



# Il Concerto

Giornale di Musica

Per **MANDOLINO** (o Violino) e **Chitarra**

Uscie il 15 e il 30 d'ogni mese

## ABBONAMENTI

| PER L'ITALIA                 | PER L'ESTERO                  |
|------------------------------|-------------------------------|
| Un Anno . . . . . L. 3,50    | Un Anno . . . . . L. 5,—      |
| Un Semestre. . . . . » 2,—   | Un Semestre . . . . . » 3,—   |
| Un Trimestre . . . . . » 1,— | Un Trimestre . . . . . » 1,50 |

### PAGAMENTO ANTICIPATO

PREMIO AGLI ABBONATI — A tutti gli abbonati annui viene spedito gratis un grande Album (15 pagine, edizione elegantissima) contenente scelte composizioni per 2 Mandolini e Chitarra dei rinomati Maestri: S. ALDROVANDI — F. AMATUCCI — E. BOSELLI — U. BOTTACCHIARI — G. R. FORLAI — M. RUSSO — F. TENTARELLI e C. TURCO.

SI SPEDISCONO I NUMERI ARRETRATI

Questo Numero contiene:

# VIRGINIA

POLKA BRILLANTE

(con 2° Mandolino ad libitum)

DEL MAESTRO

## SALVATORE GALEA ABELA

Direttore del Circolo Mandolinistico "SANTA CECILIA" di Zabbar (Malta)

Anche nei più lontani paesi il CONCERTO trova amici e collaboratori. L'egregio maestro GALEA ABELA è un valente mandolinista che è venuto a noi, attratto dalla rinomanza che il nostro Giornale ha saputo acquistarsi ovunque si trovano appassionati musicisti ed amatori degli strumenti a plectro. La sua Polka è quanto si può dire di brioso e leggiadro: essa dimostra che il GALEA ABELA ha cuore ed intelletto d'artista e conosce a fondo il mandolino e gli effetti che se ne possono ricavare.

IN 4ª PAGINA:

## GAVOTTA PER CHITARRA

Premiata con DIPLOMA D'ONORE DI 1° GRADO del maestro **Ermenegildo Carosio**

Ecco l'altro lavoro per Chitarra che ottenne una delle maggiori distinzioni al nostro Concorso. È un altro gioiello, e basta a raccomandarlo il nome dell'esimio e rinomato Autore, al quale facciamo i migliori auguri.

## VITA MANDOLINISTICA

(Nostre Corrispondenze)

**Pesaro, 15 Aprile, (ritardata).** — Nell'occasione di una esposizione Artistica e Fotografica indetta da questo Patronato Scolastico, la Società Mandolinistica Valtati di qui presieduta dall'egregio sig. Aristodemo Talevi, e diretta dal maestro sig. Ugo Andreani, chiamata dalla benemerita istituzione a dare un Concerto, aderì all'invito eseguendo nella sera del 29 Marzo il seguente programma:

1. Waltzer, *Un Ricordo* di U. Andreani — 2. Poutpourry, *Bohème* di G. Puccini — 3. Serenata, *Haydn* — 4. Canzoni Orientali, Operetta 5 parti del Mondo di F. Gaballero — Marcia, *Henriette* (\*) del prof. Tentarelli.

La sera del 1° Aprile nuovamente richiesta questa Società ha dato un secondo Concerto col programma:

1. Marcia, *Il Ritorno dal Campo* (\*) di G. Araldi — 2. Poutpourry, *Bohème* di G. Puccini (ripetuto a richiesta generale) — 3. Ave Maria di Gounod — 4. Preludio, *Traviata* di G. Verdi — 5. Intermezzo, *Cavalleria Rusticana* di P. Mascagni — 6. Waltzer, *Nozze d'Argento* di N. N.

In ambedue le serate la grande sala era gremita di gentili Signore e vaghe Signorine; vi assisteva il ceto più eletto della città. La buona esecuzione dei vari pezzi suonati con molto affiatamento suscitò il plauso generale. Venne molto plaudita la splendida Marcia *Henriette* del Tentarelli e furono bisati il Poutpourry della *Bohème* ed il Preludio della *Traviata*. Insomma il successo fu immenso.

(\*) I pezzi segnati con asterisco sono pubblicazioni del CONCERTO.

**Modena.** — Grande successo ebbe il concerto dato il 3 Maggio dal Circolo Modenese. I giornali ne parlano diffusamente. Non potendo per mancanza di spazio riprodurre integralmente gli articoli, ci limitiamo a riferire che nel concerto si distinsero in modo speciale le mandoliniste signorine Bellentani Valentina allieva della maestra Bulgarelli; Vassari Ada, Vendelli Rosina, Jattici Dina, Bassi Adele allieva della maestra Rossi; Garavina Gilda della maestra Frascaroli; Vassari Valentina del maestro Silvestri e Parisi Valentina, allieva del maestro Battisti. Si distinsero pure moltissimo la pianista signorina Ramazzini, ed un'ottima orchestra composta dei signori Vezzadini, Zanini, Bulgarelli, Ferrari, Montanari, Prampolini, Tabacchi, Cigarini, Bigi e Cugnoli. Venne eseguita con molto successo anche *Bonne Nuit*, berceuse del maestro Amadei, pubblicata nel N. 10 della cessata *Armonia*, ed egregiamente concertata dal nostro valentissimo collaboratore maestro Primo Silvestri e dalla maestra Ida della Guardia.

Moc



# VIRGINIA

## POLKA BRILLANTE

SALVATORE GALEA - ABELA.

Introd.

Polka.

1°  
Mandolini

2°

Chitarra.

The first system of music is divided into an 'Introd.' section and a 'Polka.' section. It features three staves: Mandolini (1°), Mandolini (2°), and Chitarra. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The 'Introd.' section consists of four measures. The 'Polka.' section begins with a double bar line and a forte (*f*) dynamic marking. The Mandolini parts play a rhythmic melody, while the Chitarra part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It features three staves. The Mandolini (1°) part has a dynamic marking of *p legg.* (piano, leggiero) in the first measure, which changes to *ff* (fortissimo) in the fifth measure. The Chitarra part continues with its accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The third system continues the musical piece. It features three staves. The Mandolini (1°) part has a dynamic marking of *ff* in the first measure, which changes to *p* (piano) in the fifth measure. The Chitarra part continues with its accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fourth system continues the musical piece. It features three staves. The Mandolini (1°) part has a dynamic marking of *ff* in the first measure, which changes to *p* in the fifth measure. The Chitarra part continues with its accompaniment. The system concludes with a double bar line.



Ripetere I.ª Par-  
-te poi TRIO.

con brio

Ripetere I.ª Par-  
-te del Trio poi  
D. C. dalla Polka.



## GAVOTTA PER CHITARRA

E. CAROSIO

Gavotta.

tratt.

Introd. *poco meno*

*tempo*

*con affett.* (molto strisciato)

TRIO.

*rall.* *tratt.* *tratt.* *pppp* *f*

*ppp* *f* *pp* *mf* *f* *f*

*pp* *f* *ppp* *p* *rall.*

Coda.

*rall.* *tratt.*

*tempo*

*stent.*

Meno *pp* *pppp* *morendo*

82

## Giochi a Premio

Per mancanza di spazio, rimaniamo al prossimo numero la pubblicazione della nuova Sciarada.

Spiegazione della Sciarada N. 8  
Con - certo

Ci inviarono l'esatta spiegazione le Signore:

Antonietta Magagnato - Stanza ed Alina Sabatini - Fina Violi Russo - Giuseppina Cillario - Maria Fornasieri - Antonietta Ranonai - Contessa Carolina Vignai Orta di Ferro d'Uzzone - Maria Rovesti - Zaira Klander - Felicina Mori - Prof.ssa Irta Pierucci.

Ed i Signori:

Attilio Bertolini - Guglielmo Salvanesi - Circolo Mandolinistico Minerbioso - I Soci del Circolo Istruttivo Mandolinistico di Foeli - Attilio Ravagnan - Michele Plassa - Luigi Lorenzini - Mario Ighina - Giacomo Olivieri - Cesare Bonettini - Giovanni Pagan - G. Grassellini - Jacopo Catani - Severo Pantasso - Amerigo Bugatti - Giuseppe Montecarlo - Carlo Montecarlo - Michele Tota - Paolo Bolognese - Mario Segale - Sergio Ruggieri - Franco Jeri - Augusto Pelici - Ovidio Moro - Carlo Paganini - Aurelio Macchione - Riccardo

Foa - Riccardo Bonarelli - Prof. Davide Zucca - Ermanno Signoris - Ten. G. Balgheroni - Emilio Bernardini - Sincero Guidi - G. Nardi - Umberto Zanai - Angelo Cirone - Felice Viceconte - Antonio Bruni - Giovanni Longazzo - Tobaldo Baldassarini - Cap. Francesco Maggi - Giuseppe Monostriero - Giovanni Torre - Isidoro Barth - Aristodemo Talevi - Astorre Marzoli - Luigi Valvasori - Alberto Malatesta - Elia Armanini - Virgilio Adolfo Grassi - Dott. Santo Salaroli Fogarri - Francesco Pizzi - Giacomo Betti - Oreste Baldrini - P. Rolla - Alfredo Cellini - Circolo Mandolinistico di Portomaggiore - Arturo Tosca - L. Bladucci - Lorenzo Lomonaco Carofalo - Antonio Zocchi - G. B. Casani - Giuseppe Grella - Prof. Nino Saperiti.

Estratti i nomi dei solutori, la sorte ha favorito il sig. ERMANNO SIGNORIS, al quale sarà tosto spedito il premio.