



IL CONCERTO

Giornale di Musica

Per **MANDOLINO** (o Violino) e **Chitarra**

Esce il 15 e il 30 d'ogni mese

ABBONAMENTI

PER L'ITALIA	PER L'ESTERO
Un Anno L. 3,50	Un Anno L. 5,—
Un Semestre 2,—	Un Semestre 3,—
Un Trimestre 1,—	Un Trimestre 1,50

PAGAMENTO ANTICIPATO

PREMIO AGLI ABBONATI — A tutti gli abbonati annui viene spedito *gratis* un grande Album (16 pagine, edizione elegantissima) contenente scelte composizioni per 2 Mandolini e Chitarra dei rinomati Maestri: S. ALDROVANDI — P. AMATUCCI — E. BOSELLI — U. BOTTACCHIARI — G. R. FORLAI — M. RUSSO — F. TENTARELLI e C. TURCO.

SI SPEDISCONO I NUMERI ARRETRATI

Questo Numero contiene:

FINE DI SECOLO

(FIN DE SIÈCLE)

MARCIA

(con 2° Mandolino *ad libitum*)

DI

ALFREDO MARCHINI

Il MARCHINI viene ad aumentare la coorte dei nostri Collaboratori, e lo fa con un lavoro facile, brillante, scritto con conoscenza degli effetti e con una spigliatezza non comune. È insomma una bellissima Marcia, alla quale non potrà mancare il meritato successo.

Dal giorno 15 Agosto il CONCERTO ha bandito un
3.º Grande Concorso Musicale

per le seguenti composizioni a scelta del Concorrente:

1. - Una Serenata — 2. - Un Waltzer
3. - Una Mazurka — 4. - Una Polka
5. - Una Marcia — 6. - Un pezzo per Chitarra.

Le prime cinque composizioni devono essere scritte per MANDOLINO e CHITARRA con 2º MANDOLINO *ad libitum*.

Scadenza del Concorso: 15 OTTOBRE 1900

Tassa d' ammissione Centesimi 50 per ogni lavoro.

PREMI:

Medaglia d'oro - Medaglie d'argento - Diplomi d'onore.

Norme: (vedi le Norme nel CONCERTO N. 15 del 15 Agosto)

La Commissione esaminatrice sarà composta di persone assolutamente estranee alla Direzione del Giornale.

N. B. - Tutti coloro che hanno già inviato al CONCERTO dei lavori, che non furono ancora pubblicati, sono liberi di mandare nuovamente i lavori stessi al presente Concorso, omettendo però il loro nome ed uniformandosi a tutte le altre norme e condizioni.

Lettere e manoscritti alla Direzione del CONCERTO in BOLOGNA, Via Fondazza N. 77.

Al mio amico
Iginio Pozzolini.

FINE DI SECOLO

MARCIA

ALFREDO MARCHINI

Introd.

1.
MANDOLINI

2.
MANDOLINI

CHITARRA

The introduction consists of three staves. The top two staves are for Mandolin 1 and Mandolin 2, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. They play a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter rest. The bottom staff is for Chitarra (Guitar), in treble clef with the same key signature and time signature, playing a rhythmic accompaniment of chords: G4-B4-D5, A4-C5-E5, and F#4-A4-C5.

% Marcia.

The first system of the march consists of three staves. The top staff (Mandolin 1) starts with a piano (*p*) dynamic and plays a melodic line. The middle staff (Mandolin 2) also starts with a piano (*p*) dynamic and plays a similar melodic line. The bottom staff (Chitarra) provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the march. The top staff has a *cres.* (crescendo) marking. The middle staff also has a *cres.* marking. The bottom staff continues with the rhythmic accompaniment.

The third system continues the march. The top staff has a *f* (forte) dynamic marking. The middle staff also has a *f* marking. The bottom staff continues with the rhythmic accompaniment.

Musical score system 1, consisting of three staves. The first staff begins with the word "FINE." followed by a double bar line. The music continues with dynamic markings *ff* and *p*.

Musical score system 2, consisting of three staves. The music continues with dynamic markings *ff* and *p*.

Ripetere dal %al Fi-
-ne poi segue Trio.

Trio.

Musical score system 3, consisting of three staves. The word "Trio." is written vertically on the left. The music begins with dynamic marking *pp*.

Musical score system 4, consisting of three staves. The music continues with dynamic markings *f* and *pp*.

Musical score system 5, consisting of three staves. The music continues with dynamic markings *f* and *pp*.

D. C. fino al Fine.

VITA MANDOLINISTICA

(NOSTRE CORRISPONDENZE)

Alessandria, 5 Settembre. — La stagione non è certo propizia a sedurre la gente a rinchiudersi al caldo per sentire della musica: ciò non ostante la **bontà** del programma, la **valentia** degli esecutori e lo **scopo** benefico hanno saputo richiamare Domenica scorsa nella simpatica sala del Circolo Cappellai un pubblico discretamente affollato.

Il maestro Taverna ha fatto fare alla sua orchestra veri prodigi, e taluni pezzi d'insieme veramente difficili hanno avuto sotto la sua bacchetta una interpretazione molto accurata.

Un bravissimo *solista* di esecuzione sicura, dal tocco agi e franco, si è mostrato pure nel pezzo a solo *l'imitation à l'Harpe* del Carosio, un brano difficilissimo e pieno di effetti che il bravo Taverna ha saputo rilevare con molta maestria.

Livorno, 6 Settembre. — Durante una splendida festa alla Villa Mey, si fece della buona musica mandolinistica.

Il quintetto « l'armonia » sotto la bacchetta del bravo dilettante sig. Ramacciotti, esegui parecchi applauditissimi pezzi, fra cui il *potpourry di Mirella* di Gounod e l'intermezzo della *Cavalleria Rusticana*.

Piacquero soprattutto la mazurka *Cuori generosi* del nostro Vallini, e l'altra mazurka *Alce* del prof. Mazzonetto, pubblicata dal giornale il *Concerto* di Bologna.

Vicenza, 21 Agosto. — In questi giorni furono dati dei Concerti dal Circolo Mandolinistico « Euterpe » premiato al Concorso di Verona.

Fra gli altri pezzi furono eseguiti: la Romanza a (N. 22) B (N. 20) di Mendelssohn, pezzo d'obbligo all'Esposizione di Verona — Preludio e coro (1° tempo del prologo) del *Mefistofele* di Boito — Intermezzo *Cavalleria di Mascagni* — *La Pattuglia Turca* di Micaelis — *Poutpourry del Faust* di Gounod, riduzione del maestro del Circolo sig. Sofia — Mazurka *La Bicicletta* di Mazzonetto pubblicata dal *Concerto*, e una elegia funebre *Umberto I* del maestro signor Sofia. Fu richiesto il *bis* di quasi tutti questi pezzi, specialmente: *Cavalleria, Faust, Bicicletta, Pattuglia Turca* ed *Elegia Umberto I*.

Milano, 1 Agosto, (ritard.) — La mattina del 15 Luglio alle ore 5 partiva da Milano una parte dell'« Estudiantina Sieba » per recarsi a Renate presso Besana (Brianza) nella Villa del sig. Sassi scultore di Milano, ove arrivarono verso le 8. Appena giunti, dopo un rinfresco, eseguirono alcuni ballabili del *Giornale il Concerto* fra cui il *Waltzer di Gilardenghi Panorama* che fu applauditissimo. Poi si fece una lunga passeggiata sino a Bacciolago, posizione incantevole della Brianza ove si ammirano quattro laghi e

una catena di monti che fanno corona al Lago di Como. Anche qui si distinsero i soci dell'Estudiantina eseguendo con accuratezza il *Waltzer Gelsomino e Sempre con te*, del maestro Sartori, poi ritornarono a Renate ove gli attendeva un squisito pranzo. Alle ore 21 il maestro dell'Estudiantina Sieba, radunati tutti i suoi mandolinisti diede principio al Concerto. I numeri più applauditi furono la *Mazurka di Sanctis, Esultanza* la *Serenata* del compianto Fumagalli *Amor Materno* e la *Marcia* del maestro Boccalari, *La Notte di Natale* eseguita nella sua integrità con cori, campane ecc. Si distinse in special modo il Quartetto composto dei signori Cantaluppi Michele, Riganti Paolo, Santini Italo e Vailati Angelo, che eseguirono con accuratezza e bravura i *Potpourry delle Opere: Traviata, Norma, Sonnambula, Favorita* e il gran *Waltzer* di Primo Silvestri *Les Artistes*.

Vennero cantate e gustate alcune romanze accompagnate dal chitarrista Oreste Mazza, che si disimpegnò lo devolmente sotto ogni rapporto. Si chiuse la serata colla allegra Polka di Luigi Mei, *Una Sorpresa*. Inutile dire che gli allievi dell'« Sieba » furono instancabili, malgrado il caldo soffocante. Tutto fu eseguito con ogni precisione e tutti i pezzi furono applauditissimi.

Una lode a tutti quei bravi giovani che studiano con volontà, e al bravo maestro Cantaluppi Michele, che sa sempre farsi ammirare per le esecuzioni perfette ed accurate. Auguri sinceri al sig. Sassi organizzatore della bella festa e al signor Cossa Emilio, Presidente della brava « Estudiantina ».

Iglesias. — La sera del 2 Giugno ebbe luogo nei locali del « Circolo di lettura » di qui, un concerto mandolinistico, dato da varie signorine e da alcuni giovani dilettanti, sotto la direzione del sig. Florio Emanuele loro maestro. Il programma era il seguente:

1° Cappelli G., *Divertimento* variato nell'opera *Linda di Chamounix* di Donizetti - 2° *Nella via*, *Serenata* di Tocci - 3° *Serenata* di Schubert - 4° G. Petrella, *Variazioni* sull'opera *Marco Visconti* - 5° Puccini, *Impressioni* sull'opera *La Bohème* - 6° Munier, *Notturmo veneziano* - 7° *Waltzer* finale.

L'esecuzione fu da tutti fatta in modo irreprensibile, tanto da destare l'ammirazione generale. Le impressioni sull'opera *La Bohème* poi, furono eseguite egregiamente, e gli astanti, all'unisono, ne chiesero il *bis*.

Una parola di elogio all'egregio maestro ed ai suoi alunni, che seppero fare molto in pochissimo tempo; di più, auguro loro, che ciò serva di incoraggiamento a tutti gli altri giovani ad appassionarsi all'arte musicale, a quest'arte che nobilita ed ingentilisce i cuori e che porta con sé il progresso e la civiltà al paese.

Giuochi a Premio

SCIARADA

È deliziosa una notte **primiera**;
Prode guerriero elvetico il **secondo**;
Esprime il **terzo** nota musicale;
Piace a gentil fanciulla il mio **totale**.

Guglielmo Salvanini

PREMIO — Al preferito dalla sorte fra tutti coloro che invieranno l'esatta spiegazione non più tardi del **30 Settembre** sarà spedito gratis:

MOSÈ

divertimento per 2 Mandolini e Chitarra
di G. ROSSINI

• Nel numero 19 (15 Ottobre) saranno pubblicati i nomi dei solutori, e del vincitore.

Avvertenze. — Tutti indistintamente possono inviare la spiegazione dei Giuochi mediante cartolina postale.

• Alla fine dell'anno sarà dato uno speciale premio di musica a tutti quei signori che avranno spiegato esattamente il maggior numero di giuochi pubblicati nell'annata, e che non avranno mai ottenuto alcun premio.

Spiegazione della **Sciarada** pubblicata nel N. 15:

C - ROMA

Ci inviarono l'esatta spiegazione le Signore:

Angelina Vito' Russo - Annita Pignocchi - Elvira Magagnata Ferri - Antonietta Magagnato - Maria Fornasieri - Assunta Ugolini Ricci - Felicina Mori.

Ed i Signori:

Giacomo Olivieri - Giuseppe Zocchi - Guglielmo Salvanini - Cellesi Alfredo - Carlo Paganini - Giulio Bavelli - Raffaele Di-Cola - Severo Pantasso - G. Bulgheroni - Arrigo Zuffellato - Augusto Felisi - G. Grassellini - I soci del Circolo Mandolinistico di Forlì - Cesare Bonettini - Giovanni Pagan di Giovanni - Michele Plassa - Ermanno Signoris - Luigi Cilento - Nicola Luberto - Giovanni Torre - Angelo Cirone - Umberto Zanni - Luigi Rossi - Prof. Davide Zanca - Avvocato Leonardo Biondi - Attilio Bertolini - Francesco Nardizzi - Luigi Valvasori - Riccardo Foà - Giovanni Longarzo - Ovidio Moro - Attilio Ravagnan - Giuseppe Nardi - Carlo Mirandola - Tommaso Forni - Attilio Spairani - Aquilio Luccioli - Maggi Cap. Francesco - Tebaldo Baldassarini - Mario Segale - Luigi Bindocci - Franco Jori - Salvatore Galea-Abela - Ghio Silvio - Aldo Montali - Paolino Guarniera - Circolo Mandolinistico Minarbiense - Pavone Francesco sergente 44° Fanteria - Giuseppe Montereale - Paolo Montereale - Paolo Bolognese - Michele Tota - Arturo Tosato - Aristodemo Talevi - Oreste Boldrini - Prof. P. Rolla - Astorre Mazzoli - Giuseppe Grélla Prof. Yria Pierucci - Salaroli Pegurri dott. Santo - Alberto Malatesta - Nino Saporiti.

Estratti i nomi dei solutori, la sorte ha favorito la sig. Assunta Ugolini Ricci al quale sarà tosto spedito il premio.

En vente partout

Mandolinistes (ou Violonistes) et Guitarristes

n'oubliez pas de demander partout le vrai succes de la Mandoline

“ IL CONCERTO ”

Journal de Musique pour la Mandoline (ou violon) avec accompagnement de Guitare, paraissant 2 fois par mois, le 15 et le 30.

Le seul donnant dans chaque numero un morceau choisi d'un des meilleurs compositeurs italiens.

Pour tous renseignements s'adresser à M.R NINO SAPORITI

Rue du Grand Priéuré, 16 - Agent général pour PARIS.

En vente partout