

AURAS ARGENTINAS

Nº. 12

ANTIGUA CASA NUÑEZ

“ANHELO”



ESTILO

PARA GUITARRA

Ó PARA CANTO Y GUITARRA



POR

P. A. IPARRAGUIRRE



EDITORES

DIEGO GRACIA & CIA.

Antigua CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1566 Buenos Aires

No. 96

Propiedad Reservada

\$

Deposito Ley No. 7092

*No. 96*

*Diego Gracia*



# AURAS ARGENTINAS

Nº. 12

## "ANHELO"

P. A. IPARRAGUIRRE

Allegretto

ESTILO

1ª

2ª Andante

Canto

GUITARRA

Qui -

- sie - ra ser el ro - sal que en las ma - ña - nas de Oc - tu - bre

Allegretto

Andante

Andante

al in - cli - nar - se te cu - bre de

TIEMPO DE ZAMBA

ro sas el delan - tal. Y en tu blu - sa de per - cal ser el a - dor - no flo -

- ri - do que te a - ca - ri - cia a - tre - vi - do en ten - ta - cio - nes des -

Andante

- he - cho pa - ra vi - vir en tu pe - cho co - mo un re - cuer - do pren - di - do.

D.C.

# AURAS ARGENTINAS

Nº. 12

## "ANHELO"

ESTILO

GUITARRA

P. A. IPARRAGUIRRE

Si se encontrara dificultad en ejecutar el Allegretto, hágase el de la parte de Canto

### ANHELO

Quisiera ser el rosál  
que en las mañanas de Octubre  
al inclinarse te cubre  
de rosas el delantal.  
Y en tu blusa de percal  
ser el adorno florido  
que te acaricia atrevido  
en tentaciones deshecho  
para vivir en tu pecho  
como un recuerdo prendido.

Quisiera ser el raudal  
en cuyas líquidas curvas  
la correntada no turba  
tu silencio de cristal  
Y poderte acariciar  
como el junco a la laguna  
y sin vehemencia ninguna  
descender en mis antojos  
hasta el fondo de tus ojos  
deshecho en rayo de luna

Quisiera ser el alero  
donde a su amparo un nido  
la madre se lo ha tejido  
para el trovador campero.  
Y el encendido lucero  
de tu hermosura temprana  
me conduce a tu ventana  
dónde te muestras triunfal,  
como si fuera un zorral  
para cantarte mañana.

## Composiciones y arreglos del maestro P. A. IPARRAGUIRRE

Método Carulli-Iparraguirre, digitado y ordenado.  
Escalas, arpeggios y ejercicios del mecanismo técnico.  
Técnica de la Guitarra, Escalas menores melódicas.  
Evocación, estudios de concierto.

Primer cuaderno de piezas fáciles y progresivas, en forma de estudio.

El Recreo, segundo cuaderno.

Auras Argentinas, N° 1 Variaciones sobre un triste.

» » » 2 De tierra adentro, Zamba.

» » » 3 Variaciones sobre la vidalita.

» » » 4 Por tu amor, chacarera (para dos guitarras).

» » » 5 El Cuando, (para dos guitarras).

» » » 6 Zamacueca, (para dos guitarras).

» » » 7 Pericón con variaciones.

» » » 8 El Llanero, gato criollo (para 1 ó 2 guitarras).

» » » 9 Quincha Chacarera doble, (para 1 ó 2 guitarras).

» » » 10 Yagure Zamba-Cueca.

» » » 11 «Clavel del aire» (Zamba)

Gloria al Dr. Nicolás Avelandea, Marcha militar.

Impulsos del corazón, vals.

Gotas de rocío, vals.

Todo es engaño, vals.

La Rosa, polka.

La Coqueta, polka.

Amistad, mazurka.

El Pampeano, estilo con letra.

La Cuartelera, estilo con letra.

Recuerdos viejos, estilo con letra.

Canto de la mañana, melodía.

La danza de Fauno.

4 Aires Nacionales fáciles

### Arreglos

Sevilla, Albeniz.

Plegaria de una virgen, Badarzenska.

Scherzo, Damas.

Berceuse de Joselin, Gadard.

Canción de Margarita, Ludovic.

Sueño de un Angel, Ludovic.

Serenata d'Antrefois, Silvestri.

Serenata, Toselli.

Visiones de pasado, Lacciras, vals.

Un placer, vals.

Olga, vals.

Claveles de Andalucía, paso doble.

Alpasuna, Zamba.

Zamba de Vargas.

Los rosales se han secado, Zamba.

Maragata, Zamba.

El Huérfano, tango.

Sufra, tango.

Mi refugio, tango.

Padre nuestro, tango.

Sollozos, tango.

Loca, tango.

El Bailecito (Cuando nada te debía)

Triste entrerriano.

La danza de las libélulas, shimmy.

J'aime, Shimmy.

Nerón, Shimmy.

Avec le sourire, shimmy.

El cacique, shimmy.

Salomé, shimmy.

Mocosita, tango.

Noches de Colón, tango.

¡Qué linda la chacarera!, chacarera, guitarra y canto y guitarra.

Violetita, tango.