



BIBLIOTECA-FORTEA

MÚSICA PARA GUITARRA

FORTEA

- Improvisación (op. 1)
- Canción de madre (op. 2)
- La Paxarina (op. 3)
- Dos preludios, en *la* y *do* (op. 4).
- » » en *do* y *re* (op. 5).
- » » en *si* y *la* (op. 6).
- Dos estudios (op. 8)
- Estudio en arpeggios (op. 9)
- Dos estudios (op. 10)
- Romanza (op. 7)
- Seis cuentos infantiles (op. 12).
- Núms. 1 y 2, Canción de cuna.
- Núms. 3 y 4, de concierto
- Núm. 5, Cuento de Navidad.
- Núm. 6, en *sol*
- Allegro de concierto (op. 11)
- Capricho-estudio (op. 13)
- Toledo, nocturno (op. 14)
- Elegía, a la memoria de Tárrega (op. 15)
- Evocación, sobre una melodía asturiana (op. 16)
- Impromptu (op. 17)
- Madrigal (op. 21)
- Andaluza (op. 22)
- Cuatro estudios de Heller
- Vals, de Chopin
- Célebre momento musical, de Schubert

FORTEA

- Andante, sónata 2.^a, de Mozart.
- Nocturno de concierto, Schumann
- Coro de Peregrinos, de Wagner.

LLOBET

- El testamento de n'Amelia
- Romanza
- Hoja de Album y Mensaje, de Schumann

PUJOL

- Canción de cuna
- Romanza
- Vals y Crepúsculo
- The vicar of Bray y Hornepipe.
- Berceuse, de Wagner
- Célebre gavota, del P. Martini.

SEGOVIA

- Tres preludios
- Impromptu
- Tonadilla

SORS

- (Sus mejores minuettos y obras de concierto.)

VISCO

- Album núm. 1 (tres piezas)
- » » 2 (cuatro piezas)

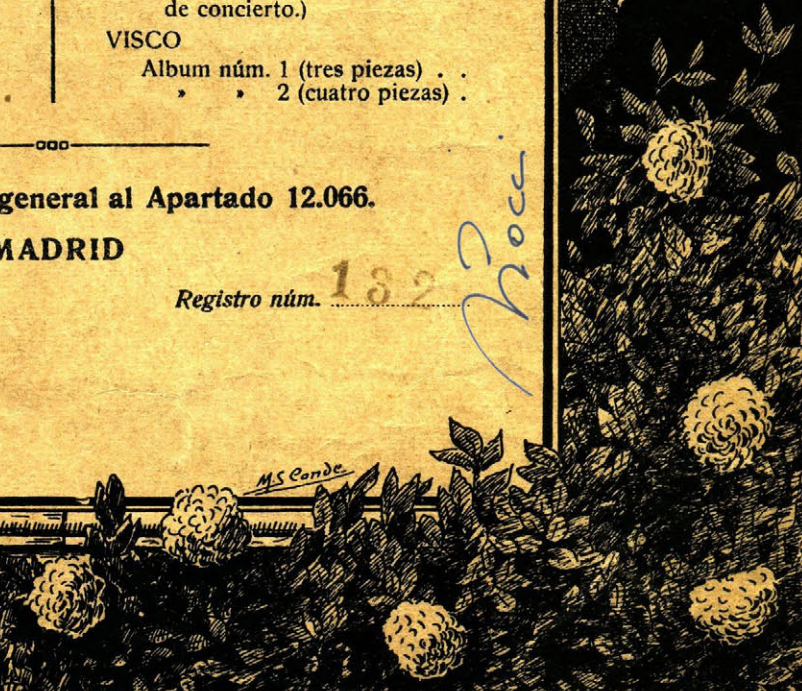
Pídase el Catálogo general al Apartado 12.066.

MADRID

Registro núm. 182

Boce

M.S. Conde



EL TESTAMEN DE N'AMELIA
MELODIA POPULAR CATALANA
HARMONIZADA PARA GUITARRA

MIGUEL LLOBET.
1900.

GUITARRA.

Andante expresivo.

C^a 7^a

C^a 5^a

C^a 5^a

dolce.

rall poco.

el canto con harmonicos octavados.

C. 5^a

C. 3^a

C. 5^a

C. 3^a

rall.

harm. 12

OBRAS ESCOGIDAS

Para mandolina, laud (ad libitum) y guitarra.

Registro.	Pesetas.	Registro.	Pesetas.
391 <i>Albentz</i> .—Granada (célebre serenata).....	2'25	60 <i>Luna</i> — Molinos de Viento, serenata.....	1'75
402 <i>Alonso</i> .—La linda tapada, Canción del gitano.....	2'00	89 " — Idem paso-doble.....	2'00
403 " — Idem Pavana.....	2'00	96 " — Idem fantasía.....	2'50
404 " — La Bejarana, Rondalla (paso-doble).....	2'50	113 " — Cadetes de la Reina, paso-doble..	2'00
345 <i>Auli y Benlloch</i> .—Canción persa de la revista «Arco Iris».....	2'00	189 " — Idem intermedio.....	2'00
348 " — Paso-doble de id.....	2'00	114 " — Idem fantasía.....	2'50
315 <i>Bach</i> .—Aria (Lento de la suite de cuerda)	1'50	87 " — El niño Judío, canción de Manacor	2'00
319 " — Gavotta, facil.....	1'50	297 " — El Asombro de Damasco, Dúo con letra.....	1'75
357 <i>Beethoven</i> .—Sonatina.....	2'00	88 " — Idem serenata de los cantadores.	2'00
356 " — Minueto del Septimino.....	2'00	364 " — Benamor, Canción española....	2'00
360 <i>Badulo</i> .—Flor vencida (célb. canción)...	1'50	365 " — Paso-doble.....	2'00
376 <i>Bretón</i> .—La Verbena de la Paloma, Habanera.....	2'00	178 " — Un par al quebro, paso-doble....	2'00
377 " — Idem mazurca.....	2'00	94 <i>M. Abades</i> .—La Cantinera, paso-doble...	1'50
378 " — Idem segundillas.....	2'00	95 " — Los Cimarrones, tango Cubano.....	1'50
214 bis. <i>Burgos</i> .—Machibá brasileña.....	1'50	118 " — Ladrón, célebre couplet.....	1'50
391 <i>Caballero</i> .—Minueto de «ba Viejeitas»	2'00	119 " — Manolo, vals couplet.....	1'50
291 <i>Catvete</i> .—A Orillas del Manzanares, schotis.....	1'50	126 " — La Tijera, schotis.....	1'50
117 <i>Casnovas</i> .—Entre pinos, sazarca.....	1'75	186 " — Mieres del Camino, célebre canción.....	1'50
145 <i>Chopin</i> .—Célebre Marcha fúnebre.....	1'75	208 " — La Panderetera.....	1'50
255 <i>Espiga</i> .—Musa Argentina, tango.....	1'50	226 " — Jenaro, canción schotis.....	1'50
34* <i>Eyler</i> .—La Princesa de los Bañares, vals	2'00	299 <i>Medir Villa</i> .—Al pie de tu ventana, célebre canción (con letra).....	1'50
258* <i>Fabra</i> .—Soy Trovador, serenata.....	1'50	290 " — Hay que ver, Habanera.....	1'50
268 <i>Faura</i> .—El Amor es fragil, vals.....	1'50	385 <i>Moreau</i> .—Faudarillo de Aracena.....	1'75
20* <i>Fall</i> .—La Princesa del Dofar, vals.....	1'50	156* <i>Mozart</i> .—Marcha Furca.....	2'00
22* " — Idem paso-doble.....	1'50	158 " — Serenata.....	1'50
28* " — La Mujer Divorciada, vals.....	2'00	237 <i>Muros</i> .—Foxtrot, (fox-trot).....	1'50
71* " — Idem paso-doble.....	2'00	248* <i>Neryo</i> .—American Dance.....	1'50
361 <i>Font</i> .—Trinidad la Petenera, paso-doble..	1'75	257* <i>Orsón</i> .—Facundo, célebre canción schotis	1'50
381 <i>Fortea</i> .—Jota Aragonesa.....	2'50	298 <i>Padilla</i> .—El Relicario, célebre canción..	1'50
332 " — Jota Valenciana.....	2'50	247 <i>Peláez</i> .—Serenata.....	1'00
330 " — Castalia, paso-doble.....	1'50	358 <i>Populares</i> .—Pericón Argentino sobre motivos populares.....	1'75
72* <i>Gallastegui</i> .—En la reja, serenata de gran éxito.....	1'75	218 bis " — Tango argentino.....	1'50
288 <i>García Alvarez</i> .—Rosendo, célebre canción	1'50	264* " — La pena de la ausencia (Zortico).....	1'50
54 <i>González</i> .—Danza Fantástica.....	1'50	225* " — Fado lírico (con letra).....	1'50
143 <i>Gounod</i> .—Célebre serenata.....	1'50	242* " — Himno Austriaco.....	1'50
144* " — Mazurca, sobre motivos de la ópera Romeo y Julieta.....	1'50	259* " — Idem Italiano.....	1'50
324 " — Ave María.....	1'50	243* " — Idem Belga.....	1'50
398 <i>Granados</i> .—Danza núm. V.....	2'25	241* " — Idem Árabe.....	1'50
341 <i>Guerrero</i> .—«La Montería» tango.....	2'00	184* <i>Rico</i> .—Emilia, mazurca.....	1'50
349 " — Idem fox-trot.....	2'00	172* <i>Rodríguez</i> .—El Arenal de Rivadesella...	1'50
344 " — Idem paso-doble.....	2'00	49* <i>Romero</i> .—«Kake-vaik de la Zarzuela «El Zorro Azul».....	1'50
360 " — Los Gavilanes, fox-trot.....	2'00	116 " — Deshabille, paso-doble.....	1'75
360 " — Java de «D. Quintín el amargado».....	1'75	116 " — Salón Madrid, polka.....	1'75
318 <i>Haendel</i> .—Célebre largo.....	1'50	193 " — Tu no eres eso (habanera) con letra.....	1'50
74 <i>Keppier Laiz</i> .—Wayá Wais, célebre fox-trot.....	1'75	194 " — Bulerías del chele.....	1'75
215 <i>Larruga</i> — Chulapa soy, canción paso-doble.....	1'50	279 <i>Serrano</i> .—Serenata de la Canción del Olvido.....	1'50
8 <i>Lehar</i> .—El Conde de Luxemburgo, vals de los besos.....	1'50	355 <i>Silva</i> .—Fado, fantasía.....	1'50
4* " — Idem mazurca.....	1'50	292 <i>Soto y Patiño</i> — Que bien se baila (tango).	1'50
6* " — Idem vals.....	1'50	99 <i>Soutullo</i> .—Napolitana, de la zarzuela El Cofrade Matías.....	1'50
7* " — Idem paso-doble.....	1'50	66 " — Jota de la zarzuela «Don Juanito y su escudero».....	2'50
61 <i>Luna</i> .—Canto de Primavera, marcha.....	1'50	85 <i>Soutullo y Vert</i> .—Schotis de la opereta El Capricho de una Reina	1'75
162 " — Idem fantasía.....	2'00	390 <i>Zamacois</i> .—Nena, célebre canción.....	1'50