

# GITARRE-FREUND

Gitarre solo			2 Gitarren		
Nr.		Mk.	Nr.		Mk.
1	Albert	2 Etuden . . . . .	42	Call	Marcia - Andante - Adagio - Menuett- Romanze - Rondo, op. 24 . . . . .
2	Bach	2 Menuette u. Musette (Wörsching) . . . . .			1.50
3	Bischoff	Partita im alten Stil . . . . .	43	—	Serenade, op. 39 . . . . .
4	Coste	25 Étüden, op. 38 . . . . .	44	Carulli	Rondo, op. 290 . . . . .
5	—	Andante, Rêverie, Walzer . . . . .	45	—	3 Aires variés, op. 166 . . . . .
6	Cottin	Ballade circassienne . . . . .	46	—	Air varié, op. 166 Nr. 2 (9, 54) . . . . .
7	Czernuschka	Moderato (8, 36, 41) . . . . .	47	—	Notturmo, op. 218 [Anfang] (33) . . . . .
8	—	Kleine Ballade (7, 36, 41) . . . . .	48	—	Notturmo, op. 218 [Fortsetzung] (24) . . . . .
9	Engel	Tanzidee (46, 54) . . . . .	49	—	Notturmo, op. 218 [Schluß] . . . . .
10	Franz	Polonaise, Mazurka . . . . .	50	Darr	Divertissement (27) . . . . .
11	Giuliani	Sonate brillante, op. 15 . . . . .	51	Giuliani	Le aventure di amore, op. 116 . . . . .
12	—	3 Sonates brillantes, op. 36 . . . . .	52	—	Variations concertanti, op. 130 . . . . .
13	—	Rondo, op. 100 Nr. 16 (14, 19, 20) . . . . .	53	Henze	6 leichte Tänze, op. 85 . . . . .
14	—	Préludes ou Cadences, op. 100 Nr. 17 et 18 (13, 19, 20) . . . . .	54	Just	Gedenkblatt (9, 46) . . . . .
15	—	Étude aus op. 100 [Schluß] (26) . . . . .	55	Lhoyer	Duo-Nocturno Nr. 1, 2, 3 aus op. 37 . . . . .
16	Graeffer	Ein Gedanke . . . . .	56	Marella	Suite . . . . .
17	Gragani	Sonatine, op. 6 Nr. 1 . . . . .	57	Neumann	Leichte Vortragsstudien, Heft IIa, IIb je . . . . .
18	Hüttl	Gavotte . . . . .	58	Sor	Mouvement de Valse, op. 46 . . . . .
19	Joly	Étude (13, 14, 20) . . . . .			1.—
20	—	Tyrolienne (13, 14, 19) . . . . .			
21	Ledhuy	Étude (22) . . . . .			
22	Legnani	5 Übungsstücke aus „36 Walzer“ (21) . . . . .	59	Bischoff	Allegro. 3 Git. . . . .
23	Lindner	Präludium E moll, Barcarole, Reigen . . . . .	60	Felst	Ein guter Hoftanz. 6 Git. (28, 40) . . . . .
24	—	Präludium D moll (48) . . . . .	61	Henze	Kleine Overture. 3 Git. . . . .
25	Llobet	Prélude original . . . . .	62	—	3 Tänze im alten Stil, op. 37. 3 Git. . . . .
26	Loreti	Étude (auch in 15) . . . . .	63	Hüttl	Suite. 3 Git. . . . .
27	Meier	Wiegenliedchen (50) . . . . .	64	Just	Ständchen. 3 Git. . . . .
28	—	Kl. Tonstück aus Nap. Coste (40, 60) . . . . .	65	Neumann	Leichte Vortragsstudien H. I. 3 Git. . . . .
29	Molino	Sonatine, op. 6 Nr. 1 D dur . . . . .	66	—	Leichte Vortragsstudien H. III. 4 Git. . . . .
30	—	Sonatine, op. 6 Nr. 2 G dur . . . . .			1.50
31	—	Sonatine, op. 6 Nr. 3 C dur . . . . .			
32	Pujol	Étude . . . . .			
33	Riedinger	Erinnerung an Luzern (47) . . . . .			
34	Schneider	Melancholie (35) . . . . .			
35	Schulz	Andante (34) . . . . .			
36	—	Sarabande (7, 8, 41) . . . . .			
37	Sor	Präludien u. kl. Übungen . . . . .			
38	—	Kleine Solostücke . . . . .			
39	Thienemann	3 Weisen: Deutsche Weise, Berceuse, Canzone Ticinese . . . . .			
40	Willert	Gavotte: Aus schöner Zeit (28, 60) . . . . .			
41	Wirth	Präludium (7, 8, 36) . . . . .			

2 Gitarren		
Nr.		Mk.
42	Call	Marcia - Andante - Adagio - Menuett- Romanze - Rondo, op. 24 . . . . .
43	—	Serenade, op. 39 . . . . .
44	Carulli	Rondo, op. 290 . . . . .
45	—	3 Aires variés, op. 166 . . . . .
46	—	Air varié, op. 166 Nr. 2 (9, 54) . . . . .
47	—	Notturmo, op. 218 [Anfang] (33) . . . . .
48	—	Notturmo, op. 218 [Fortsetzung] (24) . . . . .
49	—	Notturmo, op. 218 [Schluß] . . . . .
50	Darr	Divertissement (27) . . . . .
51	Giuliani	Le aventure di amore, op. 116 . . . . .
52	—	Variations concertanti, op. 130 . . . . .
53	Henze	6 leichte Tänze, op. 85 . . . . .
54	Just	Gedenkblatt (9, 46) . . . . .
55	Lhoyer	Duo-Nocturno Nr. 1, 2, 3 aus op. 37 . . . . .
56	Marella	Suite . . . . .
57	Neumann	Leichte Vortragsstudien, Heft IIa, IIb je . . . . .
58	Sor	Mouvement de Valse, op. 46 . . . . .

## 3, 4, 6 Gitarren

59	Bischoff	Allegro. 3 Git. . . . .
60	Felst	Ein guter Hoftanz. 6 Git. (28, 40) . . . . .
61	Henze	Kleine Overture. 3 Git. . . . .
62	—	3 Tänze im alten Stil, op. 37. 3 Git. . . . .
63	Hüttl	Suite. 3 Git. . . . .
64	Just	Ständchen. 3 Git. . . . .
65	Neumann	Leichte Vortragsstudien H. I. 3 Git. . . . .
66	—	Leichte Vortragsstudien H. III. 4 Git. . . . .

## Gitarre und Violine (Mandoline)

67	Bach-Gounod	Méditation (Ave Maria) (70) . . . . .
68	Becce	Légende d'amour, op. 11 . . . . .
69	Call	Variationen, op. 25 . . . . .
70	Händel	Largo (67) . . . . .
71	Mendelssohn (Erna)	Italienische Weisen . . . . .

## Gitarre mit verschiedenen Instrumenten

72	Czernuschka	Abendlied. Violine, Viola, Gitarre . . . . .
73	—	Duo. Flöte od. Violine, Gitarre (74) . . . . .
74	—	Erinnerung. 2 Violinen, Gitarre (73) . . . . .
75	Diabelli	Sonatine A dur, op. 68. Gitarre, Piano . . . . .
76	—	Sonatine G dur, op. 70. Gitarre, Piano . . . . .
77	Hebbel	Gavotte. Violoncello, Gitarre . . . . .
78	Hüttl	Melodie. 2 Violinen, Gitarre . . . . .
79	—	Nottunro. Violine, Viola, Gitarre . . . . .
80	Küffner	Serenade, op. 49. Flöte, Gitarre . . . . .
81	Romberg	Divertissement, op. 46. Violoncello, Gitarre . . . . .

Die Ziffern in (—) bedeuten, daß das Stück mit diesen Nummern zusammengedruckt ist.

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin-Lichterfelde  
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

Moc.

# Etude.

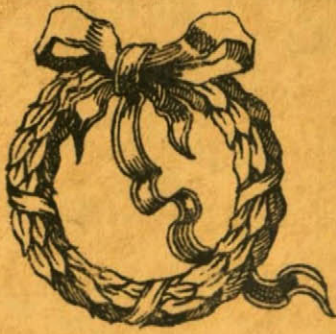
Stiftung des Komponisten.

Komponist: **A. Loreti** (Bremen.)  
Aus der Gitarreschule.

**Andantino.** ♩ = 66

*mf* *cresc. e stringendo* *a tempo* *p* *f* *mf* *p* *cresc.* *f rall.*





# Spielmusik für Gitarre

Vol.		Mark
1a.	M. Giuliani, 24 leichte Etuden - 24 studi facili, op. 100 . . . . .	Vol. I. 1.50
1b.	— — — — —	Vol. II. 1.50
2.	F. Sor, 25 einleitende Etuden - 25 studi per principianti, op. 60 . . . . .	1.75
3.	— 6 kleine Stücke - 6 piccole composizioni: Andantino, Valse, Pastorale, Mazurka, Andante, Galopp . . . . .	1.—
4.	L. Mozzani, 5 Stücke für Solovortrag - 5 composizioni per solisti: Coup de vent, Dolore, Valse lente, Romanza, Mazurka . . . . .	1.25
5.	M. Giuliani, 2 Stücke für konzertierende Gitarre - 2 pezzi per chitarra concertante: Rondoletto op. 4, Gr. Ouverture op. 61 . . . . .	1.50
6.	N. Coste, 2 Stücke für konzertierende Gitarre - 2 pezzi per chitarra concertante: Andante et Menuett op. 39, Valse favorite op. 46 . . . . .	1.25
7.	5 mittelschwere Vortragsstücke - 5 composizioni non troppo difficili: Molino, Menuett - Carulli, Capriccio - Coste, Rondoletto - Loretti, Melodia - Pignocchi, Barcarole . . . . .	1.—
8.	L. de Call, 6 Stücke für 2 Gitarren - 6 pezzi per due chitarre, op. 24: Marcia, Andante, Adagio, Menuetto, Romanze, Rondo . . . . .	1.50
9.	A. de Lhoyer, 3 Nocturnes für 2 Gitarren - 3 Nottornos per due chitarre, op. 37 . . . . .	1.25
10a.	M. Carcassi, 25 melodische und progressive Etuden - 25 studi melodici e progressivi, op. 60 . . . . .	Vol. I. 1.25
10b.	— — — — —	Vol. II. 1.50
11.	Alte Stücke (16. Jahrh.) für doppelschörige Laute - Composizioni antiche (del secolo XVI <sup>o</sup> ) per liuto a doppio sistema: 4 Pavanas von Milau, 9 alte Tänze und Weisen - 4 Pavane di Milau, 9 danze e melodie antiche. Mit kurzer Anleitung, herausgegeben von Dr. Heinz Bischoff - con una breve introduzione . . . . .	1.50

Verlag Gitarrefreund Berlin - München - Wien  
Alleinige Auslieferung für alle Länder:  
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Berlin-Lichterfelde  
Carl Haslinger gdm. Tobias, Wien I, Tuchlauben 11.

