

G.B. LULLI

GAVOTTE

**TRASCRIZIONE
PER CHITARRA
SOLISTA
DI C. PROAKIS**

BÈRBEN

Mocci

METODI - ESERCIZI - STUDI

ABLÓNIZ M.	50 ARPEGGI PER LA MANO DESTRA L. 200 (1)
»	ESERCIZI ESSENZIALI PER LA MANO SINISTRA . . » 500 (1)
»	LE 24 SCALE DIATONICHE » 300 (1)
FERRARI R.	ESERCIZI TECNICI . . . » 200 (1)
»	TUTTI GLI ACCORDI PER CHITARRA NORM. E JAZZ » 1000

ALBUM DI MUSICHE PER CHITARRA CLASSICA

ANIDO M. L.	ALBUM DI 5 PEZZI . . . L. 800 (5) (Cancion de cuña - Preludio campero - Minué di Alcorta - Tambourin di Rameau - Cantiga di Alfonso el Sabio)
BARBIERI MARIO	LA SERRA, 7 PRELUDI . . . » 500 (6) (Myosotis alpestris - Viola del pensiero gigante - Ciclamino di Persia - Orchidea - Gelsomino d'India - Rosa di Gerico - Mimosa pudica sensitiva)
BREGUET J.	CANTI DI NATALE . . . » 800 (3) (per chitarra sola e per canto e chitarra) (8 canti natalizi di paesi europei)
DESDERI E.	ALBUM DI 3 PEZZI . . . » 700 (6) (Serenata - Improvviso - Tarantella)
DE VISÉE R.	MUSICA DEL RE SOLE . . » 800 (3) (17 pezzi scelti)
MOZZANI L.	8 PEZZI PER CHITARRA SOLISTA » 1000 (4-5) (Raccoglimento - Preludio - Romanza - Colpo di remo - Riverenza - Serenata sentimentale - Per il sentiero fiorito - Dolore)
MURTULA G.	STUDIO - RONDO' FANTASIOSO » 800 (5)
STERZATI U.	ACQUERELLI PADANI . . . » 700 (3) (Temporale primaverile - Meriggio estivo - Barcarola d'autunno - Malinconia d'inverno)
WEISS L. S.	SUITE IN LA MAGGIORE . . » 800 (3-4) (Preludio - Allemanda - Sarabanda - Gavotta - Giga) (Ablóniz)

OPERE PER CHITARRA CLASSICA DI JOSÉ DE AZPIAZU

DE AZPIAZU J.	CANCION L. 200 (4) (Sobre un tema popular americano)
»	DANZA 2ª » 100 (5) (Ritmos)
»	HUANACA » 200 (4) (Cancion inca de Bolivia)
»	MALAGUEÑA DE BAILE . . » 200 (4) (Verdiales)
»	TANGUILLO DE LA MAJA . » 200 (4)
»	SUITE IN SOL » 400 (6) (Toccata - Sarabanda - Corrente - Minuetto - Gavotta)
SCARLATTI D.	SONATA » 200 (4) (Giga)

RACCOLTA DI MUSICA PER CHITARRA

DIRETTA DA G. MURTULA

GANGI M.	TARANTELLA L. 300 (4)
MURTULA G.	DUE STUDI » 300 (5) (Burlesca - Soldatini di piombo)
»	PRELUDIO » 200 (4) (Melanconia)

COLLANA DI TRASCRIZIONI PER CHITARRA CLASSICA

DIRETTA DA MIGUEL ABLÓNIZ

BACH J. S.	DUE BOURRÉES - PRELUDIO L. 300 (3) (Ablóniz)
BEETHOVEN	ROMANZA DALLA SONATA IN SOL » 200 (2) (Ablóniz)
»	MINUETTO OP. 27 N. 2 . . » 200 (4) (Galindo)
LESAGE DE RICHÉE	QUATTRO PICCOLI PEZZI . » 200 (3) (Gavotta - Minuetto - Sarabanda - Bourrée) (Flores Mendez)
MOUSSORGSKY	IL VECCHIO CASTELLO . . » 300 (4) (dai « Quadri d'una esposizione ») (Galindo)
SCARLATTI A.	GAVOTTA-MINUETTO . . . » 300 (2) (Ablóniz)
SCARLATTI D.	TRE PEZZI DELL'OP. 68 . . » 300 (4) (Rimembranza - Siciliana - Prima disillusione) (Ablóniz)
SIBELIUS J.	IL CANTO DEL RAGNO . . » 200 (3) (Putilin)
TSCHAIKOWSKY	TEMA DAL « LAGO DEI CIGNI » » 200 (3) (Putilin)
»	NELLA CHIESA RUSSA . . » 200 (3) (Galindo)
ANONIMO	EL NOY DE LA MARE . . » 200 (4) (Canzone popolare catalana) (Ablóniz)

OPERE PER DUE CHITARRE PER CANTO E CHITARRA MUSICHE D'ASSIEME

BACH J. S.	MINUETTO L. 200 (2) (per due chitarre) (Gangi)
BALDINI U.	SETTECENTO (Minuetto) . » 200 (2) (per due chitarre)
DESDERI E.	DUE CACCE DEL '400 . . » 700 (5) (per canto e chitarra)
LEMOINE H.	PICCOLA DANZA » 100 (1) (per due chitarre) (Pignocchi)
VIVALDI A.	CONCERTO IN RE MAGG. (per chitarra ed archi) (Mirt) PARTITURA » 1000 (4)
	6 PARTI SEPARATE - L'UNA . . » 100 (-)

GAVOTTE

Trascrizione di C. PROAKIS

G. B. LULLI (1633 - 1685)

6^a = RE

p grazioso

arm. 7

VII.

$\frac{1}{2}$ II.

V.

III.

$\frac{1}{2}$ III.

$\frac{1}{2}$ V.

V.

$\frac{1}{2}$ II.

VII.

mf rit. *a tempo*



1 2 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

poco rit.

4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

V.

f *p*

1 2 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

poco rit. *f* *leggero*

1. 2. VII.

4 4 4 1- 4 -1 1 4 2 4 2 1 1 4 4 2 4 4 2 1

2 1 3 4

1 2 3 4 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 4 3 2 1

1. 2. 1/2 V. V. III.

p *p* *sempre leggero*

1 3 0 3 2 1 3 3 -3 3 1

poco rit. *arm. 7'*

VII.

D. C. $\frac{2}{4}$ al $\frac{3}{4}$ e segue

f *rit.* *ff*

BIBLIOTECA DE "L'ARTE CHITARRISTICA,,

BACH J. S.	PICCOLO MINUETTO L.	100 (2)
	(Mori)	
BARBIERI MARIO	DUE PRELUDI »	200 (6)
	(Myosotis alpestris - Viola del pensiero gigante)	
BARBIERI MART.	STUDIO IN FORMA DI WALTZER »	100 (2)
	(per eptacorde)	
BENOIT P.	MAZURCA »	100 (4)
	(Bervoets)	
BERVOETS F.	IMPROVVISO »	200 (4)
DE MORI A. C.	DUE PICCOLI PEZZI »	200 (2)
	(Per un bimbo - Per una bimba)	
DESDERI E.	IMPROVVISO »	200 (6)
»	TARANTELLA »	300 (6)
FARRAUTO G.	GAVOTTA »	200 (4)
FERRACIN G. N.	PAGINA ROMANTICA . . . »	200 (4)
»	VECCHIE XILOGRAFIE . . »	300 (4)
FERRARI I.	CAPRICCIO »	200 (4)
FERRARI-TRECATÉ	SCHERZO »	300 (4)
	(Studio)	
FLORES MENDEZ	NOTTURNO »	200 (5)
GIULIANI M.	ALLEGRO E GRAZIOSO - OP. 40 »	200 (3)
»	ANDANTINO E ALLEGRO - OP. 40 »	200 (3)
HAYDN J.	MINUETTO »	200 (3)
	(Henze)	
HENZE B.	FANTASIA BURLESCA . . . »	300 (3)
LUNA ADOLFO V.	VENID PASTORCILLO . . . »	200 (5)
	(Canto popolare argentino)	
MURTULA G.	BARCAROLA »	200 (6)
»	INCONTRO »	200 (6)
	(per eptacorde)	
»	PRELUDIO »	100 (5)
»	RIEVOCAZIONE »	200 (4)
MARCELLO B.	ALLEGRO »	300 (5)
	(Orsolino)	
PEZZOLI G.	STORNELLO »	200 (4)
RIGACCI M.	STUDIO QUASI UN'IMPROVVISAZIONE »	300 (5)
RYCKEN H.	ZINGARESCA »	200 (6)
STERZATI	MALINCONIA D'INVERNO . »	100 (5)
STINGL A.	TANGO OP. 9 »	200 (3)
WINKLER E.	PRELUDIO »	100 (4)

RIVISTA "L'ARTE CHITARRISTICA,,

(ANNATE ARRETRATE RILEGATE IN ELEGANTI VOLUMI)

EDIZIONE NORMALE

Annate 1947-48	L.	2.000
» 1949-50	»	2.000
» 1951-52	»	3.000
» 1953-54	»	3.000
» 1955-56	»	3.000
Annata 1957	»	2.000
Raccolta completa (6 volumi)	L.	12.000

EDIZIONE DI LUSO

Annate 1949-50	L.	4.000
» 1951-52	»	4.000
» 1953-54	»	4.000
» 1955-56	»	4.000
Annata 1957	»	3.000

MUSICA PER CHITARRA

(VECCHIE EDIZIONI)

ALBERT H.	MENUETT L.	100 (2)
BALDI I.	TEMPO DI MINUETTO . . . »	100 (2)
	(per violino, viola e chitarra)	
BECCUTI R.	NOTTURNO »	200 (3)
BENSADON E.	PRELUDIO N. 3 »	100 (2)
BUSCAROLI R.	VEGLIA INVERNALE . . . »	200 (4)
DE HILSTER R.	PRELUDIO N. 1 »	100 (4)
FARRAUTO G.	SERENATELLA - VISIONE CAMPESTRE »	100 (4)
FERRARI I.	KÜSS-TOBIA »	100 (4)
FERRARI R.	CANONE RETROGRADO . . »	100 (3)
»	VITA NOVA »	100 (5)
FLORES MENDEZ	PRELUDIO N. 2 »	100 (4)
GRIEG E.	CANTO DEL GUARDIANO . »	100 (3)
	(Orsolino)	
MURTULA G.	CAROVANA »	200 (4)
	(Intermezzo caratteristico)	
»	MESTA CANZONE »	100 (5)
ORSOLINO F.	PENSIERO NOSTALGICO . »	100 (5)
»	LA FONTANELLA »	100 (4)
	(per eptacorde)	
PAOLINELLI A. A.	OREMUS - CANTO A NAVIDAD »	100 (3)
PERALDO N.	DANZA IN LA »	200 (4)
»	IDILLIO PASTORALE . . . »	200 (5)
»	ZINGARESCA »	200 (5)
PEZZOLI G.	ANDANTE ARMONIOSO . . »	200 (4)
PIGNOCCHI E.	PICCOLA LEGGENDA . . . »	100 (4)
RIGACCI M.	STUDIO IN SI MINORE . . »	300 (3)
ZANI DE FER-RANTI M. A.	NOTTURNO OP. 3 N. 2 . . »	200 (3)

CELEBRI MELODIE

ANONIMO	FENESTA CA LUCIVE . . . L.	200 (4)
	(Ablóniz)	
»	SANTA LUCIA »	200 (3)
	(Ablóniz)	

OPERE DIVERSE

BALDINI U.	NOTE DI TECNOLOGIA COSTRUTTIVA SU LA CHITARRA L.	500
	(2ª edizione)	
»	UNA INNOVAZIONE NELLA COSTRUZIONE DELLA CHITARRA CLASSICA . . . »	400
TERZI - VIO - RASPELLI	DIZIONARIO DEI CHITARRISTI E LIUTAI ITALIANI . »	400

BIBLIOTECA BÈRBEN
DI
MUSICA PER CHITARRA CLASSICA

MUSICA ANTICA

BACH J. S.	SARABANDA - BOURRÉE	L. 200 (4)
	(Proakis)	
CAROSO F.	ARIA - DANZA	» 200 (3)
	(Tonazzi)	
HAENDEL G. F.	SARABANDA VARIATA	» 200 (3)
	(Proakis)	
LEGRENZI G.	GIGA	» 200 (4)
	(Ablóniz)	
RAMEAU J. Ph.	MINUETTO (Platée)	» 200 (4)
	(Proakis)	
RONCALLI L.	PRELUDIO E GIGA	» 200 (2)
	(Tonazzi)	
»	PASSACAGLIA	» 200 (3)
	(Tonazzi)	
ROSSINI	PREGHIERA DAL « MOSE' »	» 300 (5)
	(Proakis)	
SCARLATTI D.	SONATA (Gavotta)	» 200 (5)
	(Proakis)	
WEISS S. L.	BALLETTO	» 200 (4)
	(Gangi)	
ANONIMO	GAGLIARDA DEL PASSO MEZZO	» 100 (3)
	(Chilesotti)	

MUSICA MODERNA

ABLÓNIZ M.	DUE CAPRICCI	L. 300 (3)
»	MALAGUEÑA	» 300 (3)
»	PEQUEÑA ROMANZA	» 200 (4)
»	PICCOLO PRELUDIO	» 100 (4)
»	TANGUILLO	» 200 (4)
ANIDO M. L.	AIRE DE VIDALITA	» 150 (5)
BREGUET J.	SUITE (Omaggio ai liutisti italiani)	» 300 (5)
	(Intrada - Gagliarda - Aria con variazioni - Pavana - Saltarello)	
GANGI M.	LA RONDE FOLLE	» 200 (5)
LUTZEMBERGER C.	ALBA	» 200 (4)
MORENO TORROBA	SONATINA IN LA	» 200 (6)
NAKANO J.	CINQUE VARIAZIONI SU UN TEMA DI PAGANINI	» 300 (5)
PONCE M. M.	ESTRELLITA	» 150 (5)
	(Vasquez Peña)	
TERZI B.	FANTASIA DI SPAGNA	» 300 (5)
URBAN S.	IMPROMPTU	» 200 (5)
»	FLEUR BLEUE	» 200 (4)

I numeri fra parentesi a fianco del prezzo indicano il grado di difficoltà da 1 (facilissimo) a 7 (difficoltà superiore)

BÈRBEN EDITORE IN MODENA E MILANO
SEDE CENTRALE: MODENA - VIA F. SELMI, 41 - TEL. 23.809

Printed in Italy - Arti Graf. MIGNANI BANDETTINI - Firenze - Imprimé en Italie 1960