

A la memoria de mi inolvidable amigo Don Nicolás Menendez Teniente Coronel del
Ejército Argentino.

LA LEYENDA

ESTILO CRIOLLO PARA GUITARRA

Música de JUSTO T. MORALES
Letra de DON NICOLAS MENENDEZ

Justo T. Morales.

Moc

EDITORES
DIEGO, GRACIA & Cía.
ANTIGUA CASA NUÑEZ
SARMIENTO 1566
U.T. 88 - 2805 - Buenos Aires

No. 22

Precio

Depositado y Registrado de acuerdo
a la ley No. 7092.

A la memoria de mi inolvidable amigo Don Nicolás Menéndez, Teniente Coronel del Ejército Argentino

LA LEYENDA

ESTILO CRIOLLO

1929

Por JUSTO T. MORALES

Guitarra

con calma.

Ca 2a

1.

Canto

2.

arm 4 7

Lento

con tristeza.

Muy vibrato.

Ca 5a

Ca 4a

Ca 2a

rall.

Handwritten musical notation on a single staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various rhythmic values and fingerings. Handwritten annotations include "C6" at the top left, circled numbers 1-5, and a circled "2" above the staff. Fingerings "m", "i", "a", "m", "i" are written above the notes. Below the staff, there are handwritten numbers: "4 1 3 2 3 4", "1 2 3 4", "2 3 4", "1 2 3 4", "3 4", "1 2 3 4", "3 4".

Handwritten musical notation on a single staff. The key signature is three sharps. It begins with a "ten." marking. A box labeled "B" is drawn around a section of the music. A circled "3" is written above the staff. Below the staff, there are handwritten numbers "1 2 3 4" and "1 2 3 4". The notation includes various rhythmic values and fingerings.

Handwritten musical notation on a single staff. The key signature is three sharps. It features a "Ca. 4 a" marking above a circled section of the music. A "ten." marking is also present. Below the staff, there are handwritten numbers "2 3" and "1 2 3 4". The notation includes various rhythmic values and fingerings.

Handwritten musical notation on a single staff. The key signature is three sharps. It features a "Ca. 2 a" marking above a circled section of the music. A "ten." marking is also present. Below the staff, there are handwritten numbers "1 2 3 4" and "1 2 3 4". The notation includes various rhythmic values and fingerings.

Handwritten musical notation on a single staff. The key signature is three sharps. It includes various rhythmic values and fingerings. Below the staff, there are handwritten numbers "1 2 3 4", "1 2 3 4", and "1 2 3 4". The notation includes various rhythmic values and fingerings.

Handwritten musical notation on a single staff. The key signature is three sharps. It includes various rhythmic values and fingerings. The notation ends with "FIN." written at the bottom right. Below the staff, there are handwritten numbers "1 2 3 4", "1 2 3 4", and "1 2 3 4". The notation includes various rhythmic values and fingerings.

Advertencia - Para cantar esta obra, ejecútese como está escrito - Si para oirla solamente, hágase así:
 Desde A hasta B y luego desde A al Fín. El autor

LA LEYENDA

ESTILO

Sé que abandonaste el nido,
es decir, tu viejo rancho,
te ha de extrañar el carancho
que a sus puertas ha vivido.
Por el dolor perseguido
embebido por las penas,
vas cruzando las arenas
ya perdido todo halago,
alejándote del pago
con lucientes nazarenas.

Empilchao de lo mejor
y con un corte safao
vas, ostentando el chapeao
y tu freno peñaflor;
y luciendo con primor
de tu potro en las cabriolas,
plata, no en las riendas solas;
bastos, testera y pretal!
...Lo llevás al animal
tapadito de virolas...

El chiripá bien bordao
bota'e potro, el tirador,
el faeón que da calor
y el calzoncillo cribao.
En esta forma aperao
y yendo sobre tu moro
llevás encima un tesoro
y-como si fuera espejo,-
va lanzando su reflejo
tu, rastra, de plata y oro.

Tu pañuelo, tu chaqueta,
tu sombrero con barbijo
hacen en todo prolijo
el marco de tu silueta.
Tu figura alta y escueta
tan varonil, esforzada;
y el golpe de la mirada
dicen, de tus ascendientes,
"Sos raza de los valientes
de la gloriosa "Cruzada".

Sos recuerdo inalterable,
de aquel criollo legendario,
el soldado temerario
orgullosos de su sable.
Y cuando de dianas habie
saldrá un Cabral, un Falucho,
los próceres de Ayacucho
y la leyenda hasta el fin
un Belgrano, un San Martín,
un Maipú y un Chacabuco.

Sos recuerdo, sos aurora,
sos la trilla, sos la yerra,
las costumbres de esta tierra
y las glorias que atesora.
Y la trompeta sonora
en su nota clarinal
al verte sobre el bagueal,
cuando cruzas por el llano
rememora en el paisano
la "Tradición Nacional".

*Letra de Don Nicolás Menéndez
Música de Justo T. Morales*