

LE NUOVE CANZONI

CHARLOT! - One Step - D. PANCALDI Versi di P. Mendes.

REFRAIN

Già si sa che chi va al ci - ne - ma *p* Oh! com'è gra - zioso il cine - ma — Char - lot —

LA CAMPANA DEI CADUTI - Inno - E. DI LAZZARO Versi di P. Mendes.

REFRAIN

Marziale *Brillante*

La - sciaron la famiglia il de - sti - no li chiamò E la cam - pa - na

RIDETE SIGNORA - R. BERTI Versi di E. Frati.

II PARTE

Per - ché, se un po. co vi guar - do No, nonscherza - te più — que - sta non è vir - tà —

SCHIAVA! - Shimmy Orientale - D. PANCALDI Versi di Bixio Ribechi.

REFRAIN

E - ra schiava del Sulta - no si chiamava Ure - ka bella come un fior Vo - la lontan o lontan mio po - vero

MORALITÀ - Canzone-Raccontino - D. PANCALDI Versi di P. Mendes.

REFRAIN

Allegro

Ho viag - giato in Tuni - si - a nell'A - me - ri - ca e al Tou - chin Morali - tà mora - li - tà

ROMANZETTO CAMPESTRE - Java - D. PANCALDI Versi di Mimi Albin.

II PARTE

Tempo di Java

pp E suona lenta - mente una cam - pa - na Ah! guarda un ca - so - lar fre - me a quel can - tar che lo fa spe - rar

FATEVI BACIARE - One Step - D. PANCALDI Versi di Mimi Albin.

REFRAIN

p Non è ver - che il ba - ciar può dau - neg - giar *p* Via ba - cia - te or - si —

CASSETTA BIANCA - Tango - P. MADONINI Versi di E. Frati.

II PARTE

p Nel - la cassetta bianca due spo - si - ni come bam - bi - ni gio - can fra lo - ro — Son - la tua dol - ce e cara mo - gliet.

Proprietà degli Editori

Mandolino e Canto L. 1.50. — Pianoforte e Canto L. 6.00. — Orchestra L. 6.00.

N. 342

L. 1. —

30 Ottobre 1929

"Mandolinista Italiano,"

Periodico Quindicinale di Musica per Mandolino, Mandola e Chitarra

Abbonamento annuo
L. 18.20 (Estero L. 22.20)

A. Monzino & Garlandini
EDITORI

Italia L. 1. — Cad.
Estero L. 1.10

Litografia P. CAPRA

Via Larga, 20 - MILANO (105) - Telefono 36-172

Direttore responsabile
Sig. GIOVANNI GARLANDINI

IL BEL PUPETTO

DANZA

MUSICA DI

V. MARCHESANI

Preludio di Bach

Chitarra sola

TRASCRIZIONE DI

M. BIAGI

Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi. Riservati tutti i diritti.

La domenica per comodità dei nostri Signori Clienti, è aperto dalle ore 9 alle 12
il nostro Nuovo Magazzino di Via Larga, 20.

IL BEL PUPETTO

DANZA

V. MARCHESANI

MANDOLINO I

CHITARRA

ALL.^o

Musical notation for Mandolin I and Chitarra. The system shows two staves with treble clefs. The Mandolin part starts with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The Chitarra part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Musical notation for Mandolin I and Chitarra. The Mandolin part features a melodic line with slurs and accents. The Chitarra part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Musical notation for Mandolin I and Chitarra. The Mandolin part has a melodic line with slurs. The Chitarra part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Musical notation for Mandolin I and Chitarra. The Mandolin part has a melodic line with slurs. The Chitarra part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Musical notation for Mandolin I and Chitarra. The Mandolin part has a melodic line with slurs. The Chitarra part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano). The instruction *Si ripete 1^a Parte come 2^a Volta* is written below the staff.

Musical notation for Trio. The system shows two staves with treble clefs. The music consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

Trio

Musical notation for Mandolin I and Chitarra. The Mandolin part has a melodic line with slurs. The Chitarra part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Musical notation for Mandolin I and Chitarra. The Mandolin part has a melodic line with slurs. The Chitarra part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Musical notation for Mandolin I and Chitarra. The Mandolin part has a melodic line with slurs. The Chitarra part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

Musical notation for Mandolin I and Chitarra. The Mandolin part has a melodic line with slurs. The Chitarra part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Musical notation for Mandolin I and Chitarra. The Mandolin part has a melodic line with slurs. The Chitarra part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte). The instruction *D.C.* (Da Capo) is written at the end of the system.

Musical notation for Coda. The system shows two staves with treble clefs. The music consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

Musical notation for Coda. The system shows two staves with treble clefs. The music consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte).

IL BEL PUPETTO

DANZA

V. MARCHESANI

MANDOLINO II

ALL^{to} 2/4 6/8

Si ripete 1^a Parte come 2^a Volta

Trio

D.C. 8

Coda

IL BEL PUPETTO

DANZA

V. MARCHESANI

MANDOLA

ALL^{to} 2/4 6/8

Si ripete 1^a Parte come 2^a Volta

Trio

D.C. 8

Coda

Dedico al buon amico BIDA RINO

PRELUDIO N. 3

Trascrizione di MANLIO BIAGI
Dal 23 pezzi facili per pianoforte del MUGELLINI Ed. Ricordi

BACH

Bassi volanti Do e Re

ALL. MOD. to

p molto uguale

cresc. un poco

f

dim. a poco a poco

sempre dim.

dim. a poco a poco

f

molto cresc.

pp

pp

un po' tranquillo

pp

f

largamente