

Aires Criollos

6ª en ré

(triste) Op. 20

Por
A. Ibargoyen
(Mto. Uruguayo)

Andante

C1 C3 C7 C3 C1

Con expres.

C10 C10 C7 C2

ven timbrato foc. ten mov. ten delic.

C2 C2 seco C7 C5

rt. foc f

C10 C7 C2 C1 C2

ad lib. rit. doloros.

C10 Lento - Canción C3 C5

dolcissimo alarg. Ar. oct

C10

Dedicado al eminente concertista de guitarra, argentino, P. of. Juan A. Rodriguez cariñosamente.

(Para la Revista O Violão)

Moc

Tempo Giusto

á tempo

ar 7

Ven timbrat rall

C3 C2 C5

foc temi. a tempo

ritem rall...ter 3 4

dem...do...se

Fin San Jose de Mayo 1929 (Rep del Uruguay)

Detailed description: The image shows a musical score for guitar in treble clef with a key signature of one flat. It consists of three staves of music. The first staff begins with 'Tempo Giusto' and 'á tempo'. It features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1-4. Performance markings include 'ar 7', 'f', and 'Vn timbrat rall'. The second staff continues the melody with similar rhythmic complexity, marked 'foc temi.', 'a tempo', and 'ritem'. It includes specific chord diagrams for C3, C2, and C5, and a 'rall...ter' marking with a '3 4' ending. The third staff concludes the piece with 'dem...do...se' and 'Fin San Jose de Mayo 1929 (Rep del Uruguay)'. The score is rich with technical details such as fingerings, accents, and dynamic markings.

RECITAL DE VIOLÃO

Estão de parabens os amantes de canções ao violão.

Ainda não está marcado, mas será provavelmente nos primeiros dias de Outubro o recital de nossa intelligente patricia Olga Pragner, um dos "azes" desse genero.

Seria desnecessario querer accentuar aqui os primores da arte dessa menina que tem vindo, de victoria em victoria, conquistando os mais sinceros applausos de nossa sociedade elegante da qual é particularmente assás conhecida.

Mas nós que entrevistámos a gentil patricia no seu palacete de Laranjeiras, temos o dever de não occultar aos nossos leitores, o nosso entusiasmo, pelo que

de interessante e novo no genero canções conseguiu reunir a joven recitaista, verdadeiras maravilhas do nosso e alheio folk-lore por ella mesma adaptadas ao violão, com harmonização toda sua.

Segundo sabemos, será no Casino Beira Mar ou no salão do Instituto Nacional de Musica essa hora de arte e elegancia.

Dado o grande numero de admiradores dessa interessante artista é de prever-se a selecta e numerosa assistencia que nesse dia irá applaudil-a calorosamente.

São esses os votos sinceros da revista que tem a honra de contal-a no numero de seus collaboradores.

Ilustração artistica estrangeira do "O Violão"

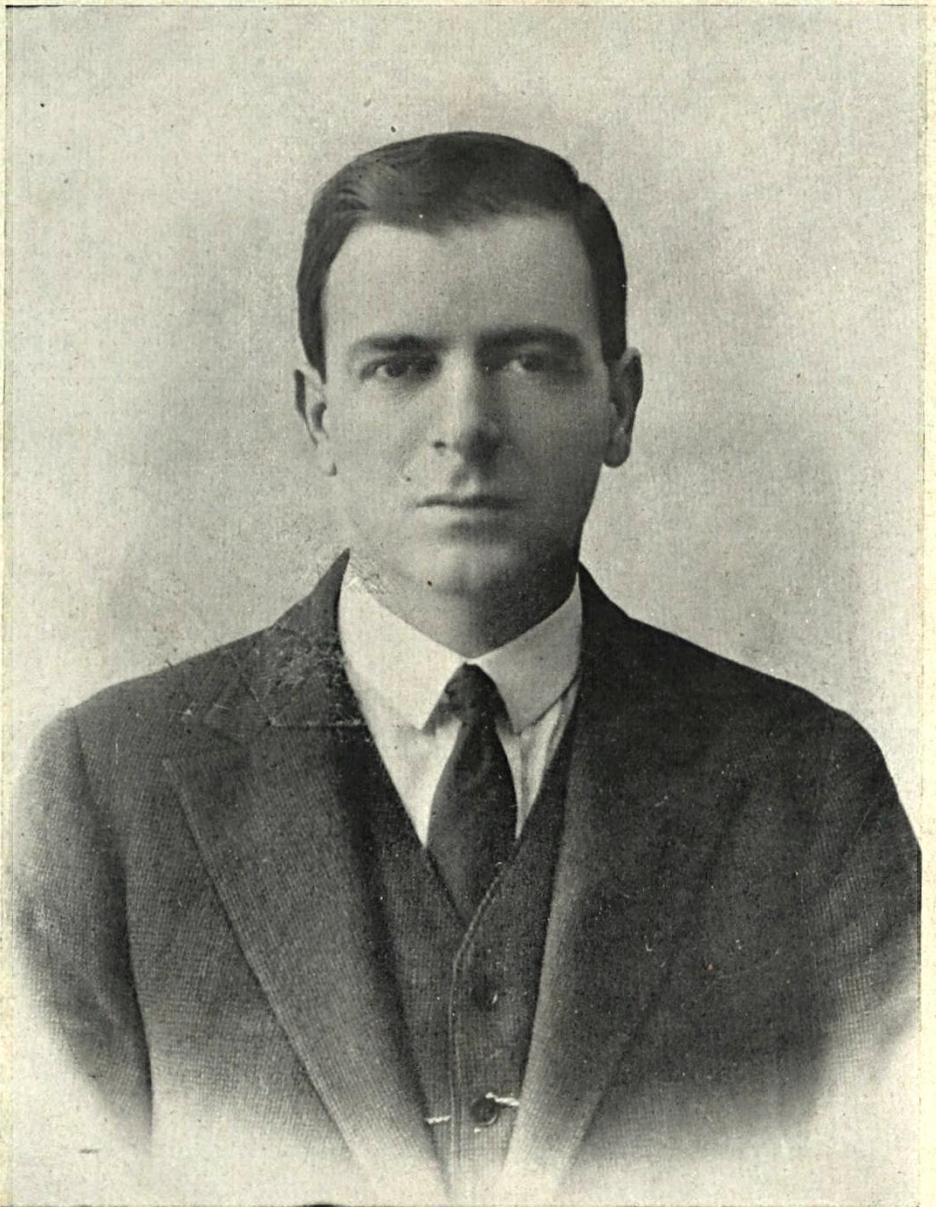
Temos o prazer de ilustrar a presente pagina de nossa revista com a photographia e partitura musical do distincto amator da arte violonista Uruguaya Aquiles Ibargoyen.

Doutor em medicina, destacada personalidade dos circulos sociaes da cidade de San José de Mayo, terra dos famosos maragatos, de poetas e musicos no Uruguay.

Inspirado cultor do violão immortalizado por Sors e Tarrega teve a especial deferencia de contribuir para o realce do nosso querido instrumento offerecendonos para publicarmos duas joias de sua autoria numa homenagem que muito nos penhora, á nossa revista e aos seus leitores brasileiros num gesto de alta expressão artistica.

A obra que agora publicamos é dedicada carinhosamente a Juan A. Rodriguez, artista argentino hoje nosso hospede. Nesta primorosa criação do Dr. Ibargoyen, poderão nossos professores e amadores do idolatrado instrumento saborear as harmonias delicadas das danças uruguayas adaptadas com talento musical e extraordinario bom gosto.

O nosso director, Dr. Dantas



SR. AQUILES IBARGOYEN

Um grande violonista Uruguayo de quem publicamos neste numero uma das duas musicas que elle, num requinte de gentileza, que muito nos sensibilizou, offereceu á revista para que publicasse.

“Para la hermosa revista brasileña “O Violão”, con admiracion y simpatia assig. — Aquiles Ibargoyen — VIII — 1929 — San José — Uruguay.

de Souza Pombo, particularmente, e em nome de todos os amantes da arte violonistica no Brasil agra-

dece a preferencia especial ao “O Violão” e o presente precioso aos nossos leitores.