

MARÍN BRAVO Teodoro**MARÍN BRAVO Teodoro**

n. 1900 en la Capital Federal

distinguido profesor de guitarra argentino. Se inició en el estudio instrumental en forma autodidáctica, siguiendo los métodos de Carulli, Aguado, Sors, Coste, Carcassi, etc., y depurando su gusto musical en la constante asistencia a los conciertos de varios instrumentistas, principalmente, claro, de la guitarra, observando su técnica, con lo cual aumentaba sus conocimientos guitarrísticos e interpretativos. Hecho ya ejecutante de mérito, agrandó sus estudios en la "Academia Prat", perfeccionando a la vez su posición, pulsación y conocimientos didácticos. Con un entusiasmo digno de todo elogio, y cuyo ejemplo esperamos sigan otros profesores, se interna en las provincias argentinas, actualmente en Tucumán, llevando la didáctica que ha de lograr tan buenos virtuosos en un terreno tan rico en vocaciones y cariños hacia la guitarra. Así es como en esta citada provincia realiza todos los años audiciones de discípulos, conjuntos de 15 ó 20 guitarras, como el presentado en 1932, llamando justamente la atención.

A Teodoro Marín se le conocen publicadas, originales para guitarra, cuatro obras de valor sobresaliente, en las que evidencia buen gusto y conocimiento amplio del instrumento: "Venera-clón" (Trémolo), "Te Adoro" (Vals), "Lolita" (Mazurca) y "Estudio N. 1".

Entre sus discípulos más destacados figuran: María Imelda Bascary, María Rita Irrazábal, Teresa Marín, Elisa C. de Corominas, Dora Auguste, Natura Toledo, María Elena Saleme, Francisco Sánchez Córdoba, Julián F. García, Miguel Angel Molina (h.) y Guillermo Molina.

(D. Prat "Diccionario" 1934)

MARROSU Armando

Ha estudiado en España con Emilio Pujol y se diplomó en la 'École normal de Musique de París. Después de haber ganado el primer premio de ejecución al festival nacional Chitarristi 1963, participaba en un concurso internacional de composición: la pieza presentada recibe una mención especial del jurado y es publicada por ediciones Berben.

Junto a un grupo de alumnos funda en 1977, la asociación Chitarristica Sassarese y en 1980 el «Concurso internacional Bienal de Chitarra Emilio Pujol» de Sassari (Italia). Ha registrado para la