



1. N. N. - *Esposizione d'automobili*, vals.
2. G. Donizetti - *Favorita*, opera.
3. E. Carosio - *Cicaleggio*.
4. G. Donizetti - *Lucia*, opera.
4. L. Stark - *Valse Rouge*.
5. C. Hiradler - *La Palma*.
6. E. Carosio - *Mazurka*.
7. - *Follie*, polka.
8. C. Paganini - *Arte moderna*, mazurka.
9. E. Carosio - *Reveil*, notturno.
10. Rouget - *La Marsigliese*.
11. N. N. - *Inno Inglese*.
11. - *Inno Montenegro*.
12. N. N. - *Inno Russo*.
12. - *Santa Lucia*, canzone.
13. E. Carosio - *Menuet*.
13. - *Chant de Bébé*.
14. Meyerbeer - *Marcia del Profeta*, opera.
15. N. N. - *Inno di Mameli*.
16. N. N. - *Inno di Garibaldi*.
17. N. N. - *Inno dei Lavoratori*.
18. E. Carosio - *Ninna Nanna*, berceuse.
18. - *Romanza*.
19. - *Mazurka*.
20. - *Chitarrata spagnola*.
21. Rosas - *Sopra le Onde*, vals.
22. L. Cocchi - *Fanfara in marcia*.
23. Paganini - *Carnevale di Venezia*.
24. E. Carosio - *Pattuglia Giapponese*.
25. - *Cielamini*.
26. O. Rossi - *Annetta*, polka.
27. F. Riccardi - *Amor che fu*, vals.
28. R. Cuconato - *Pentimento*, canzone.
29. F. Riccardi - *Gita alpestre*, polka.
30. N. N. - *Celebre Monferrina*.
31. F. Riccardi - *Bohemienne*.
32. - *Montenegro*, polka.
33. F. Ricci - *Nina pazza per amore*, mazurka.
34. F. Riccardi - *Dai miei ricordi*.
35. G. Rossini - *Barbiere di Siviglia*.
36. F. Riccardi - *Dancing e 1° Monferrina*.
37. - *Valser*.
38. G. Rossini - *Gazza ladra*.
39. E. Riccardi - *Aspirante*, vals.
40. - *Fantasia Melodica*.
41. - *Armonie del Cuore*, vals.
42. Don Giovanni - *Norma*.
43. Ivanovici - *Onde del Danubio*.
44. Stark - *Pensativa*.
45. - *Carcajada*.
46. Canzoni Son Gelosa, *La violetta*.
47. - *Addio del Torero*.
48. Gavotte - *Costi danzavano*.
49. A. Thomas - *Mignon*, romanza.
50. G. Verdi - *Traviata*.

51. A. Donizetti - *Lucia di Lammermoor*.
52. G. Verdi - *I Lombardi*.
53. H. Flotow - *Maria*.
54. G. Verdi - *I due Foscari*.
55. » - *Il Trovatore*.
56. N. N. - *Addio bella Napoli*.
56. G. Rossini - *Pregiera Most*.
57. C. Gounod - *Faust*.
58. G. Verdi - *Traviata II*.
59. R. Cuconato - *I Suonatori Ambulanti*.
60. B. Cuconato - *From Fre rrum e la Capinera*, cans.
61. " " - *La Calorosa*, cans.
62. N. N. - *La bella fiorentina, Ti voglio bene assai*, can.
63. O. Brunetti - *La Regina del mercato*.
64. N. N. - *La bella Gigogin*.
65. G. Verdi - *I due Foscari*.
66. N. N. - *Rosa di maggio-Fischianò*, cans.
67. L. Boccherini - *Celebre Minuetto*.
68. G. Donizetti - *Elisir d'Amore*, 2 Chitarre.
69. R. Cuconato - *Sartine - Amore e Dolore*, canz.
70. L. Dall'Argine - *Ago al Milione Serenata*.
71. " " " " " *Barcarola*
72. " " " " " *Panorama*
73. G. Metallo - *Mi Felicidad* vals.
74. O. Brunetti - *Moine* " "
75. L. Daniele - *Ti ricordi* canz.
76. A. Thomas - *Mignon* polacca
77. B. Cuconato - *Turin Caporet* Borgis - canz.
78. G. De Bernardi - *Livia-Carmela*
79. G. Strauss - *Primavera scapigliata*
80. G. Verdi - *Forza del Destino I*.
81. " " " " " *II*.
82. B. Cuconato - *L'Infinito*
83. G. De Bernardi - *Mazurka in La*
84. G. Hadin - *Andante*
85. G. Hadel - *Minuetto*
86. C. Chopin - *Mazurka*
87. L. Beethoven - *Sonata op. 18*
88. R. Schumann - *Foglie sparse*
89. W. Mozart - *Menuet*
90. L. Dall'Argine - *Ago al Milione II*, valzer.
91. " " " " " *Canzone Italiana*
92. G. Metallo - *Leyos del Bien Amado* vals.
93. " " " " " *No me olvides* " "



Mocc.

No me olvides

VALZER.

G. Metallo.

Rid. di B. Viarizio.

LENTO.

The image shows a musical score for guitar, titled "No me olvides" (Don't forget me), a waltz by G. Metallo, revised by B. Viarizio. The score is written for guitar and consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "LENTO." (Slow). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several first and second endings marked "1^a" and "2^a". The score ends with a double bar line.

The image shows a page of musical notation for guitar, consisting of ten staves. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *Scherzando*. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first and second endings marked with "1." and "2.". Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

