

A mi amigo el profesor Obeduño Lima

P. A. Iparraguirre

Cancion de Margarita

de Ludovic

Mocc.

para  
Guitarra

Impreso en los talleres gráficos de  
HECTOR N. PIROVANO  
PASCO 1440  
BUENOS AIRES



A mi amigo el profesor OBDULIO LIMA

# Canción de MARGARITA

DE LUDOVIC op. 33

P. A. IPARRAGUIRRE

The musical score is written for guitar in 3/4 time, featuring a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into several systems, each with specific performance instructions:

- System 1:** Starts with a dynamic marking of *p* (piano). The melody begins with a quarter note G4 (finger 1), followed by quarter notes A4 (finger 2), B4 (finger 3), and C5 (finger 1). The bass line consists of a descending eighth-note pattern: G2 (finger 2), F2 (finger 3), E2 (finger 4), D2 (finger 3), C2 (finger 2), B1 (finger 1). A *espress.* (espressivo) marking is placed above the second measure of the melody.
- System 2:** Continues the melodic and bass patterns. Chordal structures are indicated by dashed lines above the staff, labeled *C 7* and *C 2*.
- System 3:** Further development of the piece, with *C 7* chordal structures indicated above the staff.
- System 4:** Features a first ending bracket labeled *1. C 4* above the staff.
- System 5:** Continues the melodic line, with *C 4* chordal structures indicated above the staff.

The score includes numerous fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0, 6) and dynamic markings (*p*) throughout.

C 9 - C 7

*f* *rit.*

2. C 9 - C 7

*f*

C 2 - C 9 - C 7

*p*

C 2 - C 7

*f* *rit.*

**A** dolce  
ami ami ami ami

*a tempo* *p*

C 7 - C 2

*p* *pulsar*

2 3 (2) 3 (3) (0) (0) 2 3 (3) (0) (3) (0)

*cresc*

C7

4 1 4 4 (0) 4 1 4 4 2 3 1 (0) 1 (6) 1 (5)

*f*

C 4

1 2 1 2 1 2 1 3 (4) 2 (3) 1 2 1 2 1 2 1 3 (4) 4 (3)

C 4

1 4 4 4 2 2 1 1 1 3 (4) 4 (3) 1 1 1 1 1

C 4

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 (4) 2 (3) 1 2 1 2 1 2 1 3 (4)

C9

C7

1 4 4 4 2 2 1 1 1 2 (2) 1 3 (3) 2 (2) 1 1 1 3 (5) 4 (4) 2 1 4 (2)

*rall* *Pulgar*

*f*

C 7

C 2.

C 7

*f*

B

*pp*

Si se quiere adoptar esta obra para el estudio del trémulo duplíquese las notas desde la letra A hasta la B

Ejemplo

*ami ami ami ami*

PIEZAS PARA TOCAR POR CIFRAS	
<i>Pereyra García.</i> —El africano	\$ 0.60
<i>Pracánico-Iparraquirre.</i> —Madre	" 1.—
<i>Pracánico.</i> —Pampa	" 0.80
<i>Rodríguez-Iparraquirre.</i> —Mi esclava	" 1.—
<i>Rosquellas-Iparraquirre.</i> —Cap Polonio	" 1.—
<i>Rosquellas-Iparraquirre.</i> —Una pena	" 1.—
<i>Rosquellas-Iparraquirre.</i> —Che que que chica	" 1.—
<i>Rosquellas.</i> —Pura clase	" 0.80
<i>Toranzo y Rosi-Cabrera.</i> —Jueves	" 0.80
<b>Polkas tangueadas</b>	
<i>Canaro-Iparraquirre.</i> —La refalosa	" 1.—
<i>Rubi.</i> —Noche de luna	" 0.70
<b>Two Step</b>	
<i>Chapí-Luino.</i> —Puñao de Rosas, two step, paso doble	" 0.60
<i>Cohan-Cabrera.</i> —Over There	" 0.80
<i>Dugante.</i> —Niñas de Améiera	" 0.70
<i>Serpieri-Luino.</i> —El negro y la luna	" 0.60
<b>Foxtrots y Shimmys</b>	
<i>Attie-Iparraquirre.</i> —J'aime	" 1.—
<i>Black.</i> —Ilo	" 0.70
<i>Gabaroche-Iparraquirre.</i> —No puedo vivir sin amor	" 1.—
<i>Gilbert-López.</i> —La Mascotita shimmy de la opereta	" 0.70
<i>Uenderson-García.</i> —Huming	" 1.—
<i>Ivain-Iparraquirre.</i> —J'ai marre	" 1.—
<i>Ivain-Iparraquirre.</i> —Avec Le sourire	" 1.—
<i>Ivain-Martínez.</i> —The Violet	" 0.70
<i>Lehar-López.</i> —La mazureca Azul, shimmy de la opereta	" 0.70
<i>Máquina-García.</i> —Luna veneciana	" 1.—
<i>Máquina.</i> —Luna Veneciana	" 1.—
<i>Pastalle Vilodomat-Luino.</i> —Fox trot de las Campanas	" 0.60
<i>Robert-Cabrera.</i> —Smiles	" 0.80
<i>Rubi.</i> —Imperio	" 0.70
<i>Rubi.</i> —Imperio, shimmy de la opereta	" 0.70
<i>Rubi.</i> —Kiti Kiti	" 0.70
<i>Rubi.</i> —Mustafá	" 0.70
<i>Schomberger-García.</i> —Wispering	" 1.—
<i>Schomberger.</i> —Wispering (Susurrando)	" 1.—
<i>Snyner-Iparraquirre.</i> —El cacique	" 1.—
<i>Stolz-Iparraquirre.</i> —Salomé	" 0.80
<i>Wallace-Cabrera.</i> —Industán	" 0.80
<b>Pasos Dobles</b>	
<i>Alonso.</i> —Las corsarias	" 0.70
<i>Frizziani-Iparraquirre.</i> —Claveles de Andalucía	" 1.—
<b>Schottisch</b>	
<i>Rubi.</i> —Dame un beso	" 0.70
<i>Staz-Núñez.</i> —La bailarina, schottisch	" 0.70
<b>Mazurkas</b>	
<i>Ballester.</i> —La cariñosa	" 0.70
<i>Berrios.</i> —Tristes lamentos	" 0.70
<i>Rubi.</i> —Delirio de un sueño	" 0.70
<i>Bó.</i> —Mazurka	" 0.80
<i>Tárrega.</i> —Adelita, mazurka	" 0.60
<b>Canciones Napolitanas</b>	
<i>Di Chiara.</i> —Oh Mary, Oh Mary	" 0.70
<i>Di Capua.</i> —Torna a Surriento	" 0.70
<b>Estilos</b>	
<i>Graso-Sayreras.</i> —Pericón Nacional	" 0.60
<b>Zambas</b>	
<i>Avilés-Iparraquirre.</i> —Los rosales se han secado	" 0.70
<i>Filiberto-Iparraquirre.</i> —La Tacuarita	" 1.—
<i>Morales.</i> —Lolita	" 1.—
<i>Rocca-Iparraquirre.</i> —Noble venganza	" 1.—
<b>Habaneras</b>	
<i>López.</i> —La perjury	" 0.70
<i>Sepúlveda.</i> —Casita Blanca	" 0.70
<i>Sepúlveda.</i> —Mi niña	" 0.70
<b>Fados</b>	
<i>Costa.</i> —Fado 33	" 0.70
<i>Coelho.</i> —Fado 31	" 0.70
<i>González.</i> —Caixa da guitarra	" 0.70
<i>González.</i> —Fado blanquita	" 0.70
<i>Retana.</i> —De mi tierra	" 0.70
<i>López.</i> —Hermosas chilenas	" 0.70
<b>Cuadrillas</b>	
<i>Marchas</i>	" 0.70
<i>Sciutti.</i> —Saludo militar	" 0.70
<b>Couplets</b>	
<i>Almagro.</i> —Canto de amor	" 0.70
<i>Abadés.</i> —Agua que nos has de beber	" 0.70
<i>Faizá.</i> —Ninette	" 0.70
<i>Freire.</i> —Delantal de la china	" 1.—
<i>Freire.</i> —Dime luna si le ves	" 1.—
<i>Freire.</i> —Eterno Pierrot	" 1.—
<i>Gómez.</i> —Y ven y Ven	" 0.70
<i>González.</i> —Alondra	" 0.70
<i>González.</i> —Amor de muñecos	" 0.70
<i>González.</i> —La Campana	" 0.70
<b>Tangos</b>	
<i>Aieta-Tarquino.</i> —El Huérfano	" 1.—
<i>Almeida-Tarquino.</i> —La Mascotita	" 1.—
<i>Avilés-Tarquino.</i> —Firpo	" 1.—
<i>Bardi-Tarquino.</i> —Tierrita	" 1.—
<i>Buglione-Tarquino.</i> —La Maleva	" 1.—
<i>Canaro-Tarquino.</i> —Sufrá	" 1.—
<i>Canaro-Tarquino.</i> —Camarada	" 1.—
<i>Canaro-Tarquino.</i> —El pinche	" 1.—
<i>Delfino.</i> —La copa del olvido	" 1.—
<i>Filiberto-García.</i> —El pañuelito	" 1.—
<i>Filiberto-García.</i> —La carita	" 1.—
<i>Flores-Tarquino.</i> —Melenita de oro	" 1.—
<i>Joves-Tarquino.</i> —Loca	" 1.—
<i>Joves-Tarquino.</i> —Patotero sentimental	" 1.—
<i>Joves-Tarquino.</i> —Provinciana	" 1.—
<i>Martínez-Tarquino.</i> —Polvorin	" 1.—
<i>Tarquino.</i> —Mi refugio	" 1.—
<i>Padilla-García.</i> —Taita del arrabal	" 1.—
<i>Pereyra-García.</i> —El africano	" 1.—
<i>Polito-Tarquino.</i> —Toda alma	" 1.—
<i>Pracánico-Tarquino.</i> —Madre	" 1.—
<i>Rosquellas-Tarquino.</i> —Cap Polonio	" 1.—
<i>Rosquellas-Tarquino.</i> —Una pena	" 1.—
<i>Rosquellas.</i> —Che que que chica	" 1.—
<i>Rosquellas.</i> —Pura clase	" 1.—
<i>Tezeire-Filiberto-Tarquino.</i> —De mil amores	" 1.—
<i>Tezeire-Liliberto-Tarquino.</i> —El último mate.	" 1.—
<b>Valses</b>	
<i>Drigo.</i> —Millones de arlequín	" 0.70
<i>Romeo-Tarquino.</i> —Un placer	" 1.—
<b>Polkas Tangueadas</b>	
<i>Canaro-Tarquino.</i> —La refalosa	" 1.—
<b>Foxtros y Shimmys</b>	
<i>Máquina-García.</i> —Luna veneciana	" 1.—
<i>Stolz-Tarquino.</i> —Salomé	" 1.—
<b>Pasos Dobles</b>	
<i>Frizziani-Tarquino.</i> —Claveles de Andalucía	" 1.—
<b>Zambas</b>	
<i>Avilés-Tarquino.</i> —Los rosales se han secado	" 0.70
<i>Filiberto-Tarquino.</i> —La Tacuarita	" 1.—
<b>Couplets</b>	
<i>Padilla.</i> —El Relicario, couplets	" 0.80
<i>Ruiz-García.</i> —Alma andaluza, couplets	" 0.70

Continuamente novedades, solicite suplemento al presente Catálogo.

En prensa, método de guitarra, para tocar por cifras, en todos los tonos y con ejercicios por el autor Tarquino, pídale en la casa de música que Vd. acostumbra surtirse.