



Milonga Popular

para
GUITARRA

Noce

Armonización de

P. A. IPARRAGUIRRE



Ypanova

Milonga Popular

Armonización de P. A. IPARRAGUIRRE

GUITARRA

The image displays a guitar score for the piece "Milonga Popular". The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music is organized into several systems of staves. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature, followed by a series of rhythmic patterns. The second system includes a section labeled "C1" enclosed in a dashed box. The third system also features a "C1" section. The fourth system contains a section with circled numbers 1, 2, 3, and 4. The fifth system includes circled numbers 2, 3, 4, and 5. The sixth system also features circled numbers 2, 3, 4, and 5. The seventh system includes circled numbers 1, 2, 3, and 4. The eighth system contains a section labeled "C2" enclosed in a dashed box. The score concludes with a section labeled "Para seguir" and "Para Fin" enclosed in a box, followed by a final section labeled "C2" enclosed in a dashed box. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various fingerings and articulations such as slurs and accents.

C2 C4 C6

C8 C3

C1 C3 C1 C8

C8 C8 C8 C8

C8 C9 C7 C5

C5 C7 C5

C10 C7

7 ar 9 ar 7 ar 12 ar 7 ar 12 ar 7 ar 4 D.C.

COMPOSICIONES Y ARREGLOS DEL MAESTRO P. A. IPARRAGUIRRE

Método Carulli-Iparraguirre, digitado y ordenado.
Cano Iparraguirre. Tratado de armonía corregida y aumentada.

Técnica de la Guitarra. Escalas menores melódicas.

10 Estudios diarios del mecanismo técnico.

Escalas, arpeggios y ejercicios del mecanismo técnico, Evocación, estudios de concierto.

El Recreo, primer cuaderno de piezas fáciles y progresivas en forma de estudio.

El Recreo, segundo cuaderno.

Auras argentinas, N° 1 Variaciones sobre un triste.

- » « « 2 De tierra adentro, Zamba
- « « « 3 Variaciones sobre la vidalita.
- « « « 4 Por tu amor, chacarera (para dos guitarras).
- 5 « « 5 El Cuando, (para dos guitarras.)
- « » » 6 Zamacueca, (para dos guitarras.
- « « « 7 Pericón con variaciones.
- « « « 8 El Llanero, gato criollo (para 1 o 2 guitarras).
- » » « 9 Quincha Chacarera doble (para 1 o 2 guitarras).
- « « « 10 Yagure Zamba-Cueca
- » « « 11 "Clavel del aire" (Zamba)
- « « « 12 Anhelo (Estilo)
- « « « 13 Cielito con variaciones
- « « « 14 Ruperta, ranchera
- « « « 15 El Montaraz, gato criollo (para 1 o 2 guitarras).
- » « « 16 Bailecito, Aires argentinos.

Gavota, para 2 guitarras.

Jota, aires populares.

Lamentos del viejo gaucho, estilo para 3 guitarras.

Gloria al Dr. Nicolás Avellaneda, Marcha militar

impulsos del corazón vals

Gotas de rocío, vals

Todo es engaño, vals

Incitato, vals

La Rosa, polka

La Coqueta, polka

Amistad mazurka

El Pampeano, estilo con letra

La Cuartelera, estilo con letra

Recuerdos viejos, estilo con letra

Canto de la mañana, melodía

La Danza de Fauno

4 aires Nacionales Fáciles, zamba, chacarera, estilo,

El Triunfo.

"5 Piezas fáciles"

EL RAMILLETE, tres piezas fáciles. Vals, Mazurka y Habanera

Arreglos

Sevilla, Albeniz

Plegaria de una virgen, Badarzenska

Scherzo, Damas

Berceuse de Joselin, Godard

Canción de Margarita, Ludovic

Sueño de un Angel, Ludovic

Serenata d'Autrefois, Silvestri

Serenata, Toselli

Visiones de pasado, Laceiras, vals

Un placer, Vals

Olga, vals

Claveles de Andalucía, paso doble

Alpasuna, Zamba

Zamba de Vargas

Los rosales se han secado' Zamba

Maragata, Zamba

El Huérfano, tango

La Maleva, tango

Sufra, tango

Mi refugio, tango

Padre nuestro, tango

Sollozos, tango

Loca, tango

El Bailecito (Cuando nada te debía)

Triste entrerriano

La danza de las libélulas, shimmy

J'aime, shimmy

Nerón, shimmy

Avec le sourire, shimmy

El cacique, shimmy

Salomé shimmy

Mocosita, tango

Noches de Colón, tango

Que linda la chacarera; chacarera, guitarra y canto y guitarra.

Violetita, tango

Ultimo pensamiento musical — Weber

Minuetto de Rigoletto

Danza Fantástica — Laceiras