



# Il Concerto

Giornale di Musica

Per **MANDOLINO** (Violino) e **Chitarra**

Esce il 15 e il 30 d'ogni mese

## ABBONAMENTI

PER L'ITALIA	PER L'ESTERO
Un Anno . . . . . L. 3,50	Un Anno . . . . . L. 5,—
Un Semestre. . . . . » 2,—	Un Semestre . . . . . » 3,—
Un Trimestre . . . . . » 1,—	Un Trimestre . . . . . » 1,50

### PAGAMENTO ANTICIPATO

PREMIO AGLI ABBONATI — A tutti gli abbonati annui viene spedito *gratis* un grande Album (16 pagine, edizione elegantissima) contenente scelte composizioni per 2 Mandolini e Chitarra dei rinomati Maestri: S. ALDROVANDI - P. AMATUCCI - E. BOSELLI - U. BOTTACCHIARI - G. R. FORLAI - M. RUSSO - F. TENTARELLI e C. TURCO.

SI SPEDISCONO I NUMERI ARRETRATI

## IL NOSTRO CONCORSO

Al nostro Concorso per Chitarra sola, chiuso il 28 Febbraio, sono stati presentati i seguenti lavori: 1. GAVOTTA (N. 3 Alessandria); 2. GAVOTTA (Solitaria); 3. GAVOTTA (Raggio di sole); 4. SERENATA FANTASTICA (Splende la luna); 5. AMOR COSTANTE, Gavotta (Speranze ed illusioni); 6. A CIEL STELLATO, Serenata (A te, mia Grazia); 7. SERENATA (Andace fortuna juvat).

In uno dei prossimi Numeri pubblicheremo l'esito del Concorso.

## VITA MANDOLINISTICA

2° Concerto della Società Mandolinisti e Chitarristi di Valenza

**Pieve del Cairo.** — Teatro Previdenza — Nella sera del 4 Febbraio dalla Società Mandolinisti e Chitarristi di Valenza, diretti dal dilettante Sig. Giuseppe Ceva, fu eseguito un Concerto Mandolinistico col seguente programma:

**Trionfo Mandolinistico, Marcia,** march. Pallavicini — **Casalina, Polka** per Chitarra sola, maestro V. Tosi — **RITA, Gran Waltzer,** maestro **Joseph Scallari** — **Barbiere di Siviglia, Cavatina,** maestro Rossini — **Una notte di Maggio, Fantasia,** maestro G. Sartori — **Beroarola, Serenata,** maestro Ferdinando Francia — **Luce, Mazurka,** maestro G. Sartori — **I Valenzani sul Po, Waltzer** per Chitarra sola, maestro V. Tosi — **La Pizzicata, Polka,** maestro V. Tosi.

Grandi furono gli applausi e, fra questi, molti furono dedicati al Gran Waltzer RITA pubblicato dal *Concerto*. Assisteva alla serata uno scelto pubblico, e fra gli astanti trovavasi pure il Sig. Sindaco di detta città.

### UN CONCERTO

Al Saint James Hall di Londra fu dato un concerto, per i feriti nella guerra. Il Concorso fu promosso dalla signora Grey-Barnaud.

La principale attrattiva fu una banda di 500 esecutori; tutti suonavano il mandolino e la chitarra. L'effetto di questa esecuzione, scrive il *Graphic*, fu singolare.

Il valente compositore fiorentino Enrico Marucelli diresse una Serenata da lui scritta. Complimenti vivissimi.

Questo Numero contiene:

# PANORAMA

## WALTZER

(con 2.° Mandolino ad libitum)

DEL MAESTRO

# ANDREA GILARDENGHI

Il GILARDENGHI è uno dei migliori e più apprezzati compositori di musica mandolinistica. Alcune sue composizioni sono divenute popolari, perchè egli ha la conoscenza vera dell'istrumento, la fantasia sempre gaia e felice. Lieti di ospitarlo, non temiamo di errare affermando che questo nuovo Waltzer avrà una delle più calorose accoglienze, perchè facile, ispirato, elegante e veramente mandolinistico.

In 4.ª pagina:

## SEMPRE PER TE

(TOUJOURS POUR TOI)

**MAZURKA** per Mandolino e Chitarra di **ENRICO BALLOI**

È una Mazurka di bell'effetto e di esecuzione alquanto difficile che pubblichiamo perchè è pregevole e perchè vogliamo soddisfare anche le esigenze di quei Lettori che desiderano lavori non troppo facili.

# PANORAMA

All' Egregio Signor Marchese  
ALESSANDRO VALDETTARO  
Convittore Real Collegio Carlo Alberto  
in MONCALIERI.

## WALTZER

M<sup>o</sup> Andrea Gilardenghi.

*Mocci*

1<sup>o</sup> Mandolini

2<sup>o</sup> Chitarra.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the top staff. The music continues with melodic and harmonic development.

TRIO.

Third system of musical notation, labeled 'TRIO.' on the left. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with dynamics *f* and *pp*. The middle and bottom staves provide accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a melodic line with dynamics *pp*. The middle and bottom staves provide accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the top staff. The music concludes with melodic and harmonic resolution.

# Sempre per te.

Introd.<sup>ne</sup> *Andante.*

MAZURKA

Enrico Balloi.  
Mazurka.

Mandolino

Chitarra

1. 2.

*p* *p* *ff* *Fine*

Entrata. Trio.

*ff* *pp*

1. 2.

## Giuochi a Premio

### SCIARADA N. 5

Su, su in alto, scorgerai  
Se il **primiero** cercherai;  
Olezzante è il mio **secondo**,  
Te lo prova tutto il mondo.  
Credi pure, e dico il vero,  
Gran Maestro fu l'**intero**.

Luigi Ricci

**PREMIO** — Al preferito  
dalla sorte fra tutti coloro che  
invieranno l'esatta spiegazione  
non più tardi del **30 MARZO**  
sarà spedito gratis:

### PICCOLA SERENATA

di G. PASTORI RUSCA  
per 2 Mandolini e Chitarra

• Nel N. 7 saranno pubblicati i  
nomi dei solutori, e del vincitore.

**Avvertenze.** — Tutti indistintamente possono inviarmi  
la spiegazione dei Giuochi mediante cartolina postale.

• Alla fine dell'anno sarà dato uno speciale premio di  
musica a tutti quei signori che avranno spiegato esattamente il  
maggior numero di giuochi pubblicati nell'annata, e che non  
avranno mai ottenuto alcun premio.

## Ai Signori Sciaradisti

L'esperienza ha dimostrato che gli otto  
giorni di tempo dato ai signori solutori per  
inviarmi la spiegazione delle sciarade sono  
pochi. Di qui disguidi, lamentanze, ed impieci  
non lieti per noi. Abbiamo quindi deciso di  
dare da oggi in avanti un termine di quindici  
giorni; - il che è quanto dire che i nomi

dei solutori e quello del vincitore saranno  
pubblicati non più nel Numero immediata-  
mente successivo a quello contenente la  
Sciarada, ma nel Numero dopo.

Pertanto i nomi delle Signore e dei Si-  
gnori che ci hanno spedita la spiegazione  
della Sciarada contenuta nello scorso N. 4  
verranno pubblicati nel N. 6 che uscirà il  
30 Marzo; e i nomi degli spiegatori della  
Sciarada N. 5 pubblicata nel presente Nu-  
mero si pubblicheranno nel N. 7, che uscirà  
il 15 Aprile. Il termine utile per inviare la  
spiegazione della Sciarada N. 5 (d'ora in-  
nanzi ogni Sciarada porterà un numero pro-  
gressivo) scadrà dunque il 30 MARZO corr.,  
come abbiamo già avvertito più sopra.

Non sarà tenuto nessun conto delle spie-  
gazioni che pervenissero dopo questo termine.

In questa circostanza raccomandiamo di  
scrivere sempre chiaramente il nome e l'in-  
dirizzo.