

# CHITARRA SOLA

Scelte composizioni e trascrizioni per chitarra sola

1. - 1549 Pratesi Z. - **1.° CAPRICCIO DI CONCERTO**
2. - 1550 « (Tras.) **CELEBRE MINUETTO IN LA**  
**di Boccherini**
3. - 1551 « « **ALLEGRETTO GRAZIOSO**  
**di Huhlau**
4. - 1552 « **FRUGOLINA**  
**Polka brillante op. 6**
5. - 1553 « **FERNANDA**  
**Polka brillante op. 7**
6. - 1554 « **SOGNI D' AMORE**  
**Valzer op. 5**
7. - 1262 Nunzi A. - **ANTONIETTA**  
**Mazurka**
8. - 1263 « **IL GIGLIO BIANCO**  
**Valzer lento**
9. - 1364 « **IL RUSCELLO**  
**Valzer lento**
10. - 1850 Pratesi Z. - **GAVOTTA STEPHANIE**  
(Tras.) **di A. Czibulka op. 313**
11. - 2052 Savini M. - **SERENATA SICILIANA**
12. - 2084 « **SERENATA FIORENTINA**
13. - 2053 Pironi G. B. - **BOCCACCIO**  
(Rid.) **Motivi diversi**
14. - 2054 « **BOCCACCIO**  
**Serenata degli ombrelli**
15. - 2055 « **IL PIRATA**  
**Fantasia sull'opera di V. Bellini**

Moc

# Allegretto grazioso in Do Maggiore

CHITARRA

Huhlan  
Rid. Z. Pratesi.

Allegretto grazioso

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes dynamics *p* and *mf*. The second staff includes *a tempo*, *f*, *string.*, *allarg.*, and *p*. The third staff includes *f*, *string.*, and *allarg.*. The fourth staff includes *ff*, *stentate*, *pp*, and *sensibilmente*. The fifth staff includes *cresc.*, *f*, and *rall.*. The sixth staff includes *dim.*, *sempre*, *pp*, and *a tempo*. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff includes *Con sentimento*. The ninth and tenth staves show first and second endings, with the final dynamic being *pp*.

Strisciato

*pp* *ff* *dim.*  
*f* *dim* *pp* *allarg.*  
*a tempo*  
*pianiss.*  
*ff*  
*p* *f* *f* *a tempo*  
*rall.* *p* *p*  
*ff*  
*risoluto* *rall.* *p*  
*p* *risoluto* *ff*

Si ripete dal § al § quindi