

## **GÓMEZ BAILE Pedro**

### **GÓMEZ BAILE Pedro**

n.1958 en Pamplona/Navarra

Hizo los estudios musicales y de guitarra en su ciudad natal, titulándose de dicho instrumento en el año 1982 bajo la guía de Roberto Olabarrieta. Posteriormente obtiene el título superior en el Conservatorio Municipal de San Sebastián. Ha prestado especial atención a la docencia, ejerciendo hoy como profesor de guitarra en los conservatorios de Alsasua y Sangüesa (Navarra). "Me gusta Bach y Stravinsky, - nos manifiesta,- el Jazz, Falla y los sábados por la tarde ver la T.V. con Pili Izpura, mi mujer".

### **GÓMEZ-CRESPO Jorge**

(1900-1971)

Guitarrista y compositor argentino. A punto de terminar la carrera de ingeniero agrónomo decidió abandonarla para dedicarse de lleno a lo que sentía profundamente: la música a través de la guitarra. Fue, en gran parte, un autodidacta pues solo recibió algunas clases de guitarra de Antonio Sinópoli y de armonía de T. Rodríguez Castro. Comenzó una actuación muy destacada en Radios, especialmente en Radio Municipal y ofreció recitales que fueron muy bien considerados por la crítica en diarios y revistas.

Desde muy joven comenzó a crear composiciones guitarrísticas inspiradas en nuestro folklore, realizando también numerosas transcripciones de obras de otros instrumentos. La amistad con Andrés Segovia, quien le dedicó una fotografía con una dedicatoria que dice "Para Jorge Gómez Crespo, la más fina sensibilidad de la guitarra en América del Sur", fue un gran estímulo para perseverar en su decisión de dedicarse a dicho instrumento. Al crearse la Cátedra de Guitarra en el entonces Conservatorio Municipal hoy Manuel de Falla, fue llamado para dictar dicho curso junto



*Retrato por Emilio Centurion*

con una cátedra de Audio-Perceptiva. Simultáneamente ejercía el cargo de profesor de guitarra en el Conservatorio Beethoven.

Al fundarse el Instituto para ciegos Román Rosell le fue ofrecido el cargo de profesor en el que actuó veinte años para lo cual adquirió el conocimiento del Sistema Braille. En el año 1940 presentó su "Serie Argentina" integrada por Preludio, Vidalita, Canción, Pampeana, *Norteña* y Estilo, en el Concurso de la Comisión Nacional de Cultura, obteniendo el primer premio, en dicha categoría, siendo esa la primera ocasión en que se premiaba una obra para guitarra en dicha entidad. Andrés Segovia le solicitó el original de dicha suite, extrayendo de ella "*Norteña*" que pasó a integrar su repertorio de concierto efectuando tres grabaciones en "Long Play". Los destacados guitarristas *Victor Villadangos* y *Sergio Moldavsky* grabaron un CD integralmente dedicado a sus obras y transcripciones.

*(Leonardo Lizzano)*