

Puede ser que algún día...



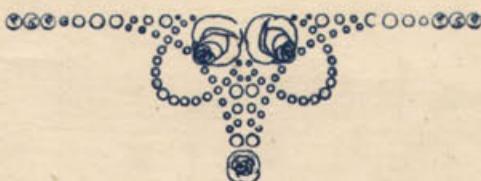
(Canción Colonial)



PARA GUITARRA

-- y --

CANTO y GUITARRA



LETRA DE

G. Coria Peñaloza

MÚSICA DE

Adolfo V. Luna

Noce

PROPIEDAD DEL AUTOR

Depósito Ley N.º 7092



Unicos Editores autorizados
DIEGO GRACIA y Cía.

SARMIENTO 1566
U. T. 88-260 - Buenos Aires

Puede ser que algún día...

(CANCION COLONIAL)

Para Guitarra

6ª en Re.

Por ADOLFO V. LUNA

ANDANTE SOSTENUTO

The musical score is written for guitar in the key of D major (6ª en Re) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'ANDANTE SOSTENUTO'. The score includes various musical notations and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first measure is marked with a circled '4' and a dynamic of *p*. The piece begins with a series of chords and a melodic line. A 'mi mi mi mi mi mi' sequence is written below the staff. A circled '4' is also present in the second measure.
- Staff 2:** Continues the melodic and harmonic development. A 'cresc.' marking is visible.
- Staff 3:** Features a circled '6' in the first measure and a dynamic of *p* in the fifth measure. A 'dolce' marking is written above the staff.
- Staff 4:** Includes a 'ritard.' marking in the fourth measure and an 'a tempo' marking in the sixth measure. A circled '5' is in the first measure.
- Staff 5:** Contains a 'ritard.' marking in the second measure and an 'a tempo' marking in the fourth measure. A circled '5' is in the first measure.
- Staff 6:** Starts with a circled '3' in the first measure and a dynamic of *ff* in the second measure. A circled '5' is in the fourth measure.
- Staff 7:** Begins with a circled '6' and a dynamic of *pianissimo*. A 'ritard.' marking is in the second measure, and an 'a tempo' marking is in the fourth measure. A circled '5' is in the first measure.
- Staff 8:** Features a circled '4' in the first measure and a circled '5' in the second measure. It includes a 'cresc.' marking.
- Staff 9:** Concludes with two endings: '1º vez' and '2º vez'. The piece ends with 'Al §'.

Throughout the score, various guitar-specific notations are used, including circled numbers (4, 5, 6) indicating fret positions, and letters (C 2ª, C 4ª, C 7ª, C 5ª) indicating chord voicings. The score also includes a 'XII' marking in the fourth measure of the fourth staff.

Puede ser que algún día...

(CANCION COLONIAL)

Para Canto y Guitarra

Por ADOLFO V. LUNA

6ª en Re.

ANDANTE SOSTENUTO

1ª Sé que te ha - llas muy le - jos de mi
 2ª ser que al - gun dí - a no le -

CANTO

la - do Y no sé si la ausencia cau - sa ol - vi - do Tan so - lo
 - ja - no Ten - gas tu que su - frir lo que he su - fri - do Por ti yo

sé..... mi bien que te he que ri - do Y no que - ro pen - sar que me has de - ja - do U - na
 lle - vo el co - ra - zón he - ri - do Es - te fiel co - ra - zón que te ama en va - no

voz en se - cre - to me lo ad - vier - te Y me di - ce que nun - ca vol - ve -

ff *Pianísimo*

C 2^a C 2^a

rás..... Que ya mis po - bres o - jos no han de ver - te Nun - ca

a tempo *cresc.*

más nun - ca más y nun - ca más.

FIN

Pue - de

Del Sal Fin

Sé que te hallas muy lejos de mi lado;
Y no sé si la ausencia causa olvido,
Tan sólo sé mi bien que te he querido
Y no quiero pensar que me has dejado.

Una voz en secreto me lo advierte
Y me dice que nunca volverás;
Que ya mis pobres ojos no han de verte
Nunca más, nunca más y nunca más.

Puede ser que algún día, no lejano
Tengas tú que sufrir lo que he sufrido;
Por ti yo llevo el corazón herido,
Este fiel corazón que te ama en vano.

Una voz en secreto me lo advierte
Y me dice que nunca volverás;
Que ya mis pobres ojos no han de verte
Nunca más, nunca más y nunca más.