

A mi amigo Rabino (P.H.)

CON EL AIRE...

CUECA PUNTANA



PEDRO HERRERA

Letra de
BUENAVENTURA LUNA

Música de
PEDRO HERRERA

Arreglo para guitarra por
PEDRO HERRERA

1950
AÑO DEL LIBERTADOR
GENERAL SAN MARTIN

Edic. 29. 4. 50

Ediciones Musicales
"TIERRA LINDA"
DISTRIBUIDAS por Editorial Julio Korn
MORENO 2034 BUENOS AIRES



CON EL AIRE...

CUECA PUNTANA

Arreglo para guitarra por
PEDRO HERRERA

Letra de BUENAVENTURA LUNA
Música de PEDRO HERRERA

Introducción
M.C. 9:

Guitarra

This is a guitar score for the piece 'CON EL AIRE...'. The score is written for guitar and consists of several systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score begins with an 'Introducción' in 'M.C. 9' (9/8 time). The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The second system continues the melody and bass line, with some notes circled. The third system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line, with some notes circled. The fourth system is labeled 'Entrada al Baile' and 'M.C. 5' (5/8 time), and includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The fifth system continues the melody and bass line, with some notes circled. The sixth system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line, with some notes circled. The seventh system continues the melody and bass line, with some notes circled. The eighth system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line, with some notes circled. The ninth system continues the melody and bass line, with some notes circled. The tenth system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line, with some notes circled. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

C2ª

C5ª

Fin

Como "Segunda" se repite toda la parte

Versión para canto

Mee-na-mo-ré de ver-la de los candi-les al res-plandor

la vi sa-lir son-riendo son-riendoni-ña la bo-ca en flor Yu-na

luz en los o-jos ne-gros fingien-do ce-los mintien-do a-mor y u-na mor al

Som-bra li-ge-ra al res-plan-do-r

de los can-di-les las tren-zas lar-gas la bo-ca en flor con el

ai-re de la po-lle-ra la muy jue-gue-ra min-tien do a-mor Con el mor

SEGUNDA

Me enamoré de verla
de los candiles al resplandor;
la vi salir sonriendo,
sonriendo, niña, la boca en flor
y una luz en los ojos negros,
fingiendo celos, mintiendo amor.

Bis {

Le revolí el pañuelo,
la vi alejarse, después volver,
traviesa, bizarrona
y como huyendo de mi querer
con el aire de la pollera,
la muy jueguera y, al fin, mujer.

Bis {

Sombra ligera
al resplandor
de los candiles,
las trenzas largas, la boca en flor...
Con el aire de la pollera,
la muy jueguera, mintiendo amor.

Esa flor solitaria
de aquellas lomas me hace acordar,
cuando la mece el viento
del Alto Verde, a su bailar
con el aire de la pollera,
la más jueguera pa' enamorar.

Bis {

Y esas tonadas tristes
que a veces canto bajo el parral,
por olvidar sus cuecas,
las rojas flores de su percal,
me consuelan porque he sabido
que busca olvidos el manantial.

Bis {

Sombra ligera
al resplandor
de los candiles,
las trenzas largas, la boca en flor...
Con el aire de la pollera,
la muy jueguera, mintiendo amor.



**40 DANZAS
TRADICIONALES
ARGENTINAS**

para
GUITARRA

- CONTIENE:**
- LOS AMORES, Danza Pampeana
 - LA ARUNGUITA, Danza Quichua
 - LA BAILECITO, Danza Norteña
 - LA CALANDRIA, Danza Norteña
 - EL CARAMBA, Danza Puntano
 - EL CARNAVALITO, Danza Pampeana
 - EL CIELITO, Danza Norteña
 - LA CONDICON, Danza Pampeana
 - EL CUANDO, Danza Patriótica
 - LA CUECA, Danza Norteña
 - LA CHACARERA, Danza Cuyana
 - LA CHACARERA DOBLE, Danza Norteña
 - EL ECUADOR, Danza Norteña
 - EL ESCONDIDO, Danza Norteña
 - LA FIRMEZA, Danza Sureña
 - EL GATO, Danza de 1840
 - EL GATO, Danza Sureña
 - EL GATO CORRENTINO, Danza del Litoral
 - LA GAUCHITO, Danza Pampeana
 - LA HUELLA, Danza Cuyana
 - LA LORENCITA, Danza Norteña
 - EL LLANTO, Danza Quichua
 - EL MALAMBO, Contrapunto de Mudanzas
 - LA MARIQUITA, Danza Norteña
 - EL MAROTE, Danza Sureña
 - LA MEDIA CAÑA, Danza Sureña
 - EL PALA-PALA, Danza Quichua
 - EL PALITO, Danza Norteña
 - EL PERICON
 - LA POLCA CORRENTINA, Danza del Litoral
 - EL PRADO, Danza Pampeana
 - EL REMEDIO, Danza Sureña
 - LA REFALOSA, Danza Sureña
 - LA SAJURIANA, Danza Histórica
 - EL SERENO, Danza Cuyana
 - EL SOMBRERITO, Danza Norteña
 - EL TUNANTE, Danza Norteña
 - EL TRIUNFO, Danza Pampeana
 - LA ZAMBA, Danza Norteña
 - LA ZAMBA ALEGRE, Danza Norteña

110.

G. BIANQUI PIÑERO



María Luisa
ANIDO

**10 OBRAS
para
GUITARRA**

CONTIENE:
TSCHAIKOWSKY: DRACION DE LA MAÑANA
TSCHAIKOWSKY: LA MUÑECA ENFERMA
REBIKOFF: MAZURKA
GRIEG, E.: DANZA DE LOS DUENDES
ANIDO, MARIA LUISA: BARCAROLA
ANIDO, MARIA LUISA: AIRE NORTEÑO
ANIDO, MARIA LUISA: DE MI TIERRA
(Impresiones camperas)
HUMMEL: MINUETO
FARNABY, GILES: HIS REST (Su reposa)
ANIDO, MARIA LUISA: CANCION DEL YUCATAN

16.

**ALBUM DE
MI PATRIA**



5 PIEZAS
*Populares del
Folklore Argentino*
PARA GUITARRA
(De facil ejecucion)

por **ALEJANDRO ORSINI**

CONTIENE:
LA BAGUALA, Chacarera, de Julio Jérez
AY... PARA NAVIDAD, Bailecito, de S. A. Villar
ZAMBA DE VARGAS, Zamba histórica
EL CUANDO, Danza
N'DARECOY LA CULPA, Motivo popular correntino

*Profesor de
Música Nativa
del Colegio
Militar.*

15.

Joyas de la
**LITERATURA
GUITARRISTICA**



SOR

**34 MINUETOS
para Guitarra**

Coleccionados y Revisados por
G. BIANQUI PIÑERO

17



TARREGA

**10 COMPOSICIONES
★ ORIGINALES**

para
GUITARRA

CONTIENE:
CAPRICHO ARABE, Serenata
RECUERDOS DE LA ALHAMBRA
DANZA MORA
PAYANA
MARIETA, Mazurka
MARIA, Gavota
PRELUDIO N° 5
ESTUDIO (Inédito)
ADELITA, Mazurka
LAGRIMA, Preludio

16.