



*Moss.*

# IL MANDOLINO

*« La musica ingentilisce i cuori »*

## Giornale di Musica Quindicinale

*« La musica ingentilisce i cuori »*

Bruxelles, 1897

London, 1895

Biarritz, 1899

Bordeaux 1900

Roma 1902



L'ABBONAMENTO ANNUO ha principio in Gennaio  
 L'ABBONAMENTO SEMESTRALE E TRIMESTRALE nei mesi di Gennaio, Aprile, Luglio e Ottobre  
 Si spediscono gli arretrati

Esce il 15 ed il 30 d'ogni mese  
 Contiene scelta composizione  
 per  
 Mandolini e Chitarra

PREZZO D'ABBONAMENTO:  
 ITALIA: Anno L. 15, Sem. L. 8, Trim. L. 4  
 ESTERO: Anno fr. 18, Sem. fr. 9, Trim. fr. 5  
 PAGAMENTO ANTICIPATO PER VAGLIA

Direzione e Amministrazione: Torino (7) - Via Superga, 16



*Giorgio Tartra*

### MARCIA SPAGNUOLA

Ai soci ed agli allievi della Società Mandolinistica « Giuseppe Verdi » di Torino

# VEROLANOZ

MAESTRO

## GIORGIO TARTRA

# Verolanoz

## Marcia Spagnuola

Giorgio Tartra.

Introd.

1<sup>o</sup>  
(o Violino)

Mandolini:  
2<sup>o</sup>

Mandole

Chitarre

Castagnette  
e  
Tamburello

The introduction consists of five staves of music. The top staff is for the first violin (or mandolin), followed by a second mandolin, mandole, guitar, and castagnettes/tambourine. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando).

MARCIA

The first section of the march consists of five staves. It begins with a *fp* (fortissimo piano) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests. Dynamics include *fp*, *p* (piano), and *p*.

The second section of the march consists of five staves. It begins with a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics include *sf* (sforzando), *f* (forte), *f ben legato*, *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *f staccate*, and *p* (piano).

*f*  
*f*  
*stacc.*  
*f*  
*f*  
1.  
2.  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*

Ripetere dalla Marcia fino al  $\$$  poi segue il Trio

Entrata.

Trio.

*sf e rall.*  
*sf e rall.*  
*sf e rall.*  
*atempo*  
*p*  
*mf ben cantate*  
*p*

*cres.* *sempre* *ff* *f*  
*cres.* *ff* *f*  
*f* *ff* *f*  
*f* *ff*  
1. 2.  
D. C. l' introduz fino al  $\$$  poi:  
Fine.

Da Capo la Marcia

VEROLANOZ

È con vero piacere che presentiamo ai nostri lettori il giovine M<sup>o</sup> Giorgio Tartra, direttore della Società Mandolinistica « Giuseppe Verdi » di Torino.

Siamo certi che il suo debutto di compositore con questa caratteristica marcia spagnuola, avrà lieto successo.

LA DIREZIONE.

In un prossimo numero

vedrà la luce il *Pot-pourri* su canzoni popolari, che diretto dall'autore M<sup>o</sup> G. Sartori in Trento, destò tanto fanatismo da doverlo bissare per ben tre volte.

IL MANDOLINO

compie il suo 700.mo numero di stampa, vale dire oltre 1000 composizioni in 31 anni di vita feconda.

Questa constatazione, che è il premio alle nostre fatiche, è anche il viatico che ci incita a perseverare nella via intrapresa, migliorando nel possibile, coll'aiuto dei buoni autori, coll'appoggio dei signori abbonati e di quanti ci sono di sprone e incoraggiamento nella nostra intensiva vita musicale.

Sulla soglia del nuovo anno inviamo un ringraziamento ed un saluto deferente a tutti.

Per la Direzione

G. MONTICONE

Al Conservatorio di Marsiglia

è stato aggiunto un corso per lo studio del Mandolino. Di questo trionfo mandolinistico va data lode al sindaco, senatore Flaissières, ed al sig. Billes, assessore per le belle arti. La commissione esaminatrice del Conservatorio in una sua riunione procedette all'esame per la nomina del titolare alla cattedra, e la scelta, dopo un serio esame per titoli, abilità, ecc., cadde sull'illustre artista L. Fantauzzi, prof. di Mandolino, il quale ebbe l'unanimità di voti dalla commissione esaminatrice.

Marsiglia, avanguardia dell'arte mandolinistica in Francia, ha dato l'esempio con questa nobile iniziativa di mettere il mandolino al suo vero posto, cioè allo stesso livello degli altri strumenti d'orchestra. All'egregio ed illustre amico prof. L. Fantauzzi, antico nostro collaboratore, vada l'omaggio della nostra più viva simpatia, e le sincere felicitazioni pel posto conquistato che onora tutta la gran famiglia mandolinistica.

E in Italia, culla della musica? a quando?

À M. M. les Abonnés.

Avec ce numéro cessent tous les abonnements de l'année. On fait prière à ceux qui veulent continuer l'abonnement pour l'année 1923 d'envoyer le montant de 18 fr.

È uscito il nuovo Catalogo 1923.

Si spedisce gratis.

GRANDE CONCORSO MANDOLINISTICO PIEMONTESE

organizzato dalla Nuova Associazione Generale di Mutuo Soccorso

che avrà luogo

il 31 Dicembre 1922 - 1<sup>o</sup> e 7 Gennaio 1923 in TORINO nella SALA VINCENZO TROYA

ELENCO DELLE SOCIETÀ CONCORRENTI: 1<sup>a</sup> Serie - 1<sup>a</sup> Categoria: Società Orchestrale « La Filarmonica »; Società Mandolinistica « G. Verdi »; « Circolo Familiare Campidoglio »; Orchestra « N. A. G. O. » — 2<sup>a</sup> Categoria: Estudiantina Circolo « Auxilium »; Estudiantina « Eporediese » di Ivrea; Mandolinistica « Valperga Canavese »; Gruppo Mandolinistico « Mimi »; Orchestrina « Eridano ».

2<sup>a</sup> Serie - 1<sup>a</sup> Categoria - QUARTETTI: Quartetto « Aurora »; Due Quartetti « G. Verdi »; Due Quartetti « N. A. G. O. »; Quartetto « Circolo XV Maggio »; Quartetto « Circolo Auxilium »; Fuori Concorso: Quartetto « Burdisso » — 2<sup>a</sup> Categoria - SOLISTI - Mandolinisti: Sig. Montù Mario di Alessandria; Sig. Gino Rostagno di Pianezza; Sigg. Bosia Aurelio, Robino Enrico, Brunetti Giuseppe di Torino. — Chitarristi: Sig. Montù Giacomo di Alessandria; Sig. Fredrigrolli Bruno di Ivrea; Sigg. Rovere G. Mario, Vesco Attilio, Fogliato Mario, Cerrato Pietro, Voza Mario di Torino. — Fuori Concorso: M<sup>o</sup> Carlo Reineri; Prof. Antonio Dominici.

Dal « Comitato » per il Concorso riceviamo:

Onorevole Comitato

per il « Grande Concorso Mandolinistico Piemontese » - Torino.

La Commissione giudicatrice del Concorso bandito dalla Nuova Associazione Generale Operaia M. S. per una composizione di stile sinfonico di media difficoltà per Estudiantine non ha ritenuto meritevole del premio stabilito nessuna delle composizioni inviate perchè non rispondenti pienamente alle norme del Concorso. Però a titolo di incoraggiamento venne nella determinazione di assegnare una medaglia d'argento alla Sinfonia « Italia » per orchestra a plectro recante il motto « Torniamo all'antico » superiore a tutte per pregi di fattura. Aperta la busta, ne risultò autore il M<sup>o</sup> Cav. Giuseppe Anelli.

Torino, 22 Novembre 1922.

LA COMMISSIONE

M<sup>o</sup> CAPELLA U. - M<sup>o</sup> Cav. A. AMADEI - M<sup>o</sup> DEL MARCHI F.

Per qualunque informazione, schiarimento riguardante il Concorso, rivolgersi al Comitato, Via Cavour, 9 - Torino.

**Ai numerosi e ricchi doni** che il Comitato, il Municipio e ditte donatrici offrono ai vincitori del Concorso « Il Mandolino » aggiunge

Una Medaglia d'oro e due Medaglie d'argento

che la Giuria destinerà alle Società concorrenti che, nei pezzi a scelta, avranno eseguito composizioni del periodico, ottenendo maggiore votazione.

NOTTE DI LUNA

Bozzetto, M<sup>o</sup> S. SALVETTI

SAN GIUSTO

Ouverture, M<sup>o</sup> J. BITELLI

Sono le due composizioni per cui riceviamo continuamente elogi e ordinazioni. Due gioielli per orchestra dissimili tra di loro, ma entrambi di splendido effetto.

NOTTE DI LUNA, bozzetto sentimentale, nella 1<sup>a</sup> parte dà l'impressione della quiete notturna, soffusa di poesia. Vibrante di passione nella romanza. Stile brioso e aggraziato nella serenata, di effetto sicuro se eseguito con finezza ed eleganza.

SAN GIUSTO, ouverture grandiosa nel suo stile epico, armonizzata con vera maestria, sarà il cavallo di battaglia per le orchestre mandolinistiche, sempre avidi di lavori di polso che, se ben eseguiti, fanno mietere allori nei concorsi.

Di queste due composizioni sono uscite le parti separate.

**Il Programma** dettagliato del Concorso contenente l'elenco del comitato d'onore ed esecutivo, l'elenco dei premi per tutte le categorie, l'orario delle gare, le ditte donatrici e relativi doni, è uscito in elegante edizione. Rivolgersi al Comitato o al prof. Carlo Morutto - Via Palazzo di Città, 9 - Torino.

Col presente numero

hanno termine tutti gli abbonamenti annui del 1922.

Non ammettendo pagamenti posticipati, per regolarità di amministrazione, sospendiamo l'invio del prossimo numero a tutti coloro che non avranno spedito la quota di abbonamento pel 1923.

L'AMMINISTRAZIONE.

IL MANDOLINO

ABBONAMENTI PER L'ANNO 1923

ABBONAMENTO ANNUALE - Nel Regno e Colonie L. 15 - Estero Frs. 18

Indirizzo: IL MANDOLINO - 16, Via Superga - TORINO (7)