



IL MANDOLINO

« La musica
ingentilisce i cuori »

Giornale di Musica Quindicinale

« La musica
ingentilisce i cuori »

Bruxelles, 1897

London, 1895

Biarritz, 1899

Bordeaux 1900

Roma 1902



Medaglia di Bronzo



Award of merit



Grand Prix d'Honneur



Grand Prix d'Honneur



Medaglia d'Oro

L'ABBONAMENTO ANNUO

ha principio in Gennaio

L'ABBONAMENTO SEMESTRALE E TRIMESTRALE
nei mesi di Gennaio, Aprile, Luglio e Ottobre

Si spediscono gli arretrati

Esce il 15 ed il 30 d'ogni mese

Contiene scelta composizione

PER

Mandolini e Chitarra

PREZZO D'ABBONAMENTO:

ITALIA: Anno L. 5, Sem. L. 3, Trim. L. 1,50

ESTERO: Anno L. 7, Sem. L. 4, Trim. L. 2

PAGAMENTO ANTICIPATO

A. MONZINO & FIGLI-MILANO, VIA RASTRELLI, 10-PIANO 1°

MUSICA-METODI-STRUMENTI-ED ACCESSORI-CORDE ARMONICHE

POLCA

All'Egregio Signor
RAFFAELE CAMMARANO
DISTINTO CULTORE DI MUSICA

EXTASE DU BAL

DEL MAESTRO

ANDREA GILARDENGHI

EXTASE DU BAL

POLKA

M. A. Gilardenghi.

ENTRATA.

POLKA.

Mandolini

Chitarra.

The first system of music consists of three staves. The top staff is for Mandolini, with two numbered parts (1. and 2.). Part 1 is a melodic line in treble clef, starting with a series of eighth notes and quarter notes. Part 2 is a simpler accompaniment line. The bottom staff is for Chitarra, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The section is labeled 'ENTRATA.' and 'POLKA.' with a dynamic marking of *p* (piano).

The second system continues the musical piece with three staves. The Mandolini part (1.) features a more complex melodic line with slurs and ties. The Chitarra part continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

The third system continues the musical piece with three staves. The Mandolini part (1.) has a melodic line with various intervals and slurs. The Chitarra part provides a consistent accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

The fourth system concludes the piece with three staves. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The Mandolini part (1.) has a melodic line that leads into the first ending. The Chitarra part provides accompaniment throughout. The dynamic marking *p* is present.

TRIO.

D.C. Polka al Fine.

FLEUR D'AUTOMNE

Mazurka per Chitarra sola

INTRODUZIONE

Moderato

Georges Lava.

Tempo di Mazurka

The musical score is written for guitar solo and consists of several systems of music. It begins with an introduction in 2/4 time, marked 'Moderato'. The key signature has two sharps (F# and C#). The introduction is marked 'pp' (pianissimo) and 'mf' (mezzo-forte). The main section is titled 'MAZURKA' and is marked 'Tempo di Mazurka'. It features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including 'f' (forte), 'p' (piano), and 'mf'. The score includes a 'Fine.' marking and a 'TRIO.' section. The Trio section is marked 'Dal \S al \S mf' and 'p' (piano). The score concludes with a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

Direttore Editoriale responsabile G. MONTICONE. — TORINO, 1908 — Tip. Lit. G. Paris - Torino.

Il presente numero, causa lo sciopero delle arti grafiche; uscì con ritardo. Benchè perduri lo sciopero, siamo certi che più non accadrà per l'avvenire.

LA DIREZIONE