



Conto corrente colla Posta

« La musica ingentilisce i cuori » **GIORNALE LETTERARIO-MUSICALE** « La musica ingentilisce i cuori »

Esce il 15 ed il 30 d'ogni mese
Un Numero Centesimi 20
Arretrato 40

OGNI NUMERO
contiene scelta composizione
PER
Mandolino e Chitarra

| PREZZO D'ABBONAMENTO | |
|------------------------|--------------------------|
| per l'Italia | per l'Estero |
| Annuo L. 5 - Sem. L. 3 | Ann. L. 6,50 - Sem. L. 4 |
| Trim. L. 1,50. | Trim. L. 2. |

Direzione ed Amministrazione: Via S. Tommaso, N. 5, p. 3°

POLKA

A mia sorella MARIA TUA.

CAPRICCIOSA

del M.^{ro} Carlo Grosso

Moce

CAPRICCIOSA - POLKA

M^o CARLO GROSSO

INTROD.

MANDOLINO

CHITARRA

Musical notation for the introduction of Mandolino and Chitarra. The Mandolino part is in treble clef with a 2/4 time signature, featuring a melodic line with grace notes and slurs. The Chitarra part is in bass clef with a 2/4 time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *pp* and *f*.

POLKA

First system of musical notation for the Polka section. It consists of two staves in treble clef with a 2/4 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns and grace notes. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation for the Polka section. It consists of two staves in treble clef with a 2/4 time signature. The melody continues with eighth-note patterns and grace notes. Dynamics include *p* and *mf*.

Third system of musical notation for the Polka section. It consists of two staves in treble clef with a 2/4 time signature. The melody continues with eighth-note patterns and grace notes. Dynamics include *p* and *f*.

Fourth system of musical notation for the Polka section. It consists of two staves in treble clef with a 2/4 time signature. It includes a first ending (*1^a*) and a second ending (*2^a*). The second ending leads to a *FINE* marking. Dynamics include *pp*, *f*, and *mf*. The instruction *con calma* is present.

Fifth system of musical notation for the Polka section. It consists of two staves in treble clef with a 2/4 time signature. The melody continues with eighth-note patterns and grace notes. Dynamics include *mf* and *p*.

mf *con energia*

| | |
|----------------|----------------|
| 1 ^a | 2 ^a |
|----------------|----------------|

D. C. alla Polka
al fine poi Trio.

TRIO

marcato e cantando *mp* *p*

mf *p*

D. C. la Polka

CAPRICCIOSA

Inauguriamo il primo numero del 2° semestre con una brillante e squisita polka del M^o CARLO GROSSO.

A questa composizione originale, per la quale la Giuria ebbe lodevoli parole, spetta al pubblico intelligente e fine, il dare il battesimo.

Del predetto Maestro abbiamo inoltre altri lavori in preparazione, fra cui la mazurka *Passione*, premiata con 1^a Medaglia d'argento al nostro Concorso.

AI VILLEGGIANTI

Con Lire 1 e 50 centesimi, abbonamento al *Mandolino* per tre mesi: luglio, agosto e settembre. Con L. 3, sei mesi.

Vita Mandolinistica

Città. — Il Circolo *Favorita*, che ha sede alla villa Bricca — uno degli ameni e graditi ritrovi di quanti cercano il sollievo e la frescura fra le verdeggianti colline torinesi — era la domenica, 25 scorso giugno, allietato da una festiciuola, tanto più bella e gradita pel carattere schietto e famigliare che la solerte Direzione del Circolo vi aveva saputo improntare.

Fra le varie sorprese escogitate per la circostanza teneva degno posto nel programma un concerto mandolinistico che, è verità premettere, riuscì il *clou* della festa.

L'orchestrina, composta per buon numero di una eletta schiera di leggiadre signorine, era diretta dall'egregio mandolinista sig. G. Dematteis, il quale, per la prima volta impugnava la barchetta e saliva lo scanno. E lo spunto in questo suo nuovo passo, fu superato oltre a ogni aspettativa, perchè, sotto il suo dignitoso e morigerato gesto, passò il concerto di applauso in applauso.

Un bravo di cuore, oltre alle gentilissime signorine che si distinsero tanto per la passione e diligenza, spetta pure ai distinti dilettanti signori G. Degora, Muzio Camillo, Perotti Pietro, Tarizzo Ernesto e Faustini Benedetto, che tanto validamente cooperarono pel buon andamento del concerto.

UNO DEL PUBBLICO.

Genova. — Il 24 giugno u. s., alle ore 2 pom., ebbe luogo, nell'Istituto dei Ciechi, il concerto di chiusura dell'esposizione artistica.

Vi prese parte il *Settimino Orientale* abilmente diretto dal maestro Quadraro, e premiato al gran Concorso mandolinistico tenutosi in Genova nel 1892.

Il suddetto maestro esegui inoltre inappuntabilmente sul mandolino, scelti pezzi, accompagnato dal pianoforte. Anche il dilettante signor Sfilio, primo mandolino nel *Settimino Orientale*, esegui un pezzo d'assolo con accompagnamento di pianoforte, dimostrando di possedere una meccanica ed un'agilità sorprendenti.

Il concorso del pubblico fu abbastanza soddisfacente; ma sarebbe stato senza dubbio maggiore, se la stagione calda fosse meno inoltrata, o fosse stato dato nelle ore serali.

Cononidimeno i bravi concertisti furono vivamente e meritamente applauditi.

VITTORIO.

Rileviamo dalla *Savoia*, *Gazzetta di Novara*, che si sta costituendo nella suddetta città, un Circolo mandolinisti e chitarristi col nome *Buon Umore*. Chi si assume il delicato incarico di dirigerne le sorti ed ammaestrare gli allievi è il signor Varese Dante, distinto mandolinista e nostro antico associato, cui auguriamo che a tale faticosa impresa gli arrida prospera fortuna e possa ben presto raccoglierne il frutto.

E noi saremo ben lieti di constatare il successo sulle nostre colonne.

Evviva il nuovo Circolo, evviva il *Buon Umore*.

TEATRALIA

Teatro Balbo. — Salutiamo con vivo piacere la nuova ed affiatata Compagnia, testè venuta sulle scene del Teatro Balbo. Il pubblico entusiasta della verve ed abilità degli artisti, accorre numeroso ad applaudire ed a riempire la cassetta. Bravi artisti!

CONCORSI

Il simpatico giornale *Viscardello* ha indetto un concorso per una produzione drammatica. I lavori dovranno essere inviati alla Direzione del giornale (via del Romito, 57, Firenze) entro il giorno 31 luglio corr.; quelli inviati in epoca posteriore non saranno accettati.

Premio Unico L. 50
con Diploma alla migliore produzione.

I lavori saranno inviati col solito sistema del motto e della busta. Un concorrente non potrà inviare più di un lavoro. Il concorso è riservato ai soli abbonati.

Auguriamo alla solerte Direzione un buon successo, e inviamo le nostre sincere congratulazioni, per la felice idea di questo incitamento al nobile arringo drammatico.

Avviso ai signori Librai

La Direzione del Giornale rende noto, che cesserà la spedizione a coloro che non sono in regola coll'Amministrazione.

GUADAGNINI

PREMIATO STABILIMENTO di Mandolini, Chitarre, Violini, Violoncelli, ecc., ed oggetti relativi. — Via Po, 22, Torino.

Eugenio Musante.

Laboratorio in Cartonaggi e Fabbrica di Scatole d'ogni genere
Via S. Tommaso, 5, Torino.

Agli Editori Tipografi

STUDIO D'INCISIONE IN LEGNO per Cataloghi, Libri, Opere scientifiche e illustrazioni per giornali.
Rivolgersi alla Direzione del Giornale.

BIBLIOTECA DEL MANDOLINO

Anno I.

1. Amor, valzer, prof. T. Forneris. - 4^a Ediz.
2. Italia, polka-marcia, idem. - 3^a Ediz.
3. Fata bruna, mazurka, M^o G. Sgallari.
4. Serenatella, maestro C. Sismondo.

Anno II.

1. Fior di beltà, valzer, D. Lorenzini.
2. Canzone d'aprile, G. Guirand.
3. Gavotta, G. Ferrabino.
4. Peppina, mazurka, G. Marucco.
5. Nozze d'Argento, A. Gilardenghi.
6. Sogni azzurri, serenatella, M^o F. Francia.
7. Ideale, valzer, E. Pignocchi.
8. Angiolina, mazurka, M^o G. Navone.
9. SERENATA IDILLICA, premiata con Medaglia d'Oro, M^o A. D'Alesio.
10. Fior d'Amicizia, polka di Edoardo Priora.
11. L'INFINITO, valtzer di V. Navone (1).
12. La Grotta dei Dossi, mazurka del Maestro Carlo Manfredi.
13. CAPRICCIOSA, polka del Maestro Carlo Grosso.

Collezione completa senza aumento di prezzo (Centesimi 20 cadun pezzo).

(1) Premiata con Medaglia d'argento.

Ai nuovi Abbonati semestrali

che invieranno cartolina-vaglia di L. 3 alla nostra Amministrazione, regaleremo 2 pezzi di musica, a loro scelta, della Biblioteca del *Mandolino*. Parimenti si farà pei vecchi associati semestrali che ne faranno richiesta.

Direttore Editore responsabile G. MONTICONE.

BELLINI

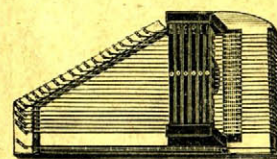
Periodico musicale teatrale. — Si pubblica il 1° e il 15 d'ogni mese. Abbonamento annuo L. 5; sei mesi L. 2,50. Ogni numero cent. 20. Ogni numero contiene 3 pagine di musica per piano forte.

Direzione ed Amministrazione: via Bufalini, 41, Firenze.

MUSICA

per la FAMIGLIA e per TUTTI!

Ultima Novità



Ultima Novità

Accordo-Cetra

(con 6 pedali)

Successo garantito — Unico strumento per la facilità. Senza conoscere la musica e senza maestro. S'impara in poche ore. S'accorda facilmente con una tastiera speciale. Voce delicata e piacevolissima. Istrumento elegantissimo ed il più economico.

Metodo pratico con Canzoni, Ballabili, Marcie, anello, chiave, leggìo, corista e scatola: tutto compreso L. 30. Imballaggio L. 1. — Si spedisce pronto contro assegno o pagamento anticipato.

Albums diversi con ballabili, Arie d'opere, Canzoni popolari, ecc., da L. 1,35 a L. 2,70.

A. Forlivesi e C., Firenze, via Tornabuoni, 10.
Casa speciale per Mandolini, Mandole, Chitarre ed Ocarine. — Editori-Calcofografi di musica per Mandolino, ecc. — Premiata all'Esposizione di Genova: G. BELLENGHI. Metodo per Mandolino Nap. or Rom. — Completo, Fr. 10, netto.

Torino, 1893 — Tip. e Lit. CAMILLA e BERTOLERO.