



# IL CONCERTO

Giornale di Musica

Per **MANDOLINO** (o Violino) e **Chitarra**

Esce il 15 e il 30 d'ogni mese

## ABBONAMENTI

PER L'ITALIA	PER L'ESTERO
Un Anno . . . . . L. 3,50	Un Anno . . . . . L. 5,—
Un Semestre . . . . . 2,—	Un Semestre . . . . . 3,—
Un Trimestre . . . . . 1,—	Un Trimestre . . . . . 1,50

### PAGAMENTO ANTICIPATO

**PREMIO AGLI ABBONATI** — A tutti gli abbonati annui viene spedito *gratis* un grande Album (16 pagine, edizione elegantissima) contenente scelte composizioni per 2 Mandolini e Chitarra dei rinomati Maestri: S. ALDROVANDI — P. AMATUCCI — E. BOSELLI — U. BOTTACCHIARI — G. R. FORLAI — M. RUSSO — F. TENTARELLI e C. TURCO.

SI SPEDISCONO I NUMERI ARRETRATI

Questo Numero contiene:

# FINE DI SECOLO

(FIN DE SIÈCLE)

## MARCIA

(con 2° Mandolino *ad libitum*)

DI

## ALFREDO MARCHINI

Il MARCHINI viene ad aumentare la coorte dei nostri Collaboratori, e lo fa con un lavoro facile, brillante, scritto con conoscenza degli effetti e con una spigliatezza non comune. È insomma una bellissima Marcia, alla quale non potrà mancare il meritato successo.

Dal giorno 15 Agosto il CONCERTO ha bandito un  
**3.º Grande Concorso Musicale**

per le seguenti composizioni a scelta del Concorrente:

1. - Una Serenata — 2. - Un Waltzer
3. - Una Mazurka — 4. - Una Polka
5. - Una Marcia — 6. - Un pezzo per Chitarra.

Le prime cinque composizioni devono essere scritte per MANDOLINO e CHITARRA con 2º MANDOLINO *ad libitum*.

Scadenza del Concorso: 15 OTTOBRE 1900

Tassa d' ammissione Centesimi 50 per ogni lavoro.

### PREMI:

Medaglia d'oro - Medaglie d'argento - Diplomi d'onore.

**Norme:** (vedi le Norme nel CONCERTO N. 15 del 15 Agosto)

La Commissione esaminatrice sarà composta di persone assolutamente estranee alla Direzione del Giornale.

N. B. - Tutti coloro che hanno già inviato al CONCERTO dei lavori, che non furono ancora pubblicati, sono liberi di mandare nuovamente i lavori stessi al presente Concorso, omettendo però il loro nome ed uniformandosi a tutte le altre norme e condizioni.

Lettere e manoscritti alla Direzione del CONCERTO in BOLOGNA, Via Fondazza N. 77.

Al mio amico  
Iginio Pozzolini.

# FINE DI SECOLO

## MARCIA

ALFREDO MARCHINI

*Introd.*

1.  
MANDOLINI

2.  
MANDOLINI

CHITARRA

The introduction consists of three staves. The top two staves are for Mandolin 1 and Mandolin 2, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. They play a rhythmic melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is for Chitarra (Guitar), also in treble clef with the same key signature and time signature, playing a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

*% Marcia.*

The first system of the march consists of three staves. The top staff (Mandolin 1) has a dynamic marking of *p* (piano). The middle staff (Mandolin 2) also has a dynamic marking of *p*. The bottom staff (Chitarra) continues with the rhythmic accompaniment. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

The second system of the march consists of three staves. The top staff (Mandolin 1) has a dynamic marking of *cres.* (crescendo). The middle staff (Mandolin 2) also has a dynamic marking of *cres.*. The bottom staff (Chitarra) continues with the rhythmic accompaniment. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

The third system of the march consists of three staves. The top staff (Mandolin 1) has a dynamic marking of *f* (forte). The middle staff (Mandolin 2) also has a dynamic marking of *f*. The bottom staff (Chitarra) continues with the rhythmic accompaniment. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

Musical score system 1, consisting of three staves. The first staff begins with the word "FINE." followed by a double bar line. The music continues with dynamic markings *ff* and *p*.

Musical score system 2, consisting of three staves. The music continues with dynamic markings *ff* and *p*.

Ripetere dal %al Fi-  
-ne poi segue Trio.

Trio.

Musical score system 3, consisting of three staves. The word "Trio." is written vertically on the left. The music begins with dynamic markings *pp*.

Musical score system 4, consisting of three staves. The music continues with dynamic markings *f*.

Musical score system 5, consisting of three staves. The music continues with dynamic markings *f*.

D. C. fino al Fine.

# VITA MANDOLINISTICA

(NOSTRE CORRISPONDENZE)

**Alessandria, 5 Settembre.** — La stagione non è certo propizia a sedurre la gente a rinchiudersi al caldo per sentire della musica: ciò non ostante la **bontà** del programma, la **valentia** degli esecutori e lo **scopo** benefico hanno saputo richiamare Domenica scorsa nella simpatica sala del Circolo Cappellai un pubblico discretamente affollato.

Il maestro Taverna ha fatto fare alla sua orchestra veri prodigi, e taluni pezzi d'insieme veramente difficili hanno avuto sotto la sua bacchetta una interpretazione molto accurata.

Un bravissimo *solista* di esecuzione sicura, dal tocco agi e franco, si è mostrato pure nel pezzo a solo *l'imitation à l'Harpe* del Carosio, un brano difficilissimo e pieno di effetti che il bravo Taverna ha saputo rilevare con molta maestria.

**Livorno, 6 Settembre.** — Durante una splendida festa alla Villa Mey, si fece della buona musica mandolinistica.

Il quintetto « l'armonia » sotto la bacchetta del bravo dilettante sig. Ramacciotti, eseguì parecchi applauditissimi pezzi, fra cui il *potpourry* di *Mirella* di Gounod e l'intermezzo della *Cavalleria Rusticana*.

Piacquero soprattutto la mazurka *Cuori generosi* del nostro Vallini, e l'altra mazurka *Alce* del prof. Mazzonetto, pubblicata dal giornale il *Concerto* di Bologna.

**Vicenza, 21 Agosto.** — In questi giorni furono dati dei Concerti dal Circolo Mandolinistico « Euterpe » premiato al Concorso di Verona.

Fra gli altri pezzi furono eseguiti: la Romanza a (N. 22) B (N. 20) di Mendelssohn, pezzo d'obbligo all'Esposizione di Verona — Preludio e coro (1° tempo del prologo) del *Mefistofele* di Boito — Intermezzo *Cavalleria di Mascagni* — *La Pattuglia Turca* di Micaelis — *Poutpourry* del *Faust* di Gounod, riduzione del maestro del Circolo sig. Sofia — Mazurka *La Bicicletta* di Mazzonetto pubblicata dal *Concerto*, e una elegia funebre *Umberto I* del maestro signor Sofia. Fu richiesto il *bis* di quasi tutti questi pezzi, specialmente: *Cavalleria, Faust, Bicicletta, Pattuglia Turca* ed *Elegia Umberto I*.

**Milano, 1 Agosto, (ritard.)** — La mattina del 15 Luglio alle ore 5 partiva da Milano una parte dell'« Estudiantina Sieba » per recarsi a Renate presso Besana (Brianza) nella Villa del sig. Sassi scultore di Milano, ove arrivarono verso le 8. Appena giunti, dopo un rinfresco, eseguirono alcuni ballabili del *Giornale il Concerto* fra cui il *Waltzer di Gilardenghi Panorama* che fu applauditissimo. Poi si fece una lunga passeggiata sino a Bacciolago, posizione incantevole della Brianza ove si ammirano quattro laghi e

una catena di monti che fanno corona al Lago di Como. Anche qui si distinsero i soci dell'Estudiantina eseguendo con accuratezza il *Waltzer Gelsomino e Sempre con te*, del maestro Sartori, poi ritornarono a Renate ove gli attendeva un squisito pranzo. Alle ore 21 il maestro dell'Estudiantina Sieba, radunati tutti i suoi mandolinisti diede principio al Concerto. I numeri più applauditi furono la *Mazurka di Sanctis, Esultanza* la *Serenata* del compianto Fumagalli *Amor Materno* e la *Marcia* del maestro Boccalari, *La Notte di Natale* eseguita nella sua integrità con cori, campane ecc. Si distinse in special modo il Quartetto composto dei signori Cantaluppi Michele, Riganti Paolo, Santini Italo e Vailati Angelo, che eseguirono con accuratezza e bravura i *Potpourry* delle Opere: *Traviata, Norma, Sonnambula, Favorita* e il gran *Waltzer* di Primo Silvestri *Les Artistes*.

Vennero cantate e gustate alcune romanze accompagnate dal chitarrista Oreste Mazza, che si disimpegnò lo devolmente sotto ogni rapporto. Si chiuse la serata colla allegra Polka di Luigi Mei, *Una Sorpresa*. Inutile dire che gli allievi dell'« Sieba » furono instancabili, malgrado il caldo soffocante. Tutto fu eseguito con ogni precisione e tutti i pezzi furono applauditissimi.

Una lode a tutti quei bravi giovani che studiano con volontà, e al bravo maestro Cantaluppi Michele, che sa sempre farsi ammirare per le esecuzioni perfette ed accurate. Auguri sinceri al sig. Sassi organizzatore della bella festa e al signor Cossa Emilio, Presidente della brava « Estudiantina ».

**Iglesias.** — La sera del 2 Giugno ebbe luogo nei locali del « Circolo di lettura » di qui, un concerto mandolinistico, dato da varie signorine e da alcuni giovani dilettanti, sotto la direzione del sig. Florio Emanuele loro maestro. Il programma era il seguente:

1° Cappelli G., Divertimento variato nell'opera *Linda di Chamounix* di Donizetti - 2° *Nella via*, *Serenata* di Tocci - 3° *Serenata* di Schubert - 4° G. Petrella, Variazioni sull'opera *Marco Visconti* - 5° Puccini, Impressioni sull'opera *La Bohème* - 6° Munier, *Notturmo veneziano* - 7° *Waltzer* finale.

L'esecuzione fu da tutti fatta in modo irreprensibile, tanto da destare l'ammirazione generale. Le impressioni sull'opera *La Bohème* poi, furono eseguite egregiamente, e gli astanti, all'unisono, ne chiesero il *bis*.

Una parola di elogio all'egregio maestro ed ai suoi alunni, che seppero fare molto in pochissimo tempo; di più, auguro loro, che ciò serva di incoraggiamento a tutti gli altri giovani ad appassionarsi all'arte musicale, a quest'arte che nobilita ed ingentilisce i cuori e che porta con sé il progresso e la civiltà al paese ».

## Giuochi a Premio

### SCIARADA

È deliziosa una notte **primiera**;  
Prode guerriero elvetico il **secondo**;  
Esprime il **terzo** nota musicale;  
Piace a gentil fanciulla il mio **totale**.

Guglielmo Salvanini

**PREMIO** — Al preferito dalla sorte fra tutti coloro che invieranno l'esatta spiegazione non più tardi del **30 Settembre** sarà spedito gratis:

### MOSÈ

divertimento per 2 Mandolini e Chitarra  
di G. ROSSINI

• Nel numero 19 (15 Ottobre) saranno pubblicati i nomi dei solutori, e del vincitore.

**Avvertenze.** — Tutti indistintamente possono inviare la spiegazione dei Giuochi mediante cartolina postale.

• Alla fine dell'anno sarà dato uno speciale premio di musica a tutti quei signori che avranno spiegato esattamente il maggior numero di giuochi pubblicati nell'annata, e che non avranno mai ottenuto alcun premio.

Spiegazione della **Sciarada** pubblicata nel N. 15:

### C - ROMA

Ci inviarono l'esatta spiegazione le Signore:

Angelina Vitoi Russo — Annita Pignocchi — Elvira Magagnata Ferri — Antonietta Magagnato — Maria Fornasieri — Assunta Ugolini Ricci — Felicina Mori.

Ed i Signori:

Giacomo Olivieri — Giuseppe Zocchi — Guglielmo Salvanini — Cellesi Alfredo — Carlo Paganini — Giulio Bavelli — Raffaele Di-Cola — Severo Pantasso — G. Bulgheroni — Arrigo Zuffellato — Augusto Felisi — G. Grassellini — I soci del Circolo Mandolinistico di Forlì — Cesare Bonettini — Giovanni Pagan di Giovanni — Michele Plassa — Ermanno Signoris — Luigi Cilento — Nicola Luberto — Giovanni Torre — Angelo Cirone — Umberto Zanni — Luigi Rossi — Prof. Davide Zanca — Avvocato Leonardo Biondi — Attilio Bertolini — Francesco Nardizzi — Luigi Valvasori — Riccardo Foà — Giovanni Longarzo — Ovidio Moro — Attilio Ravagnan — Giuseppe Nardi — Carlo Mirandola — Tommaso Forni — Attilio Spairani — Aquilio Luccioli — Maggi Cap. Francesco — Tebaldo Baldassarini — Mario Segale — Luigi Bindocci — Franco Jori — Salvatore Galea-Abela — Ghio Silvio — Aldo Montali — Paolino Guarniera — Circolo Mandolinistico Minarbiense — Pavone Francesco sergente 44° Fanteria — Giuseppe Montereale — Paolo Montereale — Paolo Bolognese — Michele Tota — Arturo Tosato — Aristodemo Talevi — Oreste Boldrini — Prof. P. Rolla — Astorre Mazzoli — Giuseppe Grélla Prof. Yria Pierucci — Salaroli Pegurri dott. Santo — Alberto Malatesta — Nino Saporiti.

Estratti i nomi dei solutori, la sorte ha favorito la sig. Assunta Ugolini Ricci al quale sarà tosto spedito il premio.

En vente partout

## Mandolinistes (ou Violonistes) et Guitarristes

n'oubliez pas de demander partout le vrai succes de la Mandoline

### “ IL CONCERTO ”

Journal de Musique pour la Mandoline (ou violon) avec accompagnement de Guitare, paraissant 2 fois par mois, le 15 et le 30.

Le seul donnant dans chaque numero un morceau choisi d'un des meilleurs compositeurs italiens.

Pour tous renseignements s'adresser à M.R NINO SAPORITI

Rue du Grand Priéuré, 16 - Agent général pour PARIS.

En vente partout