



Noce

# IL CONCERTO

Giornale di Musica

Per **MANDOLINO** (o Violino) e **Chitarra**

Esce il 15 e il 30 d'ogni mese

## ABBONAMENTI

PER L'ITALIA	PER L'ESTERO
Un Anno . . . . . L. 3,50	Un Anno . . . . . L. 5,—
Un Semestre . . . . . > 2,—	Un Semestre . . . . . > 3,—
Un Trimestre . . . . . > 1,—	Un Trimestre . . . . . > 1,50

### PAGAMENTO ANTICIPATO

**PREMIO AGLI ABBONATI** — A tutti gli abbonati annuali viene spedito *gratis* un grande Album (16 pagine, edizione elegantissima) contenente scelte composizioni per 2 Mandolini e Chitarra dei rinomati Maestri: S. ALDROVANDI — P. AMATUCCI — E. BOSELLI — U. BOTTACCHIARI — G. R. FORLAI — M. RUSSO — F. TENTARELLI — C. TURCO.

SI SPEDISCONO I NUMERI ARRETRATI

Questo Numero contiene:

# A L I C E

MAZURKA

(con 2° e 3° Mandolino e Mandola AD LIBITUM)

del

PROF. VITTORIO MAZZONETTO

Non vi può essere assiduo lettore del CONCERTO che ignori il nome del prof. **Mazzonetto**. E chi non ignora questo nome, sa che il **Mazzonetto** rappresenta un vero e reale valore sia per la genialità dell'ingegno, che per il gusto sapiente con cui egli sa armonizzare le frasi che gli escono dalla fantasia. I lavori del **Mazzonetto** precedentemente pubblicati sul CONCERTO sono: **MADDA E VERA**, Polka (anno I, N. 20); **L'AURORA**, Mazurka (anno II, N. 8); **LA BICICLETTA**, Mazurka (anno IV, N. 3). Il grande successo ottenuto da queste composizioni rende inutile ogni nostra parola di elogio.

In 4ª Pagina:

# M A R I A

POLKA per 2 Mandolini e Chitarra di FRANCESCO PERONE

È una elegante e spigliata Polka che ha anche il pregio di essere eseguibile con molta facilità. La presentiamo ai nostri Lettori unitamente alla bellissima Mazurka del prof. Mazzonetto, la quale, per essere un tantino difficile, meritava appunto il correttivo di un lavoro più facile e più alla portata di ogni dilettante.

## 3.º Grande Concorso Musicale

per le seguenti composizioni a scelta del Concorrente:

1. - Una Serenata — 2. - Un Waltzer
- 3. - Una Mazurka — 4. - Una Polka
- 5. - Una Marcia — 6. - Un pezzo per Chitarra.

Le prime cinque composizioni devono essere scritte per MANDOLINO e CHITARRA con 2º MANDOLINO ad libitum.

Scadenza del Concorso: 15 OTTOBRE 1900

Tassa d'ammissione Centesimi 50 per ogni lavoro

### PREMI:

Medaglia d'oro - Medaglie d'argento - Diplomi d'onore

**Norme:** (vedi le Norme nel CONCERTO N. 15 del 15 Agosto)

La Commissione esaminatrice sarà composta di persone assolutamente estraneo alla Direzione del Giornale.

N. B. - Tutti coloro che hanno già inviato al CONCERTO dei lavori, che non furono ancora pubblicati, sono liberi di mandare nuovamente i lavori stessi al presente Concorso, omettendo però il loro nome ed uniformandosi a tutte le altre norme e condizioni.

Lettere e manoscritti alla Direzione del CONCERTO in BOLOGNA, Via Fondazza N. 77.

# ALICE

## Mazurka

V. MAZZONETTO

1° MANDOLINI. *p*

2° e 3° MANDOLA. *p*

CHITARRA. *p*

*cres.*

*cres.*

*ff*

1. Fine. **Trio.**  
 2. Fine.

*p*

Fine.

This system contains the first two endings of a musical phrase. The first ending leads to the start of the Trio section, while the second ending concludes the phrase. The Trio section begins with a piano (*p*) dynamic.

*cres.*

*cres.*

*cres.*

This system continues the Trio section with a crescendo (*cres.*) in all parts, leading to a more complex rhythmic and harmonic texture.

*ff*

*pp*

*pp*

*pp sensibile*

*pp*

This system features a dynamic contrast, starting with fortissimo (*ff*) and moving to pianissimo (*pp*). The piano part includes the instruction *pp sensibile*, indicating a sensitive or expressive playing style.

*ff*

*ff*

*ff*

This system continues with fortissimo (*ff*) dynamics across all parts, maintaining a powerful and energetic character.

# Maria - Polka

F. Perone

*Introd.*

POLKA.

Mandolini

1°

2°

Chitarra.

First system of musical notation for Mandolini (1st and 2nd parts) and Chitarra. The music is in 2/4 time and D major. It begins with an introduction marked *Introd.* and then enters the polka section. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the polka section. It features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation, concluding the polka section with a **FINE** marking. It includes first and second endings. A note at the end reads: *Ripetere D. C. Polka al s' ind' qui*.

**Trio.**

First system of the Trio section. The music changes to 3/4 time and D major. Dynamics are marked *pp* (pianissimo).

Second system of the Trio section, continuing the melodic and harmonic development. Dynamics include *sf* (sforzando).