

Noche de Reyes

Tango

— DE —

PEDRO M. MAFFIA

Transcripto para canto y guitarra y guitarra sola por

PEDRO A. IPARRAGUIRRE

PRECIO \$ 1.—

N.º 1134

Sñ. Cesario Rovina

Todos los derechos de reproducción, etc., están reservados.

— EDITORIAL —

HECTOR N. PIROVANO
PASCO 1440 - BUENOS AIRES

Noche

Noche de Reyes

TANGO

P. M MAFFIA

ARRIÉGO DE IPARRAGUIRRE

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Ornaments, specifically mordents, are placed above several notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The word "FIN" appears above the fifth staff. The piece concludes with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo) with a repeat sign.

De gran éxito
FAROLITO VIEJO
Para Guitarra
LUIS TEISSEIRE

La quise como nadie, tal vez la haya querido
Y la adoraba tanto que hasta celos sentí;
Por ella me hice bueno, honrado y buen marido
Y en hombre de trabajo, mi vida convertí.

Al cabo de algún tiempo, de unir nuestro destino
Nació un varoncito, orgullo de mi hogar
Y era mi dicha tanta, ver claro mi camino
Ser padre de familia, honrado y trabajar.

Pero una noche
Cuando a mi
Comprobé que
Con el amigo
Y ofendido en
Quise vengar
Lleno de ira
Sin compasión

Noche de Reyes

CANTO Y GUITARRA

P. M. MAFFIA

ARREGLO DE IPARRAGUIRRE

La qui-se co-mo na-die tal vez la-ha-ya que ri-do y la a-do-ra-ba tan-to que has-ta se-lo sen-
-ti por e-lla me hi-ce bue-ro hon-ra-doy buen ma-ri-do y en hom-bre de tra-ba-jo mi vi-da con-ver-ti al ca-bo de al-gun
tiem-po de u-nir nues-tro des-ti-no na-ci-aun va-ror-ci-to or-gu-illo de mi ho-gar y e-ra mi di-cha tan-ta ver cla-ro mi ca-
-mi-no ser pa-dre de fa-mi-lla hon-ra-doy tra-ba-jar Pe rou-na no-che de Re-yes
cuan-do mi ho-gar re-gre-sa-ba con-pro-be que me en-ga-ña-ba con el a-mi-go mas
fiel y o-fen-di-do en mi a-mor qui-se ven-gar el ul-tra-le
lle-no de i-ra y co-ra-je sim com-pa-sion la ma-te Que cua-dro com-pa-

D.G. 8

I (bis)

Que cuadro compañero, no quiero recordarme,
me llena de vergüenza, de odio, de rencor;
¡De qué vale ser bueno! Si aparte de vengarme
Clavaron en mi pecho, la flecha del dolor.

Por eso compañero, como hoy es día de Reyes
Los zapatitos el nene afuera los dejó;
¡Espera un regalito! Y no sabe que la madre
¡Por falsa y por canalla, su padre la mató!!!

II (bis)

Pero una noche de Reyes, etc

ENSUEÑO
Vals para Guitarra
De ANTONIO SUREDA

de Reyes
ar regresaba
e engañaba
fiel,
amor propio
ultra-je
oraje
sa mará!!

Noche de Reyes

TANGO

P. M. MAFFIA

ARREGLO DE IPARRAGUIRRE

De gran éxito
FAROLITO VIEJO
 Para Guitarra
LUIS TEISSEIRE

La quise como nadie, tal vez la haya querido
 Y la adoraba tanto que hasta celos sentí;
 Por ella me hice bueno, honrado y buen marido
 Y en hombre de trabajo, mi vida convertí.

Al cabo de algún tiempo, de unir nuestro destino
 Nació un varoncito, orgullo de mi hogar
 Y era mi dicha tanta, ver claro mi camino
 Ser padre de familia, honrado y trabajar.

Pero una noche de Reyes
 Cuando a mi hogar regresaba
 Comprobé que me engañaba
 Con el amigo fiel,
 Y ofendido en el amor propio
 Quise vengar ultraje
 Lleno de ira y coraje
 ¡Sin compasión lo maté!

Noche de Reyes

CANTO Y GUITARRA

P. M. MAFFIA

ARREGLO DE IPARRAGUIRRE

I (bis)
 Que cuadro compañero, no quiero recordarme,
 me llena de vergüenza, de odio, de rencor;
 ¡De qué vale ser bueno! Si aparte de vengarme
 Clavaron en mi pecho, la flecha del dolor.

Por eso compañero, como hoy es día de Reyes
 Los zapatitos el nene afuera los dejé;
 ¡Espera un regalito! Y no sabe que la madre
 ¡Por falsa y por canalla, su padre la mató!!!

II (bis)

Pero una noche de Reyes, etc

ENSUENO
 Vals para Guitarra
 De ANTONIO SUREDA

Novedades para Guitarra

Música Nativa. Canto y Guitarra o Guitarra Sola

\$ 1.--

Alba	De mi tierra (El Uruguay) ..	1.--
Filiberto-Iparraguirre ...	Chúcaro (gato clásico), can- to y guitarra	1.--
Filiberto-Iparraguirre ...	Chúcaro (gato clásico), 1, 2 ó 3 guitarras	2.--
Filiberto-Puigdengolas ...	Caminito (canción porteña) ..	1.--
Filiberto-Iparraguirre ...	Querime, serrana. Canción criolla (canto y guitarra) ..	1.--
Filiberto-Iparraguirre ...	Querime serrana. Canción criolla (guitarra sola) ...	1.--
Grasso-Sagreras	Pericón Nacional	0.70
Iparraguirre	Auras Argentinas, compues- tas de tres composiciones inspiradas en nuestra mú- sica nativa:	
	Nº 1 Variaciones sobre un triste	1.20
	Nº 2 De tierra adentro, zamba	1.--
	Nº 3 Variaciones sobre la Vidalita	1.--
Iparraguirre	El cuando (balle), canto y guitarra	1.--
Iparraguirre	El cuando (balle), 1 ó 2 gui- tarras	1.--
Iparraguirre	Zamacueca (danza), canto y guitarra	1.--
Iparraguirre	Zamacueca (danza), 1 ó 2 guitarras	1.--
Iparraguirre	Por tu amor (chacarera), canto y guitarra	1.--
Iparraguirre	Por tu amor (chacarera), 1 ó 2 guitarras	1.--
Iparraguirre	Gato correntino	1.--

Todos los meses publicamos un suplemento conteniendo detalle de las novedades aparecidas para guitarra. Se entrega gratis en todos los establecimientos musicales; si no lo hallara escribanos y se lo enviaremos a vuelta de correo.

En Buenos Aires: OBIGLIO e Hijos, Bartolomé Mitre 1215.

o HECTOR N. PIROVANO, Pasco 1440.

En Montevideo: ANTONIO MELIANTE, Rambla Wilson 48.

En Rosario: CARLOS TROMBINI, General Mitre 1493.
