

MORCEAUX
 pour
 la **GUITARE** seule
 composés par
Charles JENZE.

Op.15. Am See. Charakterstück.....	M. 70.
Op.16. Ay. Bolero.....	M. 60.
Op.17. La Charmante. Charakterstück .	M. 70.
Op.18. Elegie.....	M. 60.

Verlag und Eigentum für alle Länder*
 (Propriété pour tout pays)

von

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH^a/Main.

* für Russland:
 P. NELDNER, RIGA.

Moc.

GUITARRE.

Am See.

Charakterstück

für Gitarre solo, komponiert von

Ch. Henze.

Op. 15.

Moderato.

p

mf

diminuendo

1
2 XII armonici
3

Andante.

p

1. 2.

Etwas lebhafter.

f

p

12/8

Copyright 1909 by Johann André, Offenbach a. Main.

Verlag & Eigentum für alle Länder* von Johann André, Offenbach a. Main.

*Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 16278

Allegro.

GUITARRE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 12/8 time signature and a *mf* dynamic marking. It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The subsequent four staves are in bass clef and provide a harmonic accompaniment with chords and single notes. The music is marked *Allegro*.

The second system begins with a *Moderato* tempo change. It consists of five staves. The top staff has a 6/8 time signature and a *p* dynamic marking. The music features a mix of eighth and quarter notes. The lower staves continue the harmonic accompaniment. The tempo is marked *Moderato*.

The third system begins with an *Andante* tempo change. It consists of five staves. The top staff has a 3/4 time signature and a *mf* dynamic marking. The music is characterized by a slower, more spacious feel with a mix of eighth and quarter notes. The lower staves include specific guitar techniques: "III barré" (third fret barre) and "VII" (seventh fret). The system concludes with a *sfz* (sforzando) dynamic marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The tempo is marked *Andante*.

Werke für eine und zwei Gitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

Gitarre-Trios.

Gitarre mit 2 anderen Instrumenten.

Küffner, J. , Op. 2. <i>Sérénade</i> , G dur <i>Solmaj.</i> für Flöte, Violine u. Gitarre. \diamond 3 — für Flöte, Viola und Gitarre. \diamond 3 —	
— Op. 4. <i>Sérénade</i> , A moll <i>La min.</i> für Flöte, Violine u. Gitarre. \diamond 2*50 für Flöte, Viola und Gitarre. \diamond 2 50	
— Op. 6. <i>Sérénade</i> , A dur <i>La maj.</i> für Flöte, Violine u. Gitarre. \diamond 2 50 für Flöte, Viola und Gitarre. \diamond 2 50	
— Op. 110. <i>Notturmo</i> , C dur <i>Ut maj.</i> für Flöte, Violine u. Gitarre. \diamond 1 80 für Flöte, Viola und Gitarre. \diamond 1 80	
Kummer, G. , Op. 81. <i>Serenade</i> , D dur <i>Ré maj.</i> für Flöte, Violine (oder Viola) und Gitarre \diamond 2 50	
— Op. 92. <i>Trois Divertissements</i> , für Flöte, Violine und Gitarre. No. 1. 2. 3. \diamond 2 —	
Lauterbacher Walzer für 2 Flöten (od. Flöte und Violine) mit Gitarre — 50	
Müller, J. J. , Potpourris, für Flöte, Violine (oder Viola) und Gitarre, oder für 2 Violinen und Gitarre, oder für Violine, Viola u. Gitarre.	
op. 6. <i>Muette</i> , <i>Auber</i> 1 50	
op. 15. <i>Oberon</i> , <i>Weber</i> 1 50	
op. 18. <i>Montecchi ed i Capul.</i> , <i>Bellini</i> 1 50	
op. 20. <i>Tell</i> , <i>Rossini</i> 1 50	
op. 21. <i>Norma</i> , I. Potpourri, <i>Bellini</i> 1 50	
op. 22. <i>Norma</i> , II. Potpourri 1 50	
op. 28. <i>Sonnambula</i> , I. Potp. 1 50	
op. 29. <i>Sonnambula</i> , II. Potp. 1 50	
op. 30. <i>Straniera</i> , I. Potp. 1 50	
op. 31. <i>Straniera</i> , II. Potp. 1 50	
Quverturen für Flöte, Violine und Gitarre. <i>Boieldieu</i> , <i>Calife de Bagdad</i> (Busch) 2 — <i>Rossini</i> , <i>Barbier v. Sevilla</i> (Carulli) 2 — <i>Rossini</i> , <i>Tancrède</i> (Carulli) 2 60	
Potpourris für Flöte, Violine und Gitarre, No. (Busch und Spintler).	
(5.) <i>Belisar</i> <i>Donizetti</i> 2 60	
(3.) <i>Indra</i> <i>Flotow</i> 2 60	
(1.) <i>Martha</i> <i>Flotow</i> 2 60	
(6.) <i>Zampa</i> <i>Hérold</i> 1 80	
(4.) <i>Huguenots</i> <i>Meyerbeer</i> 2 60	
(2.) <i>Prophet</i> <i>Meyerbeer</i> 2 60	
Spintler, Chr. , Op. 83. <i>Amusement</i> sur „Tro- vatore“ de <i>Verdi</i> , für Flöte, Violine und Gitarre 1 50	
— Op. 84. <i>Souvenir</i> de <i>Donizetti</i> . <i>Amusement</i> sur un thème de „Torquato Tasso“, für Flöte, Violine und Gitarre 1 30	

Gitarre-Duette.

2 Gitarren

Bayer, E. , Op. 37. <i>Sechs Ländler</i> 1 —	
Boieldieu , Ouverture du <i>Calife de Bagdad</i> , arrangiert von <i>Plouvier</i> 1 60	
Call, L. de , Op. 20. <i>Duos faciles</i> 1 —	
Carulli, F. , Op. 96. <i>Sérénade favorite</i> , A dur. — Op. 146. <i>Trois petits Duos</i> 2 60 — Op. 155. <i>Andante varié et Rondo</i> aus der Sonate in A dur, <i>Beethoven</i> op. 26 1 50	
— <i>Rondeau</i> 1 30	
Götz, Aloys , <i>Alpenrosen, Ländler</i> 1 —	
— <i>12 Tyroler Alpenlieder</i> , für 1 Gitarre mit einer 2ten Gitarre ad lib. 1 80	
Küffner, J. , Op. 140. <i>8 Pièces</i> 2 —	
Lauterbacher Walzer — 40	
Müller, J. J. , Potpourris, op. 3. <i>Freischütz</i> <i>Weber</i> 1 30 op. 4. <i>Muette</i> (Stumme) <i>Auber</i> 1 30 op. 5. <i>Fra Diavolo</i> <i>Auber</i> 1 30	

Gitarre und Violine.

André, L. , Op. 119. <i>Krausköpfchen</i> , Polka- Mazurka (Rod. Viarizio) 1 —	
Auswahl der bel. Stücke aus Opern (Busch).	
No. 1. <i>Muette</i> (Stumme) <i>Auber</i> 1 50	
No. 2. <i>Dame blanche</i> <i>Boieldieu</i> 1 50	
No. 3. <i>Zampa</i> <i>Hérold</i> 1 50	
No. 4. <i>Figaro</i> <i>Mozart</i> 1 50	
No. 5. <i>Don Juan</i> „ 1 50	
No. 6. <i>Barbier de Séville</i> <i>Rossini</i> 1 50	
No. 7. <i>Gazza ladra</i> „ 1 50	
No. 8. <i>Othello</i> „ 1 50	
No. 9. <i>Tancrède</i> „ 1 50	
No. 10. <i>Schweizerfamilie</i> <i>Weigl</i> 1 50	
No. 11. <i>Freischütz</i> <i>Weber</i> 1 50	
Busch, J. G. , <i>Abendsterne</i> , Potpourris, No. 1. <i>Martha</i> <i>Flotow</i> 1 50	
No. 2. <i>Prophète</i> <i>Meyerbeer</i> 1 50	
No. 3. <i>Stradella</i> <i>Flotow</i> 1 50	
No. 4. <i>Nachtlager</i> <i>Kreutzer</i> 1 50	
No. 5. <i>Zauberflöte</i> <i>Mozart</i> 1 50	
No. 6. <i>Robert le Diable</i> <i>Meyerbeer</i> 1 50	
No. 7. <i>Favorite</i> <i>Donizetti</i> 1 50	
No. 8. <i>Lucrezia Borgia</i> <i>Donizetti</i> 1 50	
No. 9. <i>Tannhäuser</i> <i>Wagner</i> 1 50	
Call, L. de , Op. 21. <i>Sérénade</i> 1 80	
Mollino, Frç. , Op. 3. <i>Trois Duos faciles</i> 2 —	
Neumann, H. , Op. 15. <i>Sérénade</i> 1 50	
— Op. 29. <i>Schweizer-Serenade</i> 1 —	

Gitarre und Flöte.

Auswahl der bel. Stücke aus Opern (Busch).	
No. 1. <i>Muette</i> (Stumme) <i>Auber</i> 1 50	
No. 2. <i>Dame blanche</i> <i>Boieldieu</i> 1 50	
No. 3. <i>Zampa</i> <i>Hérold</i> 1 50	
No. 4. <i>Figaro</i> <i>Mozart</i> 1 50	
No. 5. <i>Don Juan</i> „ 1 50	
No. 6. <i>Barbier de Séville</i> <i>Rossini</i> 1 50	
No. 7. <i>Gazza ladra</i> „ 1 50	
No. 8. <i>Othello</i> „ 1 50	
No. 9. <i>Tancrède</i> „ 1 50	
No. 10. <i>Schweizerfamilie</i> <i>Weigl</i> 1 50	
No. 11. <i>Freischütz</i> <i>Weber</i> 1 50	
Busch, J. G. , <i>Abendsterne</i> , Potpourri, No. 1. <i>Martha</i> <i>Flotow</i> 1 50	
No. 2. <i>Prophète</i> <i>Meyerbeer</i> 1 50	
No. 3. <i>Stradella</i> <i>Flotow</i> 1 50	
No. 4. <i>Nachtlager</i> <i>Kreutzer</i> 1 50	
No. 5. <i>Zauberflöte</i> <i>Mozart</i> 1 50	
No. 6. <i>Robert le Diable</i> <i>Meyerbeer</i> 1 50	
No. 7. <i>Favorite</i> <i>Donizetti</i> 1 50	
No. 8. <i>Lucrezia Borgia</i> <i>Donizetti</i> 1 50	
No. 9. <i>Tannhäuser</i> <i>Wagner</i> 1 50	
Henkel, M. , <i>Le Coucou</i> , Scherzo 1 20	
Kummer, Gasp. , Op. 18. <i>3 Amusements</i> . No. 1. 2. 3. \diamond 1 50	
— Op. 34. <i>Amusements</i> 2 —	
— Op. 38. <i>Amusements</i> 2 —	
— Op. 40. <i>Nocturne</i> 2 —	
— Op. 55. <i>Variations</i> 1 —	
— Op. 56. <i>Amusements</i> 2 —	
— Op. 63. <i>Amusements</i> sur des thèmes fav. de l'opéra „ <i>Muette</i> “ de <i>Auber</i> 2 —	
Lauterbacher Walzer — 40	
Neumann, H. , Op. 15. <i>Sérénade</i> 1 50	
— Op. 29. <i>Schweizer-Serenade</i> 1 —	
Ouverture, Dame blanche , <i>Boieldieu</i> (Carulli) 1 80	
Spintler, Chr. , Op. 83. <i>Amusements</i> sur „Tro- vatore“ de <i>Verdi</i> 1 —	

Gitarre und Clarinette.

Neumann, H. , Op. 29. <i>Schweizer-Serenade</i> 1 —	
Gitarre und Oboe.	
Neumann, H. , Op. 29. <i>Schweizer-Serenade</i> 1 —	

Gitarre u. Mandoline (od. Violine).

André, L. , Op. 119. <i>Krausköpfchen</i> , Polka- Mazurka (Rod. Viarizio) 1 —	
Gitarre allein.	
Baumgart, Herm. , Für dich! <i>Gavotté</i> 1 50	
Carulli, F. , Op. 121. <i>24 Pièces</i> 1 80	
— Op. 211. <i>18 petits Morceaux</i> , faciles et progressives 2 —	
— Op. 287. <i>3 petits Morceaux</i> , extraits de „ <i>La Dame blanche</i> “, <i>Boieldieu</i> 1 —	
— Op. 323. <i>Fantaisie</i> sur la dernière leçon musicale de <i>Weber</i> 1 50	
Dorn, J. , <i>Sechs Polka's</i> — 80	
Götz, Aloys , <i>Alpenrosen, Ländler</i> — 80	
— <i>Anna's Träume</i> , <i>Fantasiestück</i> — 80	
— <i>12 Tyroler Alpenlieder</i> , für 1 Gitarre mit einer 2ten Violine ad lib. 1 20	
Henze, Ch. , Op. 10. <i>Die vier Jahreszeiten</i> , (Frühling, Sommer, Herbst u. Winter), 4 charakt. Tonstücke 1 30	
— Op. 15. <i>Am See</i> , <i>Charakterstück</i> — 70	
— Op. 16. <i>Ay, Bolero</i> — 60	
— Op. 17. <i>La Charmante</i> , <i>Charakterstück</i> . — 70	
— Op. 18. <i>Elegie</i> — 60	
Oginsky, M. C. de , Op. 10 No. 1. <i>Polonaise</i> , F dur <i>Fa maj.</i> — 30	
Regondi, G. , Op. 19. <i>Réverie, Nocturne</i> 1 30	
— Op. 20. <i>Fête villageoise, Rondo-Caprice</i> 1 —	
— Op. 21. <i>ter Air varié</i> 1 30	
— Op. 22. <i>2me Air varié</i> 1 30	
— Op. 23. <i>Introduction et Caprice</i> 1 30	
Süssmann, Ph. , Potpourris.	
(No. 18.) <i>Postillon</i> <i>Adam</i> — 80	
(No. 15.) <i>Fra Diavolo</i> <i>Auber</i> — 80	
(No. 8.) <i>Muette</i> (Stumme) — 80	
(No. 27.) <i>Gitana</i> <i>Balfe</i> — 80	
(No. 2.) <i>Norma</i> <i>Bellini</i> — 80	
(No. 17.) <i>Puritani</i> „ — 80	
(No. 4.) <i>Sonnambula</i> „ — 80	
(No. 5.) <i>Belisar</i> <i>Donizetti</i> — 80	
(No. 3.) <i>Fille du Régiment</i> „ — 80	
(No. 6.) <i>Lucia di Lammermoor</i> „ — 80	
(No. 10.) <i>Lucrezia Borgia</i> „ — 80	
(No. 13.) <i>Indra</i> <i>Flotow</i> — 80	
(No. 1.) <i>Martha</i> „ — 80	
(No. 14.) <i>Rübezahl</i> „ — 80	
(No. 7.) <i>Stradella</i> „ — 80	
(No. 12.) <i>'s letzte Fensterl'n</i> , <i>Lachner</i> — 80	
(No. 21.) <i>Czar u. Zimmermann</i> , <i>Lortzing</i> — 80	
(No. 16.) <i>Etoile du Nord</i> <i>Meyerbeer</i> — 80	
(No. 11.) <i>Prophète</i> „ — 80	
(No. 9.) <i>Robert le Diable</i> „ — 80	
(No. 19.) <i>Don Juan</i> , I. Potp. <i>Mozart</i> — 80	
(No. 20.) <i>Don Juan</i> , II. Potp. „ — 80	
(No. 23.) <i>Zauberflöte</i> „ — 80	
(No. 28.) <i>Orpheus</i> <i>Offenbach</i> — 80	
(No. 24.) <i>Traviata</i> <i>Verdi</i> — 80	
(No. 25.) <i>Trovatore</i> „ — 80	
(No. 28.) <i>Vêpres sicilienne</i> „ — 80	
(No. 22.) <i>Freischütz</i> <i>Weber</i> — 80	
— <i>Melodienbuch</i> , Sammlung beliebter Melodien, Heft 1. 2. 3. 4. \diamond 1 50	

Gitarre-Schulen.

Bornhard , <i>Anweisung</i> die Gitarre zu spielen und zu stimmen. — Neue Ausgabe mit zweckmäßigen Beispielen u. neuen, leicht spielbaren Liedern und Arien (Hoffmann). Bog. 42/2	
Götz, Aloys , <i>Reform-Gitarre-Schule</i> . Mit besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichts und des Accordspiels, complet (Edition André No. 1121), n. 2 50 Abteilung I. II, III, \diamond n. 1 50 (Edition André No. 1121a/e).	

Verlag und Eigentum von Johann André in Offenbach am Main.

Ansichts- und Auswahl-Sendungen werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.