



# Il Concerto

Giornale di Musica

Per

**MANDOLINO** (o Violino)  
e  
**Chitarra**

Esce il 15 e il 30 d'ogni mese

**ABBONAMENTI**

PER L'ITALIA

PER L'ESTERO

Un Anno. . . . L. 8, 50  
Un Semestre. . . " 2, -  
Un Trimestre . . " 1, -

Un Anno. . . . L. 5, -  
Un Semestre. . . " 3, -  
Un Trimestre. . . " 1, 50

**PAGAMENTO ANTICIPATO**

PREMIO AGLI ABBONATI — A tutti gli abbonati annui viene spedito *gratis* un grande *Album* (20 pagine, edizione elegantissima) contenente scelte composizioni per 2 Mandolini e Chitarra, e per Chitarra sola, di rinomati Maestri.

SI SPEDISCONO I NUMERI ARRETRATI

DIRETTORE PER LA PARTE MUSICALE

Prof. SEBASTIANO ALDROVANDI

Questo numero contiene :

Ediz. III

**OPERE TEATRALI**

ridotte per istrumenti a plettro

L'Amministrazione del *Concerto* ha posto in vendita, a prezzi convenientissimi, le migliori riduzioni e trascrizioni per **Mandolino e Chitarra** e per **Mandolino e Pianoforte** delle più celebri **OPERE TEATRALI** dei Maestri Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi, Boito, Ponchielli, Gomez, Wagner, Gounod, Mascagni, Puccini, ecc.; nonchè altri pezzi celebri di Gounod, Czibulka, Mendelshon, Beethoven, Leoncavallo, Marengo, Braga, ecc. ecc., tutti per **Mandolino e Chitarra** o per **Mandolino o Pianoforte**.

Il Catalogo si spedisce *gratis* a chiunque ne faccia richiesta all'Amministrazione del *Concerto* in Bologna.

# L'AURORA

(L'AUREORE)

## MAZURKA

(con 2.° Mandolino *ad libitum*)

DEL MAESTRO

**Professor VITTORIO MAZZONETTO**

Mozz



# L' AURORA

## MAZURKA

V. MAZZONETTO

Introd. Risoluto con forza. Andante moderato.

1<sup>o</sup> Mandolini

2<sup>o</sup> Chitarra.

Mazurka.

cres.

1. 2.



1.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

2.

pp

pp

Si ripete una volta la I. Parte della Mazurka poi TRIO.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *pp* and a vertical instruction: "Si ripete una volta la I. Parte della Mazurka poi TRIO."

p

ff

p

ff

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *p* and *ff* across the staves.

pp

pp

Fourth system of musical notation, with dynamic markings *pp* and a repeat sign.

pp

pp

Si ripete una volta la I. Parte del Trio poi D. C. alla Mazurka.

Fifth system of musical notation, concluding with dynamic markings *pp* and a vertical instruction: "Si ripete una volta la I. Parte del Trio poi D. C. alla Mazurka."



ANNO V°  
(1901)

TOUJOURS AVEC TOI

N° 1 Valse R. Romani

A LINDA MIA

N° 2 Notturmo U. Bottacchiari

BIONDA DIVA

N° 3 Polka A. Maiano

OLGA

N° 4 Mazurka C. Penna

EDELWEIS

N° 5 Valse E. Guerrini Grossi

BREZZA MATTUTINA

N° 6 Serenata - Intermezzo J. Sgallari

SEMPRE UNITI

N° 7 Marcia E. Valle

LAOCOONTE

N° 8 Valtzer D. De Giovanni

DELIZIA INVERNALE

N° 9 Polka S. Aldrovandi

DOLCE VISIONE

N° 10 Serenata P. Silvestri

PIANGE MUSETTA!

N° 11 Mazurka E. M. Lello

IL MIO POVERO FIORE

N° 12 Elegia I. A. Figliolini

TRINE E RICAMI

N° 13 Valzer F. Centemeri

MINUETTO

N° 14 Minuetto (Van Beethoven) Trascr. di F. Centemeri

AMOR COSTANTE

N° 15 Valzer S. Aldrovandi

GALANTERIE

N° 16 Gavotta E. M. Lello

TIVOLI BELLA!

N° 17 Polka brillante A. Baccetti

LAURA

N° 18 Gran Valzer Fr. De Bremaeker

SALVE!

N° 19 Marcia A. Del Buono

NORMA

N° 20 Norma (v. Bellini) Rid. di S. Aldrovandi

ONDE GLAUCHE

N° 21 Serenata V. Olivieri

PRINTEMPS!

N° 22 Mazurka S. Quartarone

NOTTE DI NATALE

N° 23 Pastorale A. Ghignotti

CARO NOME

N° 24 Valtzer F. Antonietti