

DANIEL FORTEA

OBRAS PARA GUITARRA

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| 25 Improvisación. | 45 Danza de gnomos. | MENOS FACILES |
| 26 Canción de madre. | 46 Meditación, op. 24. | 319 Vals n.º 3 en mi. |
| 27 La paxarina, op. 3. | 47 Estudios poéticos, op. 25. | 62 Mi favorita, mazurca. |
| 28 2 preludios-estudio. | 1-2: Dialogando. | 131 Romance. |
| 29 2 preludios-estudio. | 47a Romance. Noche de luna. | 63 Tango español. |
| 30 2 preludios-estudio. | 49 Murmullos, est. arp. | 64 Jota Aragonesa (3.º edic.) |
| Los seis reunidos. | 50 Danza de muñecos. | 327 Jota valenciana. |
| 35 Allegro de concierto. | 51 Aquelarre, danza. | ESTILO FLAMENCO |
| 36 3 cuentos infantiles, op. 12 | 52 Nocturno, op. 33. | 55a Sevillanas, fáciles. |
| Canción de cuna. Canción | 56 Estudio en fa. | 54a Guajiras, » |
| de Navidad. | 57 Hoja de violeta y pétalo | 306 Soleares, » |
| 36a 3 cuentos, Maruxiña, vda. | de rosa. | 307 Malagueñas, » |
| 37 Capricho-estudio, op. 12. | 58 En mi refugio, nocturno. | 308 Granadinas, » |
| 38 Toledo, nocturno. | 59 Estoy sólo. Remanso. | 309 Tanguillos. » |
| 39 Elegía a Tárrega, opus 15 | 60 Capricho-estudio, op. 45. | 333 Tango flamenco. |
| 40 Evocación, op. 16. | 326 Balada, op. 47. | MENOS FACILES Y MAS COMPLETAS |
| 41 Impromptu, op. 17, arpeg. | 323 El sitio de Zaragoza, so- | 53 Soleares. |
| 42 Sonatina, op. 20. | bre motivos populares, | 54 Guajiras. |
| 43 Madrigal, op. 21. | COLECCION DE OBRAS FACILES | 55 Sevillanas. |
| 44 Andalucía, op. 22, núm. 1 | 104 Vals y mazurca, 2.º edic. | 324 Malagueñas. |
| 316 Soleá, op. 22, núm. 2. | 65 Vals en sol. | 325 Granadinas. |
| 317 Granadina, op. 22, n.º 3. | 61 Schotis. | 334 Alegrías. |
| 318 Homenaje a Sor. | 111 Mazurca (1 ó 2 guitarras). | 335 Garrotín. |

Noce.

OBRAS DEL CATALOGO

Arreglo de DANIEL FORTEA

BIBLIOTECA FORTEA

FUCAR, NÚM. 10

Obras para orquestina de bandurrias, laúdes y guitarras

	Pesetas		Pesetas
1 Albéniz: Granada, serenata.....		98 Lucena: Célebre pavana.....	
2 — Cádiz, serenata.....		239 — Aires andaluces (pd.)	
4 Alonso: La linda tapada, canción del gitano.....		233 Lully: Minueto, fácil.....	
10 Anónimo: La Romanesca.....		102 Luna: Molinos de viento, pd..	
14 Bach: Gavota fácil.....		103 — Id. fantasía.....	
15 — Célebre aria (lento).....		108 — El niño judío, canción española.....	
16 Barta: Rosa de Madrid, schottis.		113 — Una noche en Calatayud	
18 Beethoven: Minueto del Sept.		115 Marqués: Preludio de El Anillo de Hierro.....	
19 — Las ruinas de Atenas, marcha.....		116 Marquina: España cañí, pd....	
21 — Minueto, sonata op. 22.		133 Moreno Torroba: La mesonera.	
22 — Adagio, sonata patética.		134 Mozart: Marcha turca.....	
24 Boccherini: Minueto.....		135 — Andante de la Casación	
235 Borodín: En las Estepas del Asia Central.....		136 — Serenata, de D. Juan.	
26 Braga: Célebre serenata.....		137 — Minueto, de D. Juan.	
27 Brahms: Célebre vals n.º 15..		138 — Minueto, del cuarteto en Re.....	
229 — Danza húngara n.º 5.		117 Mendelsshon: Marcha Nupcial.	
28 Bretón: La verbena de la Paloma, fantasía.....		139 Murillo: Tirana, pasodoble...	
32 — La Dolores, pasacalle..		242 Popular: Bolero mallorquín..	
33 — La Dolores, jota.....		225 Popular: Los remeros del Volga	
35 Caballero: La viejecita, minueto		165 Schúbert: Momento musical..	
36 — Balada y Alborada..		166 — Célebre serenata.....	
37 — Gigantes y cabezudos (Coro de repatriados)		167 — Ave María.....	
38 — Idem. Jota.....		168 — El adiós.....	
228 Calleja - Luna: Estudiantina de La Ventera de Alcalá.		169 — Marcha militar.....	
43 Chopín: Marcha fúnebre.....		331 — Vals.....	
44 — Vals, op. 69, n.º 2 (c)		170 Schumann: Célebre Reverié...	
45 — Tristesse, célebre.....		172 Serrano: La infanta de los bucles de oro, marcha	
38a Delibes: Pizzicato, célebre.....		171 — Moros y cristianos, marcha.....	
48 Esquembre: La entrada, pd....		241 — Los claveles, n.º 4....	
60 Fortea: Castalia, p.d.		208 Sorozábal: La del manojó de rosas, pasodoble.	
61 Fortea: Jota aragonesa.....		209 — Id. Fantasía.....	
62 — Jota valenciana.....		182 Soutullo: Leyenda del beso, intermezo.....	
63 — El sitio de Zaragoza..		180 — La del Soto del Parral, romanza...	
64 — Rapsodia española....		184 Strauss: El encanto de un vals.	
238 Franco: Camino de rosas, pd..		187 — Danubio azul, valse...	
67 Gluk: Ifigenia en Aulis, gavota		248 — Sueño de primavera, vals.....	
69 Gounod: Serenata.....		175 Serrano: Los de Aragón, Fantasía	
70 — Mazurca de la ópera Romeo y Julieta.		188 Tárrega: Recuerdos de la Alhambra.....	
71 — Ave María.....		189 — Capricho árabe.....	
72 — Danza de las Bacantes		200 — María, gavota.....	
73 Granados: Danza V.....		110 — Minueto.....	
74 — Danza X.....		237 Tarridas: Islas Canarias, pd....	
87 Guerrero, Jac.: Las espigadoras, de La rosa del azafrán.		236 Tchaykowsky: Andante cantabile.....	
88 Haendel: Célebre Largo.....		198 Veiga: Alborada.....	
89 Haydn: Serenata.....		201 Vives: Fantasía de Doña Francisquita.....	
92 Ivanovici: Ondas del Danubio, valse.....		202 Wagner: La doble Aguila.....	
240 Liszt: Ensueño de amor, noc..		205 Waltenfel: Dolores, valse...	
245 Lehmborg: Villancico de la película Neutralidad.			
246 Lehmborg: Villancico n.º 2...			

AUMENTO PARA EL EXTRANJERO

25 % sobre los precios marcados en nuestro Catálogo general

GAVOTA DE LOS CARNEROS

Del Padre

J. BAUTISTA MARTINI.

Arreglo de
EMILIO PUJOL.

Allegro moderato. C.VII.

Guitarra. *mf* La 6ª en Re.

The score consists of ten staves of music. The first staff is labeled 'Guitarra.' and includes the tempo 'Allegro moderato.' and the key signature 'La 6ª en Re.' (D major). The music is written in treble clef with a 3/4 time signature. It features various guitar techniques such as slurs, accents, and fingerings. The score is divided into sections by dashed lines and labeled with Roman numerals: C.VII (II), C.VII, C.II, C.II, C.V, C.VII, C.VII, and C.II. Dynamics include *mf*, *p*, *sf*, and *pp dolce*. The piece concludes with a final cadence in the last staff.



C. II. C. II. De $\text{\textcircled{S}}$
a $\text{\textcircled{F}}$

C. II. C. II.

C. II. C. VII. C. VII.

p

sf tr

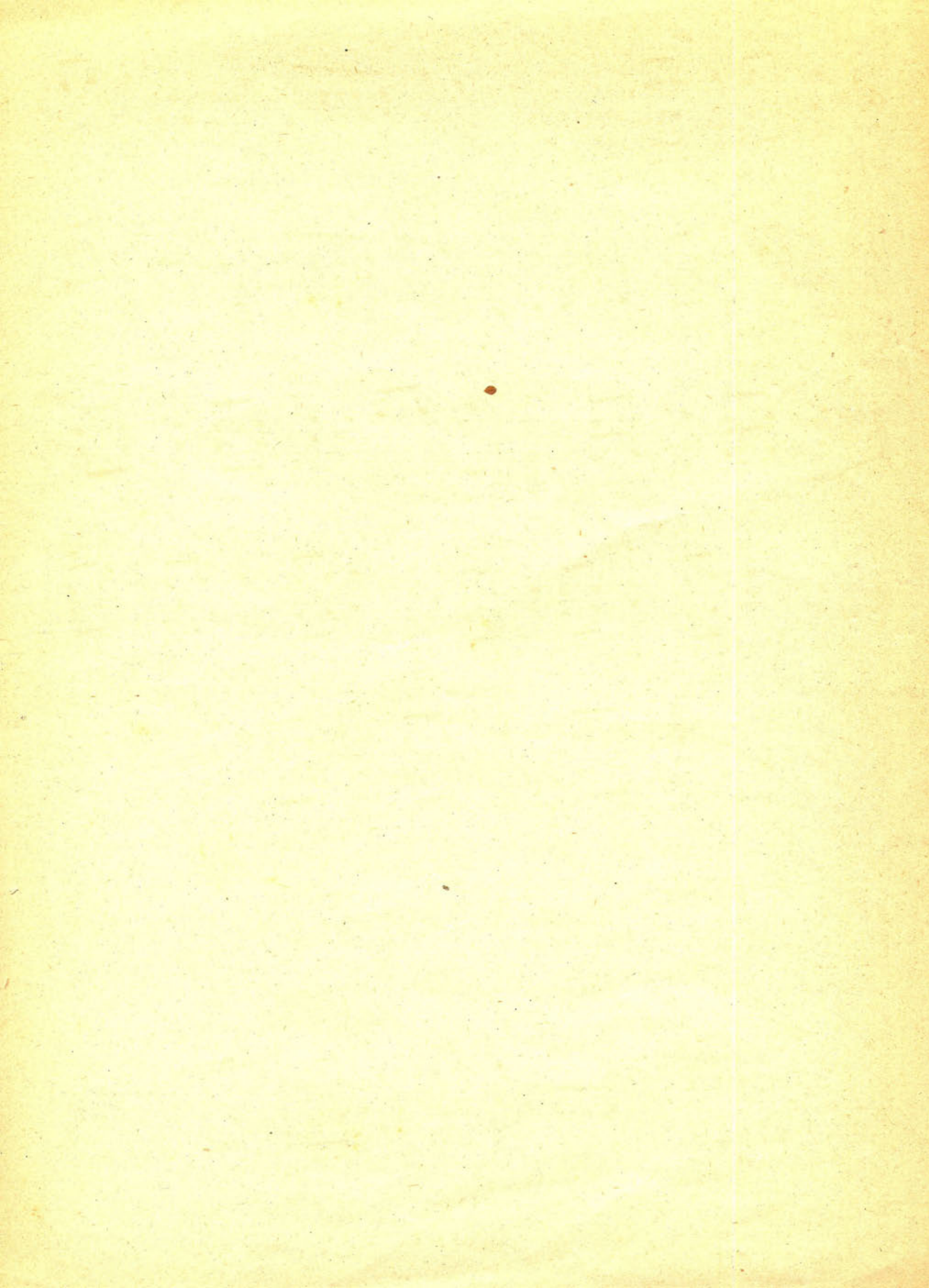
C. V. C. II.

(II) (V) pp dolce

C. IV.

C. II. C. II. C. V. C. II.

C. V.



BIBLIOTECA FORTEA

Fúcar, núm. 10 -:- MADRID-14 (España) -:- Tel. 2391260

ESCUELA DE GUITARRA

Indicación de grados de dificultad: Muy fácil (1), fácil (2), menos fácil (3), etc.

- 21 Fortea: Método, libro 1.^o (13.^a edición)
— Teoría en inglés y francés
21a — Libro 1.^o, con texto inglés y francés
22 — Libro 2.^o (4.^a edic.)
23 — Método elemental
24 — Album de estudios y piezas fáciles para alternar con el Libro 1.^o
24a — Album para alternar con el Libro 2.^o
33 — Estudio de arpeggios, opus 9
34 — Estudios, op. 10
48 — Estudio de ligados, opus 26
8 Carcassi: Estudio de arpeggios, muy fácil
9 — Estudio (mordentes)
164 Sor: Estudio en si menor
165 — Estudio, si bemol
166 — Estudio, mi bemol
167 — Estudio en do
180 Tárrega: Estudios 1, 2, 3
181 — 3 Estudios 4-6
182 — 4 Estudios 7-10
183 — 3 Estudios 11-13
184 — 4 Estudios 14-17
185 — 3 Estudios 18-20
186 — Estudio sobre un motivo de Tannhauser
187 — 2 Estudios sol y la
188 — Estudio de velocidad
207 — La Mariposa
332 Alart-Tárrega: Estudio
189 T. D.: Scherzo, estudio

OBRAS DE SALON Y CONCIERTO

- 1 Aguado: Biografía (en español y francés, con fotografías y 6 piezas)
2 — 2 minuetos y 2 est.
3 Arredondo: Cariño (mazurca)
4 Barrachina: Polonesa
5 Brocá: Varsovia
6 — Vals, fácil
305 — Vals en la
7 Carcassi: Minueto en sol
10 Costa: Célbre vals
11 Coste: Reverie
12 — Estudio de concierto
13 Ferrer: El mensajero, vals
14 — Minueto, op. 56
15 — Inquietud, op. 57
16 — Misiva afectuosa
17 — Balada, op. 59
18 — Adagio, op. 60
19 — Marcha nupcial
20 — Serenata, op. 63
25 Fortea: Improvisación
26 — Canción de madre
27 — La paxarina, op. 3
28 — 2 preludios-estudio op. 4
29 — 2 preludios-estudio do-re
30 — 2 preludios-estudio op. 6
30a — Los seis reunidos
35 — Allegro de concierto
36 — 3 cuentos infantiles, opus 12. Canción de cuna, Canción de Navidad
36a — 3 cuentos, Maruxiña, viuda

- 37 — Capricho - estudio, op. 13
38 — Toledo, nocturno
39 — Elegía a Tárrega, opus 15
40 — Evocación, op. 16
41 — Impromptu, op. 17, arpeggio
42 — Sonatina, op. 20
43 — Madrigal, op. 21
44 — Andalucía, op. 22, número 1
316 — Soleá, op. 22, n.º 2
317 — Granadina, op. 22, 3
318 — Homenaje a Sor
45 — Danza de gnomos
46 — Meditación, op. 24
47 — Estudios poéticos, opus 25. 1-2: Dialogando
47a — Romance. Noche de luna
49 — Murmullos, est. arp.
50 — Danza de muñecos
51 — Aquellarre, danza
52 — Nocturno, op. 33
56 — Estudio en fa
57 — Hoja de violeta y Pétalo de rosa
58 — En mi refugio, noct.
59 — Estoy solo. Remanso
60 — Capricho - estudio, op. 45
326 — Balada, op. 47
323 — El sitio de Zaragoza, sobre motivos populares

COLECCION DE OBRAS FACILES

- 104 Vals y mazurca (2.^a ed.)
65 Vals en sol
61 Schotis
111 Mazurca (1 ó 2 guit.)

MENOS FACILES

- 319 Vals n.º 3 en mi
62 Mi favorita, mazurca
131 Romance
63 Tango español
64 Jota aragonesa (3.^a ed.)
327 Jota valenciana

ESTILO FLAMENCO

- 55a Sevillanas, fáciles
54a Guajiras "
306 Soleares "
307 Malagueñas "
308 Granadinas "
309 Tanguillos "
333 Tango flamenco
334 Alegrías
335 Garrotín

MENOS FACILES Y MÁS COMPLETAS

- 53 Soleares
54 Guajiras
55 Sevillanas
324 Malagueñas
325 Granadinas

ARREGLOS FORTEA

- 66 Auli: Arco iris, fox
67 — Arco iris, pasodoble
78 Díaz Giles: Ayer se la llevaron, tango
79 Espiga: Musa argentina, tango
80 Guerrero: La rosa del azafrán, Las espigadoras

- 81 — La montería, tango
82 — La montería, foxtrot
84 Heller: Romance, op. 16
85 — 4 estudios para el ritmo y la expresión
86 Iparraguirre: Guernicaco arbola, La del pañuelo rojo
87 Iradier: La paloma, habanera
88 Ivanovici: Ondas del Danubio, célebre vals
89 Lehar: Vals de los besos
101 — La viuda alegre, dueto
102 — La viuda alegre, vals
331 Lucena: Célbre pavana
90 Luna: Molinos de viento, vals
91 — Molinos de viento, serenata
92 — Asombro de Damasco, dúo
96 Mediavilla: Al pie de tu ventana, vals
97 — ¡Hay que ver!, habanera
314 Populares: La casita
315 — Cielito lindo
112 — Pericón argentino
113 — Ojos negros
114 — Himno inglés
115 — Himno alemán
116 — La marselesa
124 Strauss: Danubio a z u l, vals
313 — El encanto de un vals
304 Sorozábal: La del manojó de rosas, habanera
125 Udaeta: Romanza en mi
126 — Romanza en la
129 Walmay: Inspirando, fox
130 Waldteufel: Dolores, vals
127a Album 2:

- Los remeros del Volga
Serenata de Marco
Petit Minuet de Alvarez
127b Album 3:
Adagio de Morkoff
Danza de Ukraina de Serenko

TRANSCRIPCIONES FACILES Y DE MEDIANA DIFICULTAD

- 310 Bach: Minueto
Beethoven: Andante de la 7.^a Sinfonía (fragmento)
311 Beethoven: Andante 5.^a Sinfonía (frag.)
312 Haydn: Minueto en re
— Andante en re

ORIGINALES Y ARREGLOS

- 132 Guerrero, José: Bolero
133 García, S.: Pasamontes, chotis (3)
134 — Playera gitana (3)
135 Sierra Morena, pd. (3)
136 Gil Orozco: P. Gavota
137 — Recuerdos de Pernambuco, vals (3)
138 — María, mazurca (3)
139 Llobet, Miguel: El testamento de n'Amalia, canción catalana

- 140 — Romanza en do
nor (4)
- 141 — Hoja de Album
Mensaje, de Sc
man (4)
- 142 Marco, E.: Preludio (1)
- 143 Pujol, E.: Romanza (3)
- 144 — Canción de cuna (4)
- 145 — Vals y Crepúsculo (3)
- 146 — The vicar or Bray,
Hornpipe (melodías
inglesa e irlandesa)
(4)
- 147 — Berceuse, de Wagner.
- 148 — Célebre gavota, del
Padre Martini (4)
- 149 Segovia, A.: 3 preludios.
- 150 — Tonadilla (4)
- 151 — Impromptu (3)
- 152 Sirera, J.: Canción cat.
- 153 Sor, F.: 4 preludio (3)
- 154 — 4 minuets fáciles
- 155 — Minuetos, sol-la (3)
- 156 — Minueto, son., op. 22.
- 157 — Minueto, son., op. 25.
- 158 — 2 minuets en sol-mi.
- 159 — 2 minuets en re
- 160 — 2 minuets en la (4)
- 161 — 2 minuets en mi (3)
- 162 — 2 minuets en sol-re.
- 163 — 2 minuets en sol (4)
- 164 — 2 estudios en si menor
y do
- 165 — Estudio en si bemol
- 166 — Estudio en mi bemol.
- 167 — Estudio en do (4)
- 168 — Andantino, op. 23 (3)
- 169 — Andantino, opus 13.
- 170 — Andante largo, op. 5.
- 171 — Siciliana, op. 33 (4)
- 172 — Meditación y Roman-
cesca
- 173 — Sonata, op. 15 (5).
- 174 — Rondó, sonata, op. 22.
- 175 — Tema y variaciones de
La flauta encantada
(La flute enchan-
tée), Mozart (5)
- 176 — Les Folies de España.
- 177 — Tema y variaciones,
opus 3 (4)
- 178 — Les adieux (La despe-
dida), op. 21 (3)
- 179 — Concierto en re, opus
14 (5)
- 190 Tárrega: Lágrima, pava-
na, y Adelita, ma-
zurca
- 191 — Cuaderno 2.º: 6 pre-
ludios
- 192 — Cuaderno 3.º: 4 valsees
- 193 — Vals en do
- 194 — Rosita, polca
- 194a — Marieta, mazurca
- 194b — Mazurca en sol
- 195 — Recuerdos de la Al-
hambra, trémolo
- 196 — María, gavota (4)
- 197 — Danza odalisca (4)
- 198 — El columpio, berceuse
(4)
- 199 — La cartagenera, m. po-
pular (4)
- 200 — Capricho árabe, ser. ...
- 201 — Minueto en mi (4)
- 202 — ¡Sueño!, trémolo (4)
- 203 — Danza mora (4)
- 204 — Alborada, capricho (5)
- 205 — El carnaval de Vene-
cia (5)
- 206 — Gran jota, de concier-
tos (5)

ARREGLOS TARREGA-FORTEA

- 209 Arditi: La ingenua, ga-
vota
- 68 Bach: Album, n.º 1. Pre-
ludio, Courante,
Sarabanda

- 68a — Célebre ga ita
- 210 — Estudio sobre una
jiga
- 211 — Crucifixus (Misa en
sol)
- 212 — Gavota, sonata, n.º 2.
- 213 — Bourré (Loure)
- 233 — Fuga de la Sonata pa-
ra violín
- 214 Beethoven: Minueto
- 215 — Tema y var. IV sep-
tim.
- 216 — Marcha fúnebre, so-
nata n.º 12
- 217 — Adagio, Claro de
luna
- 218 — Minueto del Septimino
- 219 — Scherzo, sonata n. 2.
- 220 — Adagio, sonata op. 2,
número 1
- 221 — Andante, sonata opus
número 26
- 222 — Andante, sonata n.º 9
- 223 — Adagio, son. Patética.
69 — 2 andantes, son. X y
XV
- 70 — Minueto, sonata 3.
- 303 — Bagatela (Para Elisa)
- 224 Berlioz: Vals Las Sifides
- 225 Bizet: La Arlesien, adagio
- 226 — Id. Marcha del Rey
- 208 — Id. Minueto
- 227 Bolzoni: Célebre mi-
nueto
- 228 Boito: Mefistófeles,
Fausto
- 71 Brahms: Célebre vals nú-
mero 15
- 1.ª Cuevas: Mariposas
- 72 Chopin: Marcha fúnebre.
- 73 — Mazurca, op. 33, nú-
mero 22
- 74 — Mazurca, n.º 16
- 75 — 2 preludios, n. 1-14.
- 76 — Vals, op. 69, n.º 1
- 77 — Tristesse, estudio n. 3.
- 229 — 3 estudios, n. 6-7-20.
- 230 — 2 preludios, n. 4-11.
- 231 — Preludio n.º 15 (Go-
ta de agua)
- 232 — Mazurca, op. 23, nú-
mero 22
- 233 — Id., op. 67, n.º 4
- 234 — Id., op. 33, n.º 4
- 235 — Vals brillante, op. 34,
número 2
- 236 — Nocturno, n.º 2 (cé-
lebre)
- 237 — Nocturno, n.º 9
- 238 Gonchalk: Célebre tré-
molo
- Godard: Vals
- 239 Grieg: El viajero solita-
rio
- 240 — La mort d'Ass
- 242 Haendel: Coral y Mi-
nueto
- 83 — Sarabanda
- 243 Haydn: Andante
- 244 — Minueto (del buey)
- 245 — Largo anay
- 249 Henselt: Suspiro de amor
- 93 Martini: Andantino
- 94 Mendelsshon: Romanza,
opus 30, Rt. 3
- 95 — La primavera, roman.
- 250 — Barcarola veneciana
- 251 — Romanza, op. 38, . 2.
- 253 — Canzoneta
- 255 Prudent: Improvisación
- 256 — Estudio (en acordes)
- 98 Mozart: Andante, son. 2
- 99 — Minueto, sinf. mi b.
- Minueto de un quart.
- Minueto en re
- 117 Rubinstein: Romanza
- 118 Schubert: Momento mu-
sical

- 103 — Ave Maria
- 119 — Serenata
- 257 — Adieu (El adiós)
- Minueto fant., op. 78
- 330 — Vals (del Boletín-
Rev.)
- 120 Schumann: Album: Mar-
cha, Bagatela, Sici-
liana, Canc.
- 121 — Melodía, Labrador ale-
gre
- 122 — Nocturno, op. 23, 4.
- 123 — Reverie
- 259 — Andantino, coral
- 260 — Romanza, op. 51
- 261 — Fugueta
- 262 — Saint Nicolas
- 263 — Feuilles varias (Hojas
varias)
- 264 — Au soir (En la no-
che)
- 265 — Fuga
- 268 Thalberg: Tema y var.
- 269 Verdi: La Traviata, te-
ma-estudio
- 270 — La africana, coro, ac-
to 1.º
- 271 Wagner: Parsifal (frag.)
- 272 — Tannhauser (frag.)
- 273 — Tannhauser, marcha.
- 274 Van Es, P.: 2 preludios
- 275 — Emilio, berceuse (3)
- 276 — Impromptu (3)
- 277 — Minueto (3)
- 278 — Minueto (3)
- 278 Viseo, R.: 3 piezas: Mi-
nueto, Gavota, Bou-
rré
- 279 — 4 p., sarabanda gigue.

PARA DOS GUITARRA

- 111 Anónimo, Tárrega: Ma-
zurca (2)
- 280 Ferrer, José: Mazurca
- 281 Fortea: Romanza, op. 7.
- 282 — Canción de cuna,
opus 12
- 283 — Melodía, op. 29, pa-
ra el estudio en si
bemol, de Sor (2)
- 284 — Melodía, op. 34, pa-
ra el estudio en si
menor, de Sor
- 285 — Sonata, de un manus-
crito antiguo
- 286 — Tarantela, tema pop.
- 287 Beethoven: Variación IV
- 293 Mozart: Min. Don Juan
- 292 — Adagio
- 291 Hydn: Serenata (2)
- 290 Gounod: Danza de las
bacantes (3-4)
- 289 Couperin: Pavana (4)
- 288 Minueto, son. I, op. 2,
del Septimino
- 294 — Marcha turca (2-4)
- 295 — Andante de un quin-
teto
- 296 — Minueto, Divertim. I.
- 297 Schubert: Ave María (3)
- 298 Strauss, J.: Los besos,
vals
- 284a Sor-Fortea: Estudio en si
menor
- 299 Udaeta, A.: Vals, op. 8.

**PARA GUITARRA POR CIFRA
ACOMPASADA**

- 300 Fortea, D.: Método, 2.ª
edición
- 320 — Album de 8 piezas pa-
ra alternar con el
método
- 321 — Album de 2 valsees.
Bagatela, Soleares y
Malagueñas
- 322 — Dos valsees fáciles
- 301 Tárrega, F.: Pavana
- 302 — Preludio y mazurca