

A mi buen amigo el maestro compositor D. JUAN LACEIRAS

La Danza de Fauno

GUITARRA

P. A. Iparraguirre

EDITORES

DIEGO GRACIA y Cía.

Antigua CASA NUÑEZ
SARMIENTO 1566, Buenos Aires
U. T. (58) 2605 Mayo

PROPIEDAD DEL AUTOR

Depósito Ley N.º 7092

Moc.

Iparraguirre

A mi buen amigo el maestro compositor D. Juan Laceiras

"La Danza de Fauno"

Allegretto ma non troppo

P. A. IPARRAGUIRRE

GUITARRA

C. 9^a

C. 7^a

C. 5^a

misterioso

C. 7^a

C. 4^a

C. 5^a

dolce

C. 7^a

C. 2^a

ritard

*f a tempo
energico*

C. 9^a

C. 7^a

C. 9^a

C. 7^a

C. 2^a

sotto voce

f

p

Musical staff with chords and dynamics. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The staff contains several chords, some with a fermata. The dynamic marking is *p*.

ai ma mi ai ma mi

grazioso *marcato*

Musical staff with melody and accompaniment. The melody is in a higher register and includes slurs and fingerings. The accompaniment is in a lower register. Dynamics include *grazioso* and *marcato*. A section is marked *c.5^a*.

ai ma mi

ritard

Musical staff with melody and accompaniment. The melody continues with slurs and fingerings. The accompaniment includes a *ritard* marking. A section is marked *c.5^a*. The piece concludes with first and second endings.

Piu lento **Campanas**

Musical staff for the **Campanas** section. The tempo is *Piu lento*. The melody is simple and features slurs and fingerings. Dynamics include *m*.

ritard

C. 9^a

1.º tempo *2.ª vez Coda*

Musical staff for the **Campanas** section. The tempo is *Piu lento*. The melody is simple and features slurs and fingerings. Dynamics include *m*. A section is marked *C. 9^a*. The piece concludes with first and second endings.

CODA

C. 9^a *C. 7^a* *C. 5^a*

Musical staff for the **CODA** section. The key signature has three sharps. The staff contains several chords with slurs and fingerings. A section is marked *C. 9^a*.

C. 7^a

ff

Musical staff for the **CODA** section. The key signature has three sharps. The staff contains several chords with slurs and fingerings. Dynamics include *ff*. A section is marked *C. 7^a*.

Composiciones y arreglos del maestro P. A. IPARRAGUIRRE

Método Carulli-Iparaguirre, digitado y ordenado.
Escalas, arpeggios y ejercicios del mecanismo técnico.
Técnica de la Guitarra, Escalas menores melódicas.
Evocación, estudios de concierto.

El Recreo, primer cuaderno de piezas fáciles y progresivos en forma de estudio.

El Recreo, segundo cuaderno.

Auras Argentinas, N.º 1 Variaciones sobre un triste.

„ „ „ 2 De tierra adentro, Zamba

„ „ „ 3 Variaciones sobre la vida lita

„ „ „ 4 Por tu amor, chacarera (para dos guitarras).

„ „ „ 5 El Cuando, (para dos guitarras).

„ „ „ 6 Zamacueca, (para dos guitarras).

Gloria al Dr. Nicolás Avelaneda, Marcha militar

Impulsos del corazón, vals

Gotas de rocío, vals

Todo es engaño, vals

La Rosa, polka

La Coqueta, polka

Amistad, mazurka

El Pampeano, estilo con letra

La Cuartelera, estilo con letra

Recuerdos viejos, estilo con letra

Canto de la mañana, melodía

Auras Argentinas N.º 7—Pericón con variaciones

Arreglos

Sevilla, Albeniz

Plegaria de una virgen, Badarzenska

Scherzo, Damas

Berceuse de Joselin, Gadard

Canción de Margarita, Ludovic

Sueño de un Angel, Ludovic

Serenata d'Antrefois, Silvestri

Serenata, Toselli

Visiones de pasado, Laceyra, vals

Un placer, vals

Olga, vals

Claveles de Andalucía, paso doble

Alpasuna, Zamba

Zamba de Vargas

Los rosales se han secado, Zamba

Maragata, Zamba

El Huérfano, tango

La Maleva, tango

Sufra, tango

Mi refugio, tango

Padre nuestro, tango

Sollozos, tango

Loca, tango

El Bailecito (Cuando nada te debía)

Triste entrerriano

La danza de las libélulas, shimmy

J'aime, Shimmy

Nerón, Shimmy

Avee le sourire, shimmy

El cacique, shimmy

Salomé, shimmy

Mocosita, tango

Noches de Colón, tango

¡Qué linda la chacarera!, chacarera, guitarra y canto y guitarra

Violetita, tango
