

IPARRAGUIRRE Pedro Antonio

IPARRAGUIRRE Pedro Antonio

n. 1879 en Avellaneda/Buenos Aires - m. ? en Buenos Aires

Guitarrista, pedagogo y compositor argentino, del que Prat nos dice en su "Diccionario": "Junto con los estudios fundamentales de música empezó el violín, instrumento que más tarde abandonó para dedicarse definitivamente a la guitarra, encargándose de esta enseñanza el profesor Luis Taquino y de armonía y composición, el maestro Ciccala. La personalidad de Iparraguirre es bien conocida en Buenos Aires, donde está radicado. Muy lejos estabamos de imaginarnos el numeroso aporte que daría a la guitarra este autor, cuando publicó su estilo "El Pampeano", N.º 2 de su producción, que brindó al centro criollo "Los Pampeanos", de Avellaneda, batiendo hoy el record, según catálogos, de la producción para guitarra. Alcanza la respetable cifra de 313 obras varias, siendo en su inmensa mayoría transcripciones. Claro que está nutrida colección, publicada en menos de dos décadas, no ha logrado en tan breve plazo que el ambiente guitarrístico pueda apreciarla en su justo valor.

Destácanse en ellas las del folklore argentino, principalmente unas "Variaciones" sobre la vidalita, muestra bien elocuente de su originalidad, en la que se ve al compositor y al experto en guitarra. Como obras didácticas se le conocen: "Escalas, arpegios y mecanismo técnico" y "10 Estudios diarios de mecanismo", bien recomendables para su fin. Como pedagogo, desarrolla su actividad en la Academia "Sors", de la que es director, realizando periódicamente audiciones de alumnos, efectuando su séptima audición el 30 de julio de 1931 en el Salón "Augusteo", pudiendo apreciar en él su labor como enseñante." En los catálogos de Ricordi Americana y Antigua Casa Nuñez encontramos actualmente de este autor una serie de piezas para una y dos guitarras: "El cuando", danza popular (de "Auras argentinas N.º 5"); "De tierra adentro" (de "Auras argentinas N.º 2"); "Gloria al Dr Nicolas Avellaneda", marcha; "Cinco piezas fáciles" ("Alegre mañana", polca / "Amable", mazurca / "El cortés", chotis / "Ingratitud", vals / "Maria", vals); "Por tu amor", chacarera (de "Auras argentinas N.º 4"); "El recreo", piezas fáciles (cuaderno I); "Variaciones sobre un triste" (de "Auras argentinas N.º 1"); "Zamacueca", danza (de "Auras argentinas N.º 6"); "Lamento del viejo gaucho"; "El Pimpollo"; y "Milonga Popular". Asimismo los dos tratados didácticos ya citados y los titulados "Escalas menores melódicas" y "El principiante Lecciones elementales".



IPUCHE RIVA Pedro

n. 1924 en Montevideo, Uruguay

Compositor uruguayo, que se formó en Montevideo y en París, recibiendo aquí las enseñanzas de Jean Rivier y Noël Gallon. En Montevideo, donde reside actualmente, cultiva la crítica musical a través de la prensa y la radio. En el catálogo de la editorial Tonos, de Darmstadt, figuran dos obras suyas para guitarra: "Kleine Suite" ("Pequeña suite") y "Mateando".