



БИБЛИОТЕКА НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

21

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Э Т Ю Д
ВАЛЬС
ТАНЕЦ
ПРЕЛЮДИЯ
ПЕСНЯ
БЕЗ СЛОВ

ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ
ГИТАРЫ

Москва

Étude

Andantino

ЭТЮД

A. Иванов-Крамской

Спокойно

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Шестиструнная гитара

The musical score consists of ten staves of music for a six-string guitar. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The piece is marked 'Andantino' and 'Спокойно' (Calmly). Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final staff ends with a *p* dynamic marking.

Moderato
Умеренно

valse
ВАЛЬС

mf

mf

p

f

mf

mf

mf

mf

p

Allegro

ТАНЕЦ
Dance

Быстро

Musical score for 'ТАНЕЦ' (Dance) in G major, 3/4 time. The score consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It features a melody with various rhythmic values and fingerings (1, 2, 3, 4) and a bass line with chords and single notes. The second system includes first and second endings, dynamic markings of *p* and *f*, and a repeat sign. The third system continues the melody and bass line with dynamic markings of *f* and *p*. The fourth system features a melodic line with a *f* dynamic and a bass line with a *p* dynamic. The fifth system concludes the piece with a final chord and a repeat sign.

Allegretto

ПРЕЛЮДИЯ *Préludio*

Оживлённо

Musical score for 'ПРЕЛЮДИЯ' (Préludio) in G major, 3/4 time. The score consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It features a melody with various rhythmic values and fingerings (1, 2, 3) and a bass line with chords and single notes. The second system continues the melody and bass line with dynamic markings of *p* and *f*. The third system concludes the piece with a final chord and a repeat sign.

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ *Chant sans paroles*

Moderato
Спокойно

The musical score is written for guitar on a single staff in treble clef. It begins with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato' and 'Спокойно' (Calmly). The dynamics start with *mf* (mezzo-forte) and the instruction 'нежно' (tenderly) with the word 'dolce' written below. The score consists of seven lines of music. The first line includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a '4' above a note. The second line features a 'II' marking above a bracketed section. The third line has a '3' below a note. The fourth line includes a '1' above a note and a 'f' (forte) dynamic. The fifth line has a 'p' (piano) dynamic. The sixth line has a 'mf' dynamic. The seventh line includes fingering numbers (1, 2, 3) and a '4' above a note. The score concludes with a final chord marked with a '3' below it.

A musical score for guitar, consisting of eight staves of notation. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third staff. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the fourth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots. A page number '7' is located in the top right corner.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Вышли и выходят в свет

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

- П. Роч.** Школа игры на шестиструнной гитаре (по методу Ф. Тарреги, под редакцией А. М. Иванова-Крамского)
Ц. В ам ба (сост.). Хрестоматия
Ц. В ам ба (сост.). Этюды

БИБЛИОТЕКА ГИТАРИСТА

- Вып. 135. **Д. Гершвин.** Две прелюдии
 Вып. 136. **Х. Вилла-Лобос.** Прелюдия № 2
 Вып. 138. **Э. Куртис.** Пой мне. **Ди-Капуа.** О Мари. **Маркези.** Резвушка (Для голоса с сопровождением гитары)
 Вып. 139. **П. Чайковский.** Среди шумного бала. **П. Чайковский.** Песнь цыганки. **А. Аренский.** Песня певца из оперы «Рафаэль». **М. Ипполитов-Иванов.** Романсеро (Для голоса с сопровождением гитары)
 Вып. 142. **Э. Григ.** Песня Сольвейг. **Ф. Шуберт.** Вальс. **Р. Шуман.** Веселый крестьянин. **Ж. Оффенбах.** Баркарола из оперы «Сказки Гофмана». **Ж. Бизе.** Хабанера из оперы «Кармен»
 Вып. 143. **И. Гайдн.** Анданте. **Л. Бетховен.**

- Крестьянский танец. **В. Моцарт.** Аллегretto и Менуэт. **Ф. Шуберт.** Два экосеза
 Вып. 144. **Г. Гендель.** Ария. **В. Моцарт.** Анданте кантабиле. **Р. Шуман.** Маленький романс; Северная песня; Весенняя песня
 Вып. 145. **Х. Вилла-Лобос.** Три прелюдии

БИБЛИОТЕКА НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

- Вып. 17. Польские народные песни и танцы: Кукушечка; Зеленая лужайка; Имела мать троих дочерей; На новой горе; Шла девица; Горы наши горы; Есть в пруду рыбки; Краковяк; Трубят, трубят; Поедем на охоту; Свети, месяц, свети; Стоит у воды; Мазурка
 Вып. 18. Шесть классических пьес: **Л. Бетховен.** Аллеманда. **Ф. Э. Бах.** Менуэт. **Л. Бетховен.** Романс из сонатины. **Ф. Шуберт.** Три лендлера. **Л. Бетховен.** Экосез. **В. Моцарт.** Анданте
 Вып. 19. Семь классических пьес: **И. Бах.** Менуэт; Волынка. **Г. Гендель.** Сарабанда. **И. Гайдн.** Менуэт. **К. Вебер.** Аллеманда. **Х. Глюк.** Ариетта. **И. Гайдн.** Тема

Предварительные заказы на эти издания принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15

22—61

ИВАНОВ-КРАМСКОЙ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ

Пьесы для шестиструнной гитары

Редактор В. Мурзин

Техн. редактор Н. Корюнова

Подписано к печати 28/II 1962 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бум. л. 0,5. Печ. л. 1,0. Уч.-изд. л. 1,0. Тираж 3000 экз.
 Заказ 3606.

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза.