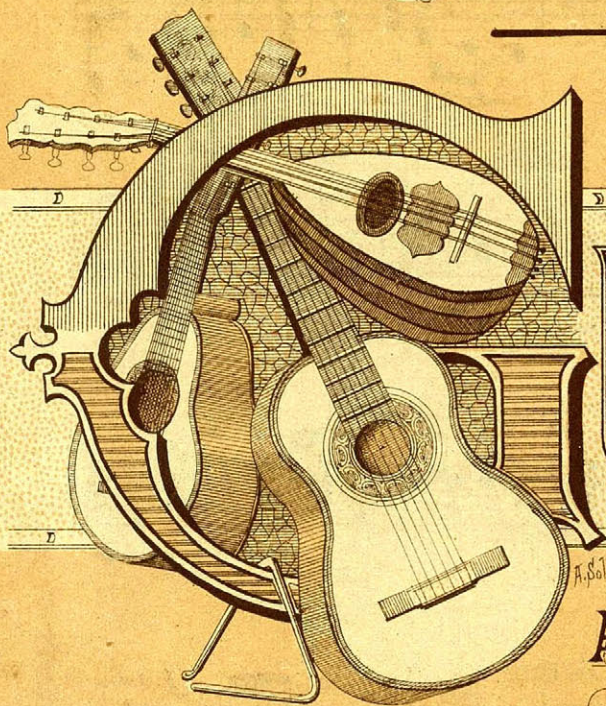


LA AURORA

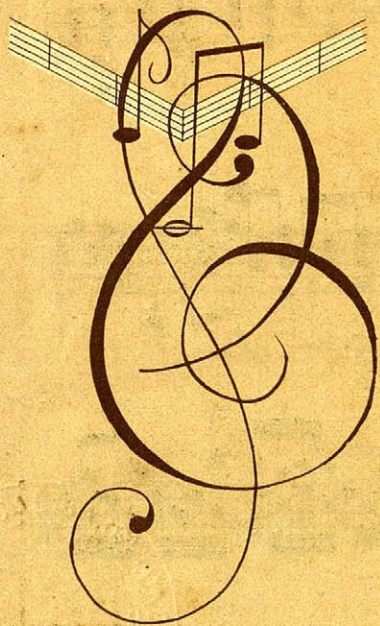
REPERTORIO DE OBRAS

para



GUITARRA

ARCAS
BROCA
FERRER
RUET
Y VIÑAS



SINDICATO MUSICAL BARCELONÉS DOTÉSIO



EDITORIAL DE MÚSICA



29, RAMBLA DE S. JOSÉ PUERTA DEL ANGEL, 1Y3
(Casa Guardia) (Antes J.B. Pujol y C^{da})

SUCESORES DE HIJOS DE ANDRÉS VIDAL Y ROGER

BARCELONA

noce

LA AURORA

ROMANZA

Op:5.

para GUITARRA.

por A. Jimenez Manjon.

The first system of musical notation consists of a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes F#2, E2, and D2. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A 'c.' (crescendo) marking is present below the staff.

Ben marcato il canto.

The second system continues the piece with a melody of eighth notes and a bass line of quarter notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.

The third system features a melody of eighth notes and a bass line of quarter notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line.

The fourth system continues with a melody of eighth notes and a bass line of quarter notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.

The fifth system features a melody of eighth notes and a bass line of quarter notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line.

The sixth system continues with a melody of eighth notes and a bass line of quarter notes. Dynamics include *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.

First musical staff, treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. There are several slurs and accents. A fermata is placed over a note in the middle of the staff.

Second musical staff, treble clef, key signature of three sharps. It features a melodic line with slurs and accents, continuing the complex texture of the first staff.

Third musical staff, treble clef, key signature of three sharps. It includes dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are slurs and accents throughout the staff.

Fourth musical staff, treble clef, key signature of three sharps. It features a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *rit:* (ritardando) and *a tempo.* (return to tempo).

Fifth musical staff, treble clef, key signature of three sharps. It includes dynamic markings: *f* (forte), *rit:* (ritardando), and *molto.* (molto). The staff ends with the marking *D.G.* (Da Capo).

Sixth musical staff, treble clef, key signature of three sharps. It features a melodic line with slurs and accents, continuing the complex texture of the first staff.

Seventh musical staff, treble clef, key signature of three sharps. It features a melodic line with slurs and accents. The staff ends with the marking *p rit:* (piano ritardando).

EXTRACTO DEL CATÁLOGO DE OBRAS PARA GUITARRA

PUBLICADAS POR EL

SINDICATO MUSICAL BARCELONÉS DOTÉSIO

1 y 3, Puerta del Angel, 1 y 3 * 29, Rambla de San José, 29

EDITORIAL DE MUSICA

Unica sucesora de Universo Musical, antes J. B. Pujol y C.^a, R. Guardia é Hijos de A. Vidal y Roger
BARCELONA

En MADRID: Carrera de San Jerónimo, 34, y Preciados, 5

En BILBAO: Doña María Muñoz, 8, y Bidebarrieta, 3. — En SANTANDER: Wad-Ras, 7

PRECIO FIJO

	Pesetas		Pesetas
ALBA. —Pitios, mazurca, op. 8	1	BROCA. —Pensamiento español, fantasía	1
— Pensando en ti, habanera op. 9	1	— El Cortesano, schottisch	0'50
— Militar, polka, op. 10	1	— Fantasia en <i>sol</i>	1'25
— Brisas porteñas, schottisch, op. 11	1	— El Patinador, schottisch	0'50
— Ecos de besos, vals, op. 12	1	— La Amistad, fantasía	1'25
— Amor naciente, vals, op. 21	1	— El Destino, fantasía	1'75
— Mi tesoro, polka, op. 24	1	— Recuerdo triste, andante	0'75
— Andante sentimental, op. 59	1	— El Elegante, vals	1
— ¿Penas? Meditación, op. 81	1'25	FERRER. —Recuerdos de Montgrí, capricho, op. 1	1'75
— Suspiros del alma, vals op. 90	1'25	— Quejas de mi lira, vals, op. 2	1'25
— Caprichosa, polka, op. 91	1	— Fantasia, con variaciones sobre un tema de Beriot, op. 3	1'75
ARCAS. —El delirio, fantasía	2'25	— Cuatro piezas progresivas, op. 4	1'25
— Traviata, fantasía	1'25	— El ramillete, diez pequeñas piezas, op. 5	1'75
— Variaciones sobre un tema de Sor	1'50	— Brisas del Parnaso, cuatro piezas, op. 6	1'50
— Barbero de Sevilla	0'75	— El Talismán, vals de concierto, op. 7	1'25
— Marina, tango y dos estudios	0'75	— Horas apacibles, ocho piezas, fáciles, op. 8	1'75
— Bolero	0'75	— Tres vales, op. 9	1
— Manuelito, vals	0'75	— Polonesa, op. 10	1
— La Cubana, danza	0'50	— Dos nocturnos, op. 11	1'25
— El Madrileño, schottisch	0'50	— Doce minués, op. 12	1'50
— Rondeña	2'25	— Elegía fantástica, op. 13	1'25
— Mi segunda época, fantasía	2	— De noche en el lago, fantasía, op. 14	1'50
— Murcianas	2	— La gallegada, fantasía, op. 15	2'25
— Soleá	1'50	— Los Encantos de París, capricho, op. 16	1'75
— Vísperas sicilianas, melodía y bolero	1'50	— Veladas íntimas, cuatro piezas fáciles, op. 17	1
— Polaca fantástica	1'25	— Impresiones juveniles, vals, op. 18	1
— La Saltarina, mazurca	0'50	— Dos tangos, op. 19	0'75
— Fantasia sobre motivos heterogéneos	2'25	— Canto de amor, melodía de concierto, op. 20	2'25
— Dos preludios	0'75	GIMENEZ-MANJON. —La Aurora, romanza	0'75
— Lucía, escena y aria final	1'75	LOPEZ. —Polonesa	1'50
— El Postillón de la Rioja	0'75	— Lolita, mazurka	1
— Boleras	0'75	— Malagueña	1'25
— Colección de tangos	1	— Guajiras	1
— Tanda de vales	1'50	RUET. —Colección de varias tocatas por el sistema de nume-	
— Andante	1	— ración	1'25
— El paño, ó sea el punto de la Habana	1'50	— Colección de tocatas sacadas del método:	
— Rondó	1'75	Núm. 1	1
— Los Panaderos	1'25	Núm. 2	1
— La rubia de los lunares, habanera	0'50	Núm. 3	1'50
— El Trovador, aria y miserere	1'25	SAGRERAS. —Polka	0'75
— La Batalla, capricho descriptivo	1'50	VIÑAS. —Introducción y Andante	0'75
— Gaetana, mazurka	1	— El enlace, capricho	0'75
— El Beso, vals	1'25	— Luisita, polka mazurka	0'75
— Marcha fúnebre de Thalberg	1'25	— El sueño, rêverie	0'50
— Jota aragonesa	1'25	— Andante expresivo	0'75
— Andante y estudio de Prudent	1	— Recuerdos de la costa, vals	0'50
— Fausto, fantasía	2	— El Plátano, tango	1
— Polonesa	0'50	— Los dos millones, habanera	0'75
— Minueto en <i>mi</i> menor	0'50	— Fantasia, imitación al piano	1'50
— Minueto en <i>sol</i>	0'50	— Recuerdos de Palma, fantasía	1'50
— Guayabito, tango	1	— La parisién, fantasía	1'25
— La Favorita, fantasía	1'50	— La loca, fantasía original	1'75
— Norma, sinfonía	1'75	— Andante apasionado y vals	1'25
— Marta, sinfonía	2'25	— El lamento, nocturno	0'75
— La Incógnita	1'75	— Andante sentimental	0'75
— La rubia de los lunares, habanera para dos guitarras	0'75	— Vals de concierto, á imitación de los de Strauss	2
ARCAS, M. —Ballo in Maschera, fantasía	1'25	— Tiroleza	1
ARCAS, Julián y Manuel. —Rigoletto, fantasía para dos	2'25	— La parisién, polka burlesca	0'75
guitarras	2'25	— El Artanense, tango	0'75
BROCA. —El catalán, vals	0'75	— Capullos de Abril, seis pequeñas piezas, muy fáciles	1'25
— Un adiós, andante	0'50	— Fantasia en <i>la</i> mayor	1'75
— Allegretto	0'50	— Recuerdos de las cuevas de Artá, fantasía de concierto	1'75
— Andante	0'50	— Seis preciosos vales de salón	2'25
— El ¡Ayl, vals	0'50		
— El Veloz, vals	0'75	Canto y Guitarra	
— Tres piezas fáciles. Minueto, schottisch y andante	0'75	ALBA. —Célebres guajiras, op. 77	1
— El último canto, fantasía	1	FERRER. —La Calesera, canción andaluza	1
— Albores, tres vales	1	— La Colasa, canción madrileña	1
— Recuerdos juveniles, tres vales	1'25	— El Jaque, canción española	1'25
— Crepúsculos, tres vales	1		
— Andante sentimental	0'75		
— Fantasia en <i>do</i>	1		
— Una flor, mazurka	0'50		