

Dedicado a mi distinguido alumno Doctor MANUEL FERNANDEZ CUTIELLOS  
y a su dignísima esposa, Señora MATILDE GONZALEZ DE FERNANDEZ CUTIELLOS  
con respetuoso afecto

Atención de  
ANTIGUA CASA NUNO

# El Gaucho Argentino

ESTILO para GUITARRA

*Justo T. Morales*  
Por

## JUSTO T. MORALES

LETRA de

## Carlos A. Gonzalez Ventura

- 1927 -



\$ 1.—

*Mora*

Dedicado a mi distinguido alumno Doctor MANUEL FERNANDEZ CUTIELLOS  
y a su dignísima esposa Señora MATILDE GONZALEZ DE FERNANDEZ CUTIELLOS  
con respetuoso afecto

# EL GAUCHO ARGENTINO

ESTILO

Letra de  
CARLOS A. GONZALEZ VENTURA

Por JUSTO T. MORALES

**C 3**  
Moderato  
GUITARRA

m i m i m a m i m i

**C 3**

m i m i m a m i m i

Lento y  
expressivo  
CANTO

**C 3**

m i m i m a m i m i

**C 3**

pp ten

**C 3**

m i m i m a m i m i

The musical score consists of ten staves of music, primarily for guitar, with some sections marked for voice. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. Various musical symbols are used throughout, including circled numbers (3, 4, 5, 6), diamond symbols, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'rit.' (ritardando). Performance instructions such as 'arm. 8do' (armado 8do) and 'ten' (tension) are present. The score is divided into sections by dashed lines and labeled with 'C 3' and 'C 2'. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with the instruction 'perdéndose' (fading out).

Advertencia:—Para ser oída esta obra, ejecútese tal como está escrita.— Si ha de cantarse, se tocarán los ocho compases del tiempo moderato y, luego empezará el canto desde donde se encuentra este signo ◊

# EL GAUCHO ARGENTINO

## ESTILO

### I

Al tranco del flete va  
Por la vasta y muda escena,  
Noble la faz nazarena,  
Un hombre de chiripá.  
Lo proscriben más allá  
Civilizadoras sañas  
Que ya son cosas extrañas  
Lazo, bolas, facón, pingo....  
Está demasiado gringo  
El pago de sus hazañas.

### II

Dueño de la inmensidad  
Donde campeó su albedrío,  
Ante ningún señorío  
Cludicó su voluntad,  
Ni aceptó una libertad  
Buena para mansos bueyes  
Pero no para los reyes  
Del desierto, acorralados  
Entre campos alambrados  
Y entre alambrados de leyes!

### III

Hoy el escarnio a sus manes  
Es el menguado tributo  
De los que gozan el fruto  
De su sangre y sus afanes.  
¡Ladran la luna los canes!  
Su pedestal lo formó  
El mismo suelo que vió  
Cruzar la soberbia estampa  
De aquel señor de la pampa  
Que hizo la Patria... y pasó.

## OBRAS ORIGINALES PARA GUITARRA, DEL MISMO AUTOR

ARGENTINA.....	Célebre milonga
SOLO PARA TÍ.....	Vals brillante de Salón
ALMA Y MUSICA.....	Fantasía
AIRES DE MI PATRIA.....	Vidalita
ÑO JUAN CARLOS.....	Triste
BAJO EL PARRAL.....	Zamba con letra
LOLITA.....	"
POR Y PARA DELIA.....	Pericón
MIS RECUERDOS..	Estudio en LA (sobre la 2. <sup>a</sup> cuerda)
AMALIA.....	Zamba
MIMITA.....	Triste
EL ULTIMO CANTO.....	Estilo con letra
DIOSMA.....	Célebre tango
CANTOS DE MI TIERRA, LA ARGENTINA.	4 estilos fáciles
Cuatro piezas y dos estilos fáciles	
PRINCIPIOS.....	4 preludios fáciles
CANCION DE MÍ ALMA.....	Preludio
DOS PRELUDIOS.....	(de cierta dificultad)
FÍLÍGRANA.....	(de mucha aceptación)
DON ANTONÍO.....	Triste