



Conto Corrente colla Posta.



IL CONCERTO

MUSICA SCELTA
per Mandolino (o Violino)
e Chitarra

Esce il 15 e il 30 d' ogni mese

ABBONAMENTI

PER L'ITALIA		PER L'ESTERO	
Un Anno . . .	L. 3,50	Un Anno . . .	L. 5,—
Un Semestre . . .	2,—	Un Semestre . . .	3,—
Un Trimestre . . .	1,—	Un Trimestre . . .	1,50,

PAGAMENTO ANTICIPATO

PREMIO AGLI ABBONATI — A tutti gli abbonati annui viene spedito *gratis* un grande Album (12 pagine, edizione elegantissima) contenente scelte composizioni per 2 Mandolini e Chitarra dei rinomati Maestri AMADEI, DE GIOVANNI, FUMAGALLI, GUINDANI, RUSSO, SGALLARI e SILVERNI.

— Si spediscono i numeri arretrati. —

Questo Numero contiene:

È uscito il 2.^o numero de
L'ARMONIA
Nuovo Giornale di Musica
PER
MANDOLINO
e **PIANOFORTE**

Contiene **HIGH-LIFE**, stupendo Valtzer del Maestro **AMEDEO AMADEI**. Questo nome assicura al 2.^o numero dell' *Armonia* il grande successo ottenuto dal 1.^o.

L'ARMONIA si vende presso tutti i Rivenditori del **CONCERTO** a Centesimi 20 il numero

L'Abbonamento annuo costa L. 5, -- (Estero L. 7, --)

È aperto un' **ABBONAMENTO DI SAGGIO** dal 15 Ottobre al 31 Dicembre 1898 per sole

Lire 1,25
(Estero Lire 1,75)

Inviare Cartolina-vaglia all'Amministrazione dell' **ARMONIA** in Bologna - Via Fondazza N. 77.

Un saluto a Borgo Ticino

(Un salut à Bourg Tessin)

MARCIA

PREMIATA CON DIPLOMA D'ONORE
DEL MAESTRO

PAOLO AMATUCCI

Assai brillante e ben fatta è questa Marcia dell' egregio Maestro **AMATUCCI** premiata con una delle maggiori distinzioni al nostro 2.^o Concorso. Siamo certi che essa incontrerà il gusto dei nostri Lettori, appartenendo essa a quel genere di media difficoltà che può piacere tanto ai mandolinisti esperti, quanto ai dilettanti.

In 4.^a pagina:

GAVOTTA per Chitarra sola

DEL MAESTRO **ITALO BALDI**

È uno dei pochi lavori per Chitarra veramente adatti all'istrumento e veramente geniali. Premiata al nostro 2.^o Concorso, questa Gavotta del Maestro **BALDI** è meritevole di un lusinghiero successo.

Un Saluto a Borgo Ticino.

MARCIA

M^o PAOLO AMATUCCI

1:
Mandolini

2:
Chitarra.

ff *p* *f* *sf*

p *sf* *f*

p *sf*

ff

pp *ff*

TRIO.

1. 2. Fine. p mf

This system contains the first two systems of the Trio. It features three staves. The first two staves are treble clefs, and the third is a bass clef. The music is in G major. The first system has two first endings, labeled '1.' and '2.'. The word 'Fine.' is written between the first and second systems. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

This system continues the Trio with three staves. The first two staves are treble clefs, and the third is a bass clef. The music is in G major. It features a variety of note values and rests.

This system continues the Trio with three staves. The first two staves are treble clefs, and the third is a bass clef. The music is in G major. It features a variety of note values and rests.

ff *pp* *pp* *ff*

This system continues the Trio with three staves. The first two staves are treble clefs, and the third is a bass clef. The music is in G major. Dynamics include fortissimo (*ff*) and pianissimo (*pp*).

1. 2. *pp* *pp*

This system contains the final two systems of the Trio. It features three staves. The first two staves are treble clefs, and the third is a bass clef. The music is in G major. The first system has two first endings, labeled '1.' and '2.'. Dynamics include pianissimo (*pp*).

Al mio ottimo amico e distinto allievo Cap. Cav. LUIGI RIGONI.

Gavotta per Chitarra sola.

M^o ITALO BALDI

Tempo di Gavotta.

The musical score consists of several systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The dynamics start at *pp*. The second system includes a *rit.* marking and a *ff* dynamic. The third system features a *rit. molto* marking and the instruction *con grazia sulla tastiera*. The fourth system starts with *pp* and includes a *rit.* marking. The fifth system has a *ff* dynamic. The sixth system includes a *rit. molto* marking. The seventh system is labeled *Trio* and begins with a *mf* dynamic. The eighth system includes a *rit.* marking and a *ff* dynamic. The ninth system has a *rit. molto* marking. The score concludes with a *Fine.* marking. Various performance instructions such as *BARRE* and *rit.* are interspersed throughout the piece. The number (44) is printed at the bottom of the final system.

Dal § al * poi D. C. sino al Fine.

Anno I - L'ARMONIA

Giornale di Musica per MANDOLINO e PIANOFORTE — Esce in Bologna il 15 e il 30 d'ogni mese in edizione eguale a quella del Concerto. Publica in ogni Numero scelte composizioni per Mandolino con accompagnamento di Pianoforte. Vi collaborano i migliori e più noti scrittori. Un numero Cent. 20 (Estero Cent. 30) — Abbonamento annuo L. 5 (Estero L. 7). Direzione ed Amministrazione in Bologna, Via Fondazza N. 77 (2° piano).

Si è pubblicata in elegantissima edizione della Ditta FRATELLI COCCHI la

Sinfonia della "FAVORITA,"

di G. DONIZETTI
Riduzione per Mandolino e Chitarra
del Maestro ALBERTO BEVILACQUA

Prezzo netto L. 1,50 - Dirigere le richieste, accompagnate dal relativo importo, alla Libreria E. PEZZANI, Strada Cavour - PARMA - Prezzo netto L. 1,50