targa o corona in bronzo) da deporre nel più breve tempo possibile sulla tomba del compianto artista.

La Direzione del "Pletto" sottoscrive L. 20. Preghiamo di inviare le offerte alla nostra direzione che temporaneamente le collocherà su uno speciale libretto di risparmio.

Passeremo poi quanto prima alla nomina di un Comitato perchè, al riguardo, prenda le migliori e più convenevoli decisioni.

I nomi dei sottoscrittori verranno successivamente pubblicati nel nostro giornale.



Concerti

Abbiamo da Livorno, 23 febbraio: Domenica scorsa, il valoroso nostro Circolo « G. Verdi » ha dato nella propria sede una splendida serata a tutto onore del suo direttore maestro Luigi Piattoli.

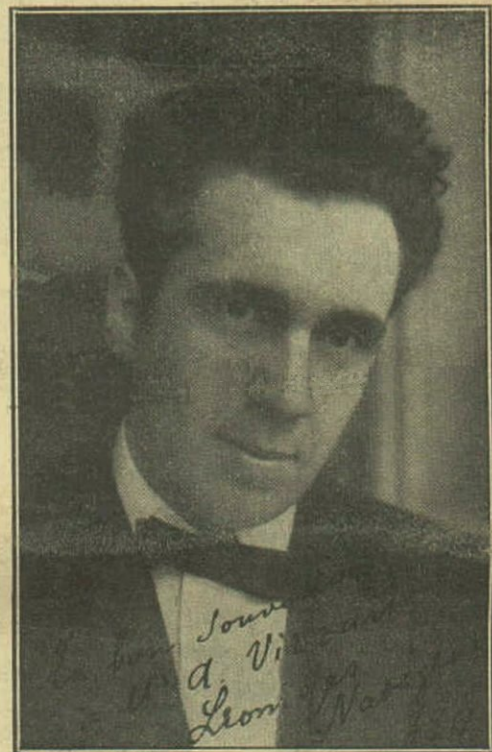
Dalla *Danza delle Ore* della *Gioconda* (quartetto eseguito dai soci signori Castellani, Parlanti, Saller e Cerchiai) acclamata e bissata, all'« a solo » per chitarra del socio sig. Betti, il quale traeva dal popolare strumento un'ottima e difficilissima riproduzione del quartetto del *Rigoletto* e del preludio dell'atto 3° della *Wally* e sino alla magistrale esecuzione dell'*Inno al Sole* dell'*Iris* e della sinfonia della *Marta* di Flotow, eseguiti dai 30 esecutori, fu un seguito ininterrotto di stupore e di ammirazione.

Il maestro Piattoli, che presentavasi pure come geniale compositore con una graziosa e brillante marcia intitolata « Guido Monaco » fu per tutta la sera festeggiato ed ebbe splendidi doni dal Circolo e da numerosi ammiratori che gli manifestarono la propria simpatia con una indimenticabile dimostrazione d'affetto e di entusiasmo.

✽ Maria R. Brondi, la nota chitarrista, ha prestata l'opera sua per una mattinata di beneficenza datasi nei giorni scorsi al teatro *Manzoni* della nostra città ottenendovi vivo successo.

Lamentiamo però che nel programma, il pezzo « Feste Lariane » di Mozzani, pubblicato dal Pletto ed eseguito come secondo numero dalla concertista Brondi sia stato - non sappiamo per opera di chi - indicato come una *Cansone del Messico* dell'autore X (!!).

Per mancanza di spazio rimandiamo al prossimo numero le notizie sul nostro prossimo concerto al Donizetti di Bergamo.



Il dott. LEONIDA NADÈGINE
 Maestro Direttore
 dell'Union des Mandolinistes di Liegi (Belgio)

Il nostro Album-premio

Il 10 marzo p. v. verrà spedito a tutti i nostri gentili associati, che già lo hanno prenotato, il nostro elegantissimo **Album premio** contenente - come a suo tempo ebbimo ad annunciare - cinque ispirate e genialissime composizioni (10 pagine di nitida musica) dei valorosi collaboratori nostri Maestri **Amedeo Amadei, Francesco Amoroso, Nicola Lavdas, Leonida Nadègine e Massimo Puente Arnau.**

La ricca pubblicazione, illustrata dai ritratti riu-scitissimi dei cinque simpatici autori, sarà posta in vendita al prezzo netto di **L. 2.**

Coloro fra nostri abbonati che non avessero ancora fatta richiesta dell'*Album*, possono averlo ancora rimettendoci il relativo importo di L. 0,75 (per l'Estero L. 1.)



Notiziario

✽ Il noto e premiato maestro Angelo Alfieri, già direttore di varie società mandolinistiche, disponendo di poche ore settimanali, si offre quale istruttore o direttore di qualche circolo di Milano o provincia. Per schiarimenti scrivere alla nostra Direzione.

Bolero andaluso

Noce.

Allegro moderato.

CARLO MUNIER.

Mandolino

Chitarra

The first system of the score features two staves. The Mandolino staff (top) is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a melodic line containing eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The Chitarra staff (bottom) is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with dynamics including *dim.*, *p*, *cresc.*, and *all.*. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

a tempo

The third system of the piano accompaniment features a change in tempo to *a tempo*. The right hand has a melodic line with dynamics *p* and *p*. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A triplet of eighth notes is present in the right hand.

ten.

The fourth system of the piano accompaniment is marked *ten.* (ritardando). The right hand has a melodic line with dynamics *p* and *p*. The left hand provides accompaniment with chords and single notes.

The fifth system of the piano accompaniment continues the melodic and rhythmic development. The right hand has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The left hand provides accompaniment with chords and single notes.

Fine.

legg.

The sixth system of the piano accompaniment is marked *Fine.* and *legg.* (leggiero). The right hand has a melodic line with dynamics *f* and *f*. The left hand provides accompaniment with chords and single notes.

cresc.

ff

all.

The seventh system of the piano accompaniment is marked *cresc.*, *ff*, and *all.* (allegro). The right hand has a melodic line with dynamics *f* and *f*. The left hand provides accompaniment with chords and single notes.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with chords and some eighth notes. The tempo marking *a tempo* is present at the beginning. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Dynamic markings include *p* (piano) and *all.* (allegro).

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Dynamic markings include *all.* (allegro) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. This system features a key signature change to two sharps (D major).

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Dynamic markings include *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *a tempo*, and *p* (piano).

Seventh system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. This system features a key signature change to one flat (B minor).

Eighth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

D. C. dal $\text{\$}$ al Fine.

Concorso Int. Mandolinistico di Torino (Agosto 1911)

Alle Società Mandolinistiche per il pezzo a scelta raccomandiamo:

SCENE CAMPESTRI

"SUITE", in tre tempi di media difficoltà

- 1.° Tempo: Danze a Vespro - *Allegro con brio.*
2.° » Serenatella - *Allegretto.*
3.° » Alba di festa - *Vivace.*

(per Mandolini 1° e 2°, Mandole, Mandolincello, Chitarre e Mandolone)

del Maestro SALVATORE FALBO

(Menzione Onorevole e Medaglia d'oro al 3° Conc. del "Plettro,,)

IL VOTO

Fantasia romantica di media difficoltà
(strumentale come sopra)

del Maestro UGO BOTTACCHIARI

(Menzione Onorevole e Medaglia d'oro al 3° Conc. del "Plettro,,)

Omaggio al Passato

OUVERTURE di media difficoltà
(strumentale come sopra)

del Maestro LODOVICO MELLANA VOGT

(Menzione Onorevole e Medaglia d'oro al 3° Conc. del "Plettro,,)

W. MOZART

La Clemenza di Tito

OUVERTURE

per due mandolini, mandola e chitarra (con liuto e basso ad libitum)

Riduzione di ENRICO PORTA

1. Premio al 3. Concorso del "Plettro,,

D. CIMAROSA

Gli Orazii ed i Curiazii

SINFONIA per orchestra mandolin. completa

Riduzione di ???

Premiata al nostro 3. Concorso con MEDAGLIA D'ORO

Amadei - *Suite Marinairesca* (premiata)

» *Minuetto in La* (premiato)

Bolzoni - *Semplicità Campestre*, Madrigale

De-Martino - *C'era la luna*, Serenata (premiata)

Gouard - *Scampanio Festoso*, Bozzetto (con parti stacc.)

Manente - *Tromento d'Autunno*, Fantasia in 3 Tempi

» Ouverture (Premiata) con parti separate

Savoia - *Ansie - Improvviso* (media difficoltà)

» *Calma - Notturmo* (facile)

Per ordinazioni e trattative per avere anche l'esclusività al **Concorso di Torino**, scrivere *esclusivamente* all'Ammin. del "Plettro,, Via Castelmorrone, 3 - Milano.

Biblioteca del Chitarrista

G. S. Bach	Primo Preludio	nette L. 1,—
F. Carulli	12 Esercizi ed Arpeggi modulati in vari toni	» » 4,—
	— 34 pezzi graduati in forma di studi	» » 7,—
	— Variazioni sull'ultimo pensiero di Weber	» » 1,50
Giuliani	Les papillons - 30 esercizi graduati	» » 1,50
	— 158 Studi progr. con testo ital. e fran.	» » 5,—
J. Kufner	25 Sonatine facili, progressive	» » 1,50
L. Mozzani	Reverence, Melodia	» » 1,—
	— Recueillement	» » 1,—
	— Per le sentier fleuri	» » 1,—
	— Sérénade sentimentale	» » 1,—
G. Navone	6 piccole composizioni	» » 2,—
	— Rapsodie de S.t Paul (per 2 Chitarre)	» » 2,50
F. Tárrega	Studio in forma di Minuetto	» » 2,—
	— Due preludi	» » 1,50
	— Riduzione celebre Notturmo Chopin	» » 2,50
	— Riduzione celebre minuetto Mozart	» » 2,—
	— Mazurka Chopin op. 33 N. 4	» » 2,50
	— Capriccio Arabo - Serenata	» » 2,75
	— Sogno! - Studio tremolo	» » 2,—
	— Grande Album contenente i seguenti pezzi: <i>Capriccio Arabo - 2 Preludi - La Mariposa (Studio) - Gran Valzer - Adelita Mazurka - Largo di Beethoven (op. 7)</i>	» » 8,—

I suddetti pezzi sono in vendita presso l'Amministrazione del PLETTRO.

Edizioni del giornale "IL PLETTRO,, - MILANO

È USCITA la 2ª edizione

(in ricca copertina uso pergamena con ritrat'o dell'autore) di

AMEDEO AMADEI

SUITE MARINAIRESCA

- 1.° Tempo - *La Serenata della Najadi* - Andantino grazioso
2.° » - *La Danza delle Ondine* - Allegretto
3.° » - *Il Canto delle Sirene* - Andante
4.° » - *La Fuga dei Tritoni* - Allegro vivace

Premiata al 2.° Concorso del "Plettro,, con

GRANDE MEDAGLIA D'ORO DONO DI S. M. LA REGINA MARGHERITA

Partitura per orchestra Mandol. (Estudian.)	L. 2,50
Parti staccate per Mandolino 1°, Mandolino 2°, Mandola e Chitarra	cadauna » —,40
Parte speciale per Mandolincello - Liuto (ad libitum)	» 1,50
» » » triangolo (nel 2° tempo)	» —,25
» » » Mandolini 3i (nel 3° tempo)	» —,50
» » » Contrabasso (a pizzico)	» 1,50

Ultimo nostro gran successo

Inviare vaglia all'Amministrazione del PLETTRO.

Presso la nostra Amministrazione si vendono le annate complete del "PLETTO,,

1907 1908 1909 1910

legate elegantemente in tela con impressioni in oro.

Cadauna L. 4 nette.

Aggiungere all'importo Centesimi 50 (Estero L. 1,25) per le spese postali di spedizione.