

PREZZI D'ABBONAMENTO

ITALIA { Un anno L. 3.- | ESTERO { Un anno L. 5.00
 { Sei mesi > 1.75 | { (Union Postale) | Sei mesi > 2.75

Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0,75 (per l'Estero L. 1.) Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 549

NUMERI ARRETRATI
 trascorso un mese dalla pubblicazione
 Italia Cent. 25 - Estero Cent. 40



IL PLETTO

PERIODICO

MUSICALE

Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO (onc. Int. VICENZA (1907)

Non si restituiscono i manoscritti - - - -
 Si fa menzione della musica ricevuta in dono - - - -
 Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Direttore: **ALESSANDRO VIZZARI**

COLLABORATORI: S. Agostini, Cav. A. Amadei, F. Amoroso, Cav. Bolzoni, R. M. Bonsanti, A. Campanini, A. Cappelletti, Cav. R. Chassain, U. DeMartino, S. Falbo, R. Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, Cav. G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, A. Muttoni, dott. L. Nadègine, G. F. Poli, Max Puente Arnao, V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, ecc.

Direzione ed Amminis.: **Via Castel Morrone, 3 - MILANO** Corrisp. ed abbon. indirizzare: **Casella Postale, 542**

La nostra musica:

CHARME VALZER LENTO

(Volendo la parte di accomp. per Piano rivolgersi alla nostra Amministr.)

PASSO DOPPIO per Chitarra sola

Notiziario

Il Ministro della P. I. visita la Sede del "Flora"

L'on. Credaro, Ministro della P. I., trovandosi a Como per la inaugurazione della nuova Casa delle Sordomute, durante una rapida visita ai principali monumenti della città, fu pure all'Istituto *Carducci* presso il quale ha sede il « Flora ».

Ricevuto dall'ing. Musa e dai dirigenti del Circolo, S. E. il Ministro indugiandosi insieme all'on. Marcora che lo accompagnava avanti ai numerosi diplomi che ornano la bella sala della nostra studentina, ebbe per questa parole di sincera lode per le belle vittorie conseguite nel campo musicale.

I mandolinisti fecero omaggio agli ospiti illustri di una esecuzione orchestrale che fu in fine salutata da vivi applausi.

L'illustre maestro Bolzoni fu in questi giorni oggetto di una simpaticissima manifestazione artistica che in suo onore, e precisamente per la ricorrenza del compiuto suo venticinquesimo anno di insegnamento, si è svolta al Liceo Musicale di Torino. Il comm. Dino Mantovani tenne avanti ad un affollatissimo uditorio un breve discorso illustrativo sulla grande e proficua opera compiuta dal venerato maestro mentre una valente orchestra ha eseguito alcune composizioni del festeggiato compositore.

Inutile aggiungere che la festa si è svolta con un continuo succedersi di episodi simpaticissimi tutti rivelanti la schietta ammirazione per l'insigne artista al quale mandiamo i nostri rallegramenti ed i nostri più fervidi auguri.

A comporre il Consiglio Amministrativo dell'Estudiantina di Bergamo, sono stati nominati i signori: Piero Suardi presidente; G. Valsecchi vicepresidente; C. Nava Segretario; Rotondi E. Cassiere; Luigi Turani, G. Bicetti, Loglio Giacomo, P. Bonatti, Consiglieri; G. Bottechio e Ravazzini, revisori.

Il m.º U. Bottacchiari è stato nominato, in seguito a concorso, maestro direttore della banda cittadina di Como. All'amico carissimo, all'autore della magistrale fantasia « Il Voto » mandiamo le nostre cordiali felicitazioni.

Necrologio - All'esimio nostro collaboratore maestro Maximo Puente Arnao, che ebbe la sventura di perdere l'amato suo fratello Dott. Alberto, inviamo le nostre sincerissime condoglianze.

LA CHITARRA ED I CELEBRI CHITARRISTI

XXXIII

Merchi, nacque a Napoli verso il 1730, e andò a Parigi nel 1753 con suo fratello suonatore di colascione (1) singolare strumento molto in uso in quel tempo nel napoletano.

Abilissimi tutti e due, l'uno sulla chitarra, l'altro sul colascione, ebbero a Parigi coi loro originali duetti, festose accoglienze e grandi successi.

Ogni anno pubblicavano una raccolta di arie con accompagnamento di chitarra, preludi e suonatine, tanto che nel 1788 avevano stampato ben 26 volumi. Il numero di tutte le opere pubblicate dai fratelli Merchi è di circa sessanta.

(continua) Rag. T. BRONDI

(1) *Colascione* è uno strumento ormai fuori d'uso in forma di liuto a lungo manico con tastiera, in origine a due sole corde accordate a quinta perfetta che si pizzicavano con le dita o col plectro.

n. d. r.

Mandolinisti! Chitarristi!

Se volete procurarvi una scelta raccolta di pezzi di genere vario, compresi i ballabili, abbonatevi (con sole L. 3 annue) al periodico *Il Pletto* il vero amico dei mandolinisti e dei circoli di mandolinisti. - Indirizzare vaglia a Milano, Casella Postale 542.

Varietà Musicali

Kubelik il famoso violinista czecho, ha fatto pubblicare da una rivista inglese alcuni consigli utili ai principianti. Egli premette che i suonatori di violino hanno fatto grandi progressi in questi ultimi anni e che il livello medio della loro abilità si è assai elevato. La tecnica di Paganini, che meravigliò tanto ai suoi tempi da essere attribuita all'influenza del « Maligno », dev'essere considerata come una parte del bagaglio professionale d'ogni moderno « virtuoso ». Kubelik dice questo con tutta la reverenza dovuta al grande maestro italiano, la cui influenza nell'arte del violino è stata enorme, semplicemente, per illustrare i progressi che si son fatti. Gli artisti nascono, non si fanno; ma le migliori qualità naturali non bastano nel violinista, se egli non le sottometta a un lungo costante esercizio. La più grande difficoltà da superare, tuttavia, è quella dell'interpretazione delle opere dei grandi maestri, i cui stili sono tanto diversi. Bisogna che l'esecutore intenda e cerchi di rendere la musica come il compositore l'ha sentita. Una composizione di Bach richiede un lavoro d'arco e di dita diverso da quello che occorre per un lavoro di Saint-Saëns o di Paganini. Il violino dev'essere buono e soprattutto si deve aver cura che il suo tono sia piacevole all'orecchio. Il tono dipende molto dalle corde che si adoperano e dalla posizione del ponticello e del risuonatore, la cosiddetta *anima* di legno che è situata dentro la cassa dell'istrumento. Con questi due pezzi fuori di posto, anche il migliore Stradivario fa l'effetto di un violino da dieci lire.

Per la diffusione della buona musica per Chitarra

Edizioni economiche in vendita presso la nostra Amministrazione al prezzo netto di L. 1,25 il fascicolo

Continuazione: vedi *Pletto* N. 6-1913.

- Fascicolo
- 161 - 1. Souvenir d'amitie op. 46 (solo) F. Sor
 - 2. Fantasia I. Satz (solo) J. Raab
 - 162 - 1. Ballade du Fou per 3 chitarre A. Cottin
 - 2. Fantasia II. Satz (solo) J. Raab.
 - 163 - 1. Andante religioso per 2 chit. A. Darr
 - 2. Serenata (solo) A. Darr
 - 3. Ukrainische Weise (solo) J. Decker
 - 164 - 1. Duetto N. 6 per 2 chit. A. Darr
 - 2. Studio (solo) J. K. Mertz
 - 3. Sonata I. Satz (solo) A. Werner
 - 165 - 1. Sonata II. Satz (solo) A. Werner
 - 166 - 1. Andante N. 3 (solo) A. Darr
 - 2. Studio N. 11 (solo) M. Giuliani
 - 3. Duetto N. 4 (2 chit.) A. Darr
 - 4. Studio N. 5 (solo) Franz
- (continua)

Repertorio di FERDINANDO SOR

Continuazione: vedi *Pletto* N. 6-1913.

- Op. 17 - Sei Valzer (1ª Serie) L. 1,90
- » 18 - Sei Valzer (2ª Serie) » 1,90
- » 19 - Sei scelte arie di Mozart » 1,90
- » 20 - Grande Sonata » 2,50
- » 21 - Les Adieux (La despedida) » 1,25
- » 22 - Grande Sonata » 2,50
- » 23 - 5º Divertimento (molto facile) » 1,90
- » 24 - Otto piccoli pezzi » 1,90
- » 25 - Seconda Gran Sonata » 3,75

(continua)

Pezzi di M. A. ZANI de FERRANTI

- Op. 1. - Fantasia Variata L. 1,60
- » 2. - Rondo des Fées - Capriccietto » 1,60
- » 3. - 6 Notturmi biblici » 2,50
- » 4. - La mia ultima Fantasia » 2,50
- » 5. - Fantasia Variata sul Carnevale di Venezia » 2,50
- » 6. - Lontano da te - Capriccio » 2,50
- » 7. - Fantasia variata su l'Otello » 1,90
- » 8. - Divertimento su 3 Romanze inglesi favorite » 1,90
- » 9. - Notturmo su l'ultimo pensiero di Weber » 1,90
- » 10. Fantasia Variata su Celebre Aria » 2,50

NOVITÀ MUSICALI RICEVUTE IN OMAGGIO

Chopin - Valzer op. 64 N. 1 trascr. per Mandolino e Piano di De Burgos.
 Dussek - Rondò « La Matinée » trascr. per Mand. e Piano di De Burgos.
 Polo - Gitano - popol. della « Collezione Figaro ».

FLORES DE ESPAÑA

PASSO DOPPIO PER CHITARRA SOLA

R. GUTIÉRREZ PARADA

TEMPO DI
BOLERO

The musical score is written for guitar solo in 2/4 time. It begins with a *ff* dynamic and a tempo marking of "TEMPO DI BOLERO". The score consists of 14 staves of music. The first staff has a *ff* dynamic and a tempo marking of "TEMPO DI BOLERO". The second staff has a *p* dynamic. The third staff has a *p* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic. The fifth staff has a *p* dynamic. The sixth staff has a *f* dynamic. The seventh staff has a *p* dynamic. The eighth staff has a *f* dynamic. The ninth staff has a *f* dynamic. The tenth staff has a *f* dynamic. The eleventh staff has a *f* dynamic. The twelfth staff has a *f* dynamic. The thirteenth staff has a *f* dynamic. The fourteenth staff has a *ff* dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations in the right margin, including the word "Noce" written vertically. The score ends with a "Coda" section and a "Fine" marking.

⊕ Il tamburo si eseguirà con un colpo *f* - eseguirlo secondo quanto spiega il Metodo Aguado pag. 48-49.

Proprietà del giornale "IL PLETTRO", Milano.

Tutti i diritti di esecuzione, riduzione e trascrizione sono riservati.

MANDOLINO o VIOLINO

CHARME

Valzer

Francesco Amoroso.

Mocc.

And. calmo.

INTROD.

Valzer piuttosto lento *pp*

ff pp S.R. I^a parte sino al § e poi segue.

TRIO. *pp*

D.C. Valzer fino al § e poi segue Coda.

CODA.

pp rall. ff deciso

E' USCITA elegantemente legata in tela l'ANNATA 1912 del "PLETTRO". Si vende presso la nostra Amministrazione al solito prezzo di L. 4 (nette)

SCUOLA

di **MANDOLINO**
dai preliminari al perfezionamento
CAV. ALESSANDRO VIZZARI
Via Castelmorone, 3 - MILANO

Pubblicazioni diverse colle "EDIZIONI PLETTRO"

- De Feo F. - **Squilla bruna** - Melodia per Canto e Piano L. 1,50
De Feo F. - **Piansi** - Melodie per Canto e Piano > 1,50
Diazi G. - **Imitazione** - Melodia per Canto e Piano > 1,50
Samarani A. - **Nostalgie** - Sei pezzi vari
a) *Serata estiva* - per Mandolino e Piano
b) *Portami via* - Romanza - Parole di Ada Negri
c) *Mesto distacco* - Parole di Augusto Ferrero
d) *Rimpianto* - Madrigale - Parole di F. Lettori
e) *Serenata* - Parole di Vittoria Aganoor
d) *Improvviso* - per Mandolino e Piano
Ogni pezzo (nette) L. 1,50
Zardo V. - **Amore** - Romanza per Tenore > 1,50

Pezzi per Estudiantina di Grande Successo

- F. Julian - **Dans La Prairie** - Scene Campestri - a) Il mattino - b) Il pascolo - c) Il sogno del Pastore - d) Ricordo della festa - e) Il ritorno.
E. Boucheron - **Balletto delle Fate** - Fantasia - a) Valzer lento - b) Scena della seduzione - c) Pizzicati - d) Bacchanali.
Boieldieu - **Il Califfo di Bagdad** - Celebre Sinfonia - Riduz. del M. Maciocchi.
Partitura di ogni pezzo (nette) L. 2,50
Parti separate cadauna > 0,40

Libretti d'opera a prezzi ribassati

6 libretti a scelta L. 1 (franchi di porto)

- Auber:** Fra Diavolo - **Bellini:** Sonnambula, Norma, I Puritani - **Donizetti:** Favorita, Poliuto, Linda di Chamounix, Don Sebastiano, Elsir d'Amore, Lucia di Lammermoor - **Flotow:** Marta - **Gounod:** Faust - **Mozart:** Nozze di Figaro, Don Giovanni - **Petrella:** Jone - **Ricci:** Crispino e la Comare - **Rossini:** Guglielmo Tell, Otello, Barbiere di Siviglia - **Thomas:** Mignon - **Verdi:** Un ballo in Maschera, Traviata, Aida, Vespi Siciliani, Rigoletto, Trovatore, Ernani, I Lombardi, Rigoletto - **Wagner:** Lohengrin.

Rivolgersi alla nostra Amministrazione = Volendo la raccomandazione aggiungere Cent. 10.

Nei primi 5 numeri di quest'anno il PLETTRO ha pubblicato:

- 1-2 Schuman - **Il Contadino Allegro** per Chitarra.
Mellana - **Povero Amore** Bozzetto per Mandolino e Piano.
Anelli - **Scattando** per 2 Mandolini e Chitarra.
3-4 Ruspantini - **Seguidilla** per quartetto mandolin.
Pardi - **Nostalgia** Mazurka per 2 Mandolini e Chitarra.
5. Mendelssohn - **Aria di primavera** Trascrizione per Chitarra.

FOTOGRAFIE (form. gabin.) dei celebri Chitarristi Carcassi, Carulli, Giuliani, Regondi, Sor, Zani de Ferranti
Esemplari rarissimi - Cadauno L. 2,50

Tutti gli arretrati del "Plettro"

sono in vendita presso la nostra Amministrazione
Via Castelmorone, 3 - Milano

MEDAGLIE Distintivi - Coppe
Targhe - Diplomi
P. LANDI - MILANO VIA BERGAMO 44
TELEFONO 11 706

Repertorio Speciale del "PLETTRO"

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites, ecc. di Autori Classici e Moderni

(ORIGINALI E TRASCRIZIONI)

per uso delle Orchestre Mandolinistiche

composte di Mandolini (1.° e 2.°) Mandola, Mandolncello, Mandolone (o Basso) e Chitarre

I.ª SERIE

- Amadei A. - **Plectrum** - Inno dei Mandolinisti - Premiato con medaglia d'Oro (facile) Partitura L. 0,50
Parti staccate cadauna > 0,20
Amadei A. - **Suite Marinai** - in 4 tempi - Premiata con Gran Medaglia d'Oro di S. M. la Regina Madre (media difficoltà) Partitura L. 2,50
Parti staccate cadauna > 0,40
Beethoven L. - **Celebre Minuetto** - Riduz. prem. di L. Bracco (facile) Partit. L. 1,—
Parti staccate cadauna > 0,20
Boccherini L. - **Celebre Minuetto** - (in Mi b trascr. in Re) - Riduz. di G. F. Poli (Pezzo obbl. al Concorso di Torino 1911) Partitura L. 1,—
Bolzoni G. - **Semplicità Campestre** - Madrigale - (Pezzo obbl. al Concorso di Torino 1911 (facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna > 0,20
Bottacchiaro U. - **Il Voto** - Fantasia Romantica - Premiata con Medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura L. 4,—
Cimarosa D. - **Gli Orazii e Curiazii** - Sinfonia - Riduzione di G. F. Poli - (media difficoltà) Partitura L. 3,—
Parti staccate cadauna > 0,40
Falbo S. - **Scene Campestri** - Suite in tre tempi - Prem. con medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura L. 3,—
Gouard H. - **Fête Carillonnée** - Bozzetto - Premiato con Dono speciale del Ministero della P. I. (facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna > 0,20
Lavdas N. - **Lamentations d'Hecube** - Poema Sinfonico (media diff.) Partitura L. 4,—
Manente G. - **Tramonto d'Autunno** - Fantasia in tre tempi (media diff.) Partit. L. 1,—
Manente G. - **Sulla Piana della Melia** - Ouverture (Premiata) (media diff.) Partit. L. 1,50
Parti staccate cadauna > 0,30
Mellana Vogt - **Omaggio al passato** - Ouverture - Prem. con Medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura L. 4,—
Mozart W. - **La Clemenza di Tito** - Ouverture - Riduz. di E. Porta - 1.° Premio al 3.° Concorso (media difficoltà) Partit. L. 1,50
Parti staccate cadauna > 0,25
Muttoni E. - **Euterpe** - Inno Mandolinistico (facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna > 0,20
Savoia A. - **Ansie** - Improvviso - Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909 (media difficoltà) Partitura L. 1,—
Savoia A. - **Calma** - Notturmo (Pezzo imposto al Conc. di Pavia 1909) fac. Partit. L. 1,50

II.ª SERIE

- Amadei A. - **Italia** - Marcia Eroica (facile) Partitura L. 1,50
Parti staccate cadauna > 0,25
Beethoven L. - **Scherzo** della 2ª Sinfonia in Re maggiore. Trascrizione di G. Manente (facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna > 0,25
Cali G. - **Caresse** - Gavotta - 1.° Premio (Cat. D) al 4.° Concorso del "Plettro", (media difficoltà) Partitura L. 1,—
Cannas C. (fig.) - **Andalusia** - Tango Habanera - Premiata al 4.° Concorso del "Plettro", (facile) Partitura L. 1,—
Cappelletti A. - **Ouverture Dramatique** - 1.° Premio (Cat. A.) al 4.° Concorso Internazionale del "Plettro", (m. d.) Partit. L. 5,—
Chassain R. - **Le Prince Charmant** - Gavotta - 2.° Premio (Cat. D.) al 4.° Concorso del "Plettro", (facile) Partitura L. 0,50
Parti staccate cadauna > 0,25
Falbo S. - **Ouverture in Re min.** - 1.° Premio (Cat. A.) e dono speciale del R. Ministero della P. I. al 4.° Concorso del "Plettro", - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912 - (media diff.) Partitura L. 5,—
Lavdas N. - **Rapsodia Ellenica** - Premiata con Menzione Onorevole al 4.° Concorso del "Plettro", (m. d.) Partitura L. 4,—
Manente G. - **Piccoli Eroi** - Ouverture in La - 2.° Premio (Cat. A.) e Medaglia d'Oro del Comune di Milano al 4.° Concorso del "Plettro", (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (facile) Partitura L. 2,50
Parti staccate cadauna > 0,40
Marinelli A. - **Serenade** - Premiata con diploma di 1.° Grado - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (facile) Partitura L. 0,50
Mozart A. W. - **Nozze di Figaro** - Ouverture - Trascrizione del Cav. N. Lavdas - 1.° Premio (Cat. B.) al 4.° Concorso del "Plettro", (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912) media diff. Partitura L. 5,—
Mozart A. W. - **Flauto Magico** - Ouverture - Rid. di N. Quarantotto (m. d.) Partit. L. 1,—
Ruspantini A. - **Seguidilla** - 2.° Premio (Cat. D) al 4.° Concorso del "Plettro", (facile) Partitura L. 0,50

In corso di stampa:

C. Cannas - **La Festa al Villaggio** - Suite in tre tempi.

SCONTI SPECIALI ALLE SOCIETA' ABBONATE al "PLETTRO"

Mandare vaglia all'Amministrazione del PLETTRO Casel. Post. 542 - Milano.

Pezzi per Mandolino Solista con accompagnamento di Pianoforte

In vendita presso la nostra Amministrazione

- AMOROSO - **Polacca di Concerto** (net.) L. 1,50
CAPPELLETTI - **Elegia** > > 1,50
MUNIER - 1ª **Mazurka Concerto** > > 2,—
— - **Danses Bijoux** (5 pezzi) > > 2,—
RANIERI - **Souvenir de Varsovie** (3 tem.) (1. Chanson triste - 2. Krcavoiak con variazioni - 3. Danse Polonaise > > 3,—

- RANIERI 10 Pezzi Antichi di Campra; Rameau; Tartini; D'Alay; Gossec; Sarti; Campagnoli; Milandre; Mendelssohn > > 5,—
TARREGA - **Serenata Araba** > > 2,—
con accompagnamento di Chitarra
SARASATE - N. 1. **Malaguena** (op. 21) L. 2,50
> 2. **Romanza Andalusia** > 2,—
> 3. **Playera** (op. 23) > 1,25
per Mandolino solo senza accompagn.
CALACE - 1.° Preludio L. 3,—
2.° > > 3,—
RANIERI - Sestetto per Mandolino solo > 1,50