

43



# IL MANDOLINO

noce

« La musica ingentilisce i cuori »

## Giornale di Musica Quindicinale

« La musica ingentilisce i cuori »

Bruxelles, 1897

London, 1895

Biarritz, 1899

Bordeaux, 1900

Roma, 1902



Medaglia di Bronzo



Award of merit



Grand Prix d'Honneur



Grand Prix d'Honneur



Medaglia d'Oro

L'ABBONAMENTO ANNUO ha principio in **Gennaio**.  
L'ABBONAMENTO SEMESTRALE E TRIMESTRALE nei mesi di **Gennaio, Aprile, Luglio e Ottobre**.  
Si spediscono gli arretrati.

Esce il 15 ed il 30 d'ogni mese  
**CONTIENE SCELTA COMPOSIZIONE PER MANDOLINI E CHITARRA**  
Non si restituiscono i manoscritti.

**PREZZO D'ABBONAMENTO:**  
ITALIA: Anno L. 5, Sem. L. 3, Trim. L. 1,  
ESTERO: Anno L. 7, Sem. L. 4, Trim. L. 2.

PAGAMENTO ANTICIPATO PER MAIL

**A. MONZINO & FIGLI - MILANO, VIA RASTRELLI, 10 - PIANO 1°**  
MUSICA - METODI - STRUMENTI - ED ACCESSORI - CORDE ARMONICHE

### FURLANA

Danza antica

Alle buone Società  
Dedico

154

## TUTTI IN ALLEGRIA

DEL MAESTRO

### GIUSEPPE ANELLI

Inno Chitarristico - Del Maestro **ETTORE CAROSIO**.



# Tutti in Allegria

## FURLANA

M.<sup>o</sup> Giuseppe Anelli.

Introd:

*brillante*

FURLANA

1.  
Mandolini

2.  
Chitarra

First system of musical notation for Mandolini and Chitarra. It begins with an introduction marked 'Introd:' and 'brillante'. The music is in 6/8 time and G major. The Mandolini part starts with a forte (ff) dynamic, followed by a piano (p) section, and then returns to forte (f) and piano (p). The Chitarra part follows a similar dynamic structure, starting with ff, then f, and ending with p.

Second system of musical notation. It features a 'trium' (trill) marking over the first measure of the Mandolini part. The dynamics continue with f and p markings across the system.

Third system of musical notation. It features a 'trium' (trill) marking over the first measure of the Mandolini part. The dynamics continue with f and p markings across the system.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features two first endings: the first ending is marked '1.' and 'p', and the second ending is marked '2.' and 'ff'. The Chitarra part also has a 'ff' marking at the end.

### CATALOGO

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| 1. Idealismo Valzer . . . . .                | M. <sup>o</sup> G. Capitani  |
| 2. Onde Armoniose Mazurca . . . . .          | M. <sup>o</sup> G. Capitani  |
| 3. Siente mi Amor Tango Arg. . . . .         | M. <sup>o</sup> J. Anelli    |
| 3. Gavotte Parisienne (Chit. sola) . . . . . | M. <sup>o</sup> E. Corsio    |
| 4. Speranze Deluse Valzer . . . . .          | M. <sup>o</sup> G. Guaschino |



ANNO 1914

- 5. Allons-y Polca . . . . . M.º J. Albin
- 5. Carmona Valse mandoline . . . . . M.º J. Albin
- 6. Tutti in allegria Furlana . . . . . M.º G. Anelli
- 6. Inno Chitarristico . . . . . M.º E. Carosio



# INNO CHITARRISTICO

Al Celebre Artista PRIMO CUTTICA



Prof. ETTORE CAROSIO.



The musical score is written for guitar in G major and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The subsequent staves feature a complex accompaniment with chords, arpeggios, and sixteenth-note patterns. A section marked with a double bar line and a repeat sign (⌘) begins at the start of the eighth staff. The word "CODA" is written at the beginning of the final staff, which concludes the piece with a series of chords and a final melodic flourish.

Ripetere dal ⌘ al ⊕



# INNO CHITARRISTICO

Al Celebre Artista PRIMO CUTTICA



Prof. ETTORE CAROSIO.

Ripetere dal § al ♯

CODA