

PREZZI D'ABBONAMENTO

ITALIA	Un anno L. 3.—	ESTERO	Un anno L. 5.00
	Sei mesi - 1.75		Sei mesi - 2.75

[Unione Postale]

* Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0.75 (per l'Estero L. 1)

Manifare vaglia all'Amministrazione C. P. 542

NUMERI ARRETRATI
trascorso un mese dalla pubblicazione
Italia Cent. 25 - Estero Cent. 40

IL PLETTO

PERIODICO MUSICALE



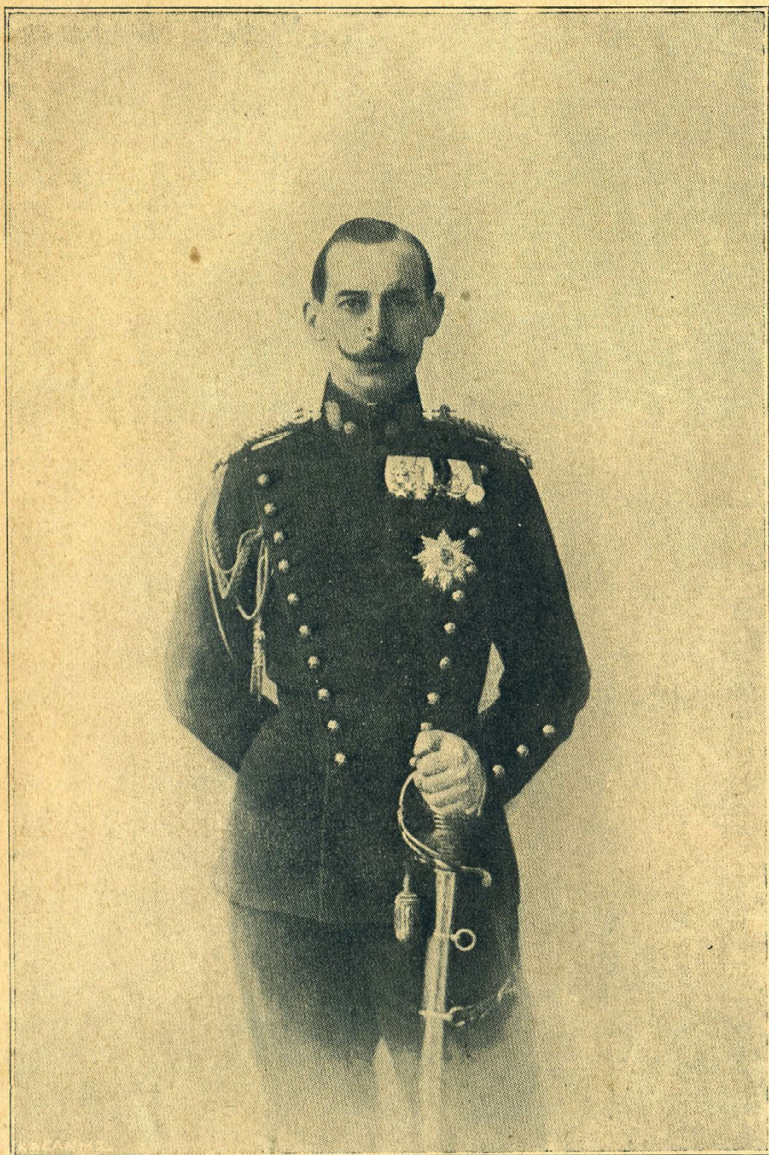
Direttore: ALESSANDRO VIZZARI

Oonorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA ai concorsi Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VICENZA (1907)

Non si restituiscono i manoscritti - - - - -
Si fa menzione della musica ricevuta in dono - - - - -
Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

COLLABORATORI: S. Agostini, A. Amadei, F. Amoroso, R. Avena, Cav. Boizoni, R. Buonsanti, A. Cappelletti, O. Carraro, U. De Martino, S. Falbo, A. Ferrario, R. Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, E. M. Lello, G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, Conte A. Muttoni, dott. L. Nadègine, Max Puente Arnau, V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, G. Vinaccia, ecc.

Direzione ed Amminis.: **Via Castel Morrone, 3 - MILANO** - Corresp. ed abbon. indirizzare: **Casella Postale, 542**

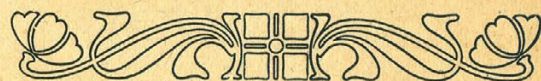


Sua Altezza Reale il Principe Nicolò di Grecia

Presidente Onorario della celebre "Mandolinata", di Atene

È nostro ambito onore poter oggi ornare le pagine del "Pletto", colla figura nobilissima di questo illustre Principe che per l'arte nostra ha una particolare predilezione. — A Sua Altezza il Principe Nicolò abbiamo dedicato la "Suite Marinaresca", come vivo segno di nostra ossequiosa riconoscenza per l'onore che Egli accorda all'arte mandolinistica patrocinandone i destini nel grande e nobile paese degli Elleni.

LA DIREZIONE



La nostra musica:

Minuetto di Beethoven

(estratto della Sonata op. 49 N. 2)

Riduzione per quartetto premiata con Diploma d'Onore del M.^o Luigi Bracco



COLLEGANZA

A proposito del nostro Concerto a Bergamo

Siamo ormai alla vigilia del nostro concerto, il quale, mentre chiude degnamente la nostra 3^a gara musicale, ci promette di riuscire una nuova e simpatica manifestazione di arte e di fratellanza.

Non è infatti questa la prima prova che da parte nostra viene effettuata onde consolidare fra le società i rapporti di fraterna colleganza. Il nostro 1^o Concerto all'Esposizione di Milano (1906) al quale parteciparono le società di Como, Cremona, Milano e Verona è sempre fra i nostri più lieti ed incancellabili ricordi.

Oggi, sia pure dopo un notevole lasso di tempo, vediamo rinnovarsi quel nobile sentimento di solidarietà ispirato da uno stesso intento, cioè di poter dare una nuova affermazione all'arte mandolinistica.

A questa solidarietà noi dunque inneggiamo deplorando solo che proprio nel nostro paese dove fiorisce ogni forma di organizzazione, non si sia ancora arrivati — solo per grave incuria — a dar feconda vita a quella Federazione che potrebbe disciplinare, con savì criteri, l'avvenire artistico del mandolinismo.

Ma non tornerà inutile anche questo nuovo nostro incitamento. L'esperimento nuovo potrà anzi essere di vantaggio al conseguimento di tale finalità.

Intanto è certo che sarà per noi motivo di compiacimento se domani potremo registrare che la nostra festa ha segnato una nuova vittoria pel mandolinismo in una città intellettuale ed eminentemente musicale.

E con tale speranza nel cuore, mandiamo un saluto fraterno ed augurale alle società di Bergamo, Como e Milano, nonché al mandolinista Rocco per il nobile cimento che — in nome del Pletto — andranno ad affrontare domenica prossima.

Al Comitato d'Onore di Bergamo, sotto i cui auspicî si svolgerà la nostra festa vada l'espressione della nostra fervida gratitudine e simpatia.

IL PLETTO.

Rocco.

MINUETTO

di
L. van Beethoven.

(estratto dalla Sonata op.49.N.2.)

Bracco

PARTI STACCATE
CENT. 20. CADAUNA

Tempo di minuetto

Riduz. di L. Bracco.

Mandolino 1^o

Mandolino 2^o

Mandola Tenore

Chitarra.

First system of musical notation, featuring four staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *p* and *ben legato*.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings such as *pp*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings such as *mp dolce*, *legatiss.*, and *p*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings such as *p* and *cresc.*

Concorso Int. Mandolinistico di Torino (Agosto 1911)

Alle Società Mandolinistiche per il pezzo a scelta raccomandiamo:

SCENE CAMPESTRI

"SUITE", in tre tempi di media difficoltà

- 1.° Tempo: Danze a Vespro - *Allegro con brio.*
2.° » Serenatella - *Allegretto.*
3.° » Alba di festa - *Vivace.*

(per Mandolini 1° e 2°, Mandole, Mandoloncello, Chitarre e Mandolone)

del Maestro SALVATORE FALBO

(Menzione Onorevole e Medaglia d'oro al 3° Conc. del "Plettro,")

IL VOTO

Fantasia romantica di media difficoltà
(strumentale come sopra)

del Maestro UGO BOTTACCHIARI

(Menzione Onorevole e Medaglia d'oro al 3° Conc. del "Plettro,")

Omaggio al Passato

OVERTURE di media difficoltà
(strumentale come sopra)

del Maestro LODOVICO MELLANA VOGT

(Menzione Onorevole e Medaglia d'oro al 3° Conc. del "Plettro,")

W. MOZART

La Clemenza di Tito

OVERTURE

per due mandolini, mandola e chitarra (con liuto e basso ad libitum)

Riduzione di ENRICO PORTA

1. Premio al 3. Concorso del "Plettro, "

D. IMAROSA

Gli Orazii ed i Curiazii

SINFONIA per orchestra mandolin. completa

Riduzione di ???

Premiata al nostro 3. Concorso con MEDAGLIA D'ORO

Amadei - *Suite Marinaresca* (premiata)

» *Minuetto in La* (premiato)

Bolzoni - *Semplicità Campestre*, Madrigale

De-Martino - *C'era la luna*, Serenata (premiata)

Gouard - *Scampanio Festoso*, Bozzetto (con parti stacc.)

Manente - *Tromonto d'Autunno*, Fantasia in 3 Tempi

» Overture (Premiata) con parti separate

Savoia - *Ansie - Improvviso* (media difficoltà)

» *Calma - Notturmo* (facile)

Per ordinazioni e trattative per avere anche l'esclusività al **Concorso di Torino**, scrivere *esclusivamente* all'Ammin. del "Plettro, ", Via Castelmorrone, 3 - Milano.

Biblioteca del Chitarrista

G. S. Bach - Primo Preludio	nette L. 1,—
F. Carulli - 12 Esercizi ed Arpeggi modulati in vari toni	» » 4,—
— 34 pezzi graduati in forma di studi	» » 7,—
— Variazioni sull'ultimo pensiero di Weber	» » 1,50
Giuliani - Les papillons - 30 esercizi graduati	» » 1,50
— 158 Studi progr. con testo ital. e fran.	» » 5,—
J. Kùfner - 25 Sonatine facili, progressive	» » 1,50
L. Mozzani - Reverence, Melodia	» » 1,—
— Recueillement	» » 1,—
— Per le sentier fleuri	» » 1,—
— Sérénade sentimentale	» » 1,—
G. avone - 6 piccole composizioni	» » 2,—
— Rapsodie de St Paul (per 2 Chitarre)	» » 2,50
F. Tàrrega - Studio in forma di Minuetto	» » 2,—
— Due preludi	» » 1,50
— Riduzione celebre Notturmo Chopin	» » 2,50
— Riduzione celebre minuetto Mozart	» » 2,—
— Mazurka Chopin op. 33 N. 4	» » 2,50
— Capriccio Arabo - Serenata	» » 2,75
— Sogno! - Studio tremolo	» » 2,—
— Grande Album contenente i seguenti pezzi: <i>Capriccio Arabo - 2 Preludi - a Mariposa (Studio) - Gran Valzer - Adelita Mazurka - Largo di Beethoven</i> (op. 7)	» » 8,—

I suddetti pezzi sono in vendita presso l'Amministrazione del PLETTRO.

Edizioni del giornale "IL PLETTRO", - MILANO

È USCITA la 2ª edizione
(in ricca copertina uso pergamena con ritratto dell'autore) di

AMEDEO AMADEI

SUITE MARINARESCA

- 1.° Tempo - *La Serenata della Najadi* - Andantino grazioso
2.° » - *La Danza delle Ondine* - Allegretto
3.° » - *Il Canto delle Sirene* - Andante
4.° » - *La Fuga dei Tritoni* - Allegro vivace

Premiata al 2.° Concorso del "Plettro, " con

GRANDE MEDAGLIA D'ORO DONO DI S. M. LA REGINA MARGHERITA

Partitura per orchestra Mandol. (Estudian.)	L. 2,50
Parti staccate per Mandolino 1°, Mandolino 2°, Mandola e Chitarra	cadauna » —,40
Parte speciale per Mandoloncello - Liuto (ad libitum)	» 1,50
» » » triangolo (nel 2° tempo)	» —,25
» » » Mandolini 3° (nel 3° tempo)	» —,50
» » » Contrabasso (a pizzico)	» 1,50

Ultimo nostro gran successo

Inviare vaglia all'Amministrazione del PLETTRO.

Ai Maestri di Musica che desiderano pubblicare

pezzi per *pianoforte solo, piano e canto, piano e violino ecc.*, consigliamo rivolgersi alla nostra Amministrazione. Essa è in grado di praticare prezzi *convenientissimi* e fornire edizioni inappuntabili sotto ogni rapporto, occupandosi inoltre, in caso di richiesta, della necessaria *réclame* editoriale per la diffusione e rivendita dell'opera