

Del Album "El Argentino" y grabado en discos Odeón por el Quinteto Lobos.

El Tunante

BAILE CATAMARQUEÑO

Transcripción para guitarra por el
maestro Joaquín López Flores



JOAQUÍN L. FLORES

Letra de:

R. Carlos Lobos

Coreografía y
Música de:

Ramón R. Lobos



Industria Argentina
Edición de los Autores

Precio \$1.—
Impreso el día 30 de Abril de 1947

Moc...

Transcripción para Guitarra por Joaquín López Flores.

El Tunante

BAILE CATAMARQUEÑO

Letra de:

R. Carlos Lobos

Coreografía y Música de:

Ramón R. Lobos

GUITARRA

The image shows a guitar score for the piece 'El Tunante'. It consists of six staves of music. The first staff is labeled 'GUITARRA' and includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a style typical of early 20th-century guitar notation, with many chords and melodic lines. Above the first staff, there is a 'C2' marking. The second staff also has a 'C2' marking. The third staff has 'C2' markings above it. The fourth staff has a 'C2' marking above it. The fifth staff has a 'C2' marking above it. The sixth staff has 'C5' and 'C2' markings above it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chord symbols. There are also some circled numbers (1, 2, 3, 4) and other markings that might be fingering or performance instructions.

I
I Parte
I

Siempre pasa el tunante;
a la misma hora,
en busca su paloma,
que fué traidora.

II

Porque al verse con alas,
ya volaría,
nunca pensó la mala,
el mal que hacía.

III

Estribillo

No te aflijas tunante,
que la ingrata a' de volver,
porque no teniendo amparo,
volverá pa' su querer.

AURA

Y la vuelta arrepentida,
a' de emprender.

II Parte

I

Se lamentaba el tunante,
triste y rendido,
por un cariño de alma,
que había perdido.

II

No encontraba consuelo,
en sus pesares,
todo era sinsabores,
para sus males.

Estribillo

Y pensar que su vida,
de sufrir terminaría,
porque la palomita,
quien sabe si volvería.

AURA

Pero volvió llorando,
y lo quería.

