

# BATE PÉ

BATUQUE

ORIGINAL PARA VIOLÃO

— DE —

Antonio Giacomino



1888

Edição  
*"a Melodia"*  
E. S. Mangione

35000

*Moc.*

# BATE-PÉ

## Batuque

ANTONIO GIACOMINO

6ª em Ré

C 7 C 5 C 2 C 7

The first system of musical notation is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Above the staff, four chord symbols are indicated: C 7, C 5, C 2, and C 7, each with a dotted line extending over its respective measure. The piece is labeled '6ª em Ré' on the left side.

C 7 C 5

The second system of musical notation continues the piece. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Above the staff, two chord symbols are indicated: C 7 and C 5, each with a dotted line extending over its respective measure.

C 7

The third system of musical notation continues the piece. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Above the staff, one chord symbol is indicated: C 7, with a dotted line extending over its respective measure.

C 2 C 10

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Above the staff, two chord symbols are indicated: C 2 and C 10, each with a dotted line extending over its respective measure.

First musical staff, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of chords and melodic lines with fingerings 1, 2, 3, and 4. A repeat sign is present in the middle of the staff.

Second musical staff, treble clef, key signature of two sharps. It continues the musical piece with various chordal textures and melodic fragments, including fingerings 4, 3, and 2.

Third musical staff, treble clef, key signature of two sharps. It includes two sections marked "C 10" with dotted lines above them. The music features complex chordal structures and fingerings such as 4, 3, 4, 2, 1, and 3.

Fourth musical staff, treble clef, key signature of two sharps. It contains several measures with fingerings 1, 2, 3, and 4. A circled "1" is visible above the first measure.

Fifth musical staff, treble clef, key signature of two sharps. It features a sequence of chords with circled numbers 3, 4, and 1. The staff concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

*D.C. tutto*

# As grandes novidades lançadas pela Edição "A Melodia"

A PRETA DO ACARAJE' — Cena  
Bahiana — Dorival Caymmi —  
Disco Odeon por Carmen Miranda  
e Dorival Caymmi

QUE E' QUE A BAHIANA TEM.  
Samba — Dorival Caymmi — Dis-  
co Odeon por Carmen Miranda

RECEITA — Samba  
Araulpho Alves e João Bastos Filho  
— Disco Victor por Carlos Gal-  
hardo

SAUDADE DE OURO PRETO  
Valsa — Arranjo Musical e letra  
de Murillo Alvarenga — Disco  
Odeon por Alvarenga e Ranchinho

YO NO SE QUE ME HAN HECHO  
TUS OJOS — Valsa  
Francisco Canaro

TEUS LABIOS DE CICLAMEN  
Valsa — Paulo Barbosa e Francisco  
Celio — Disco Victor por Carlos  
Galhardo

E'S A CANÇÃO QUE EU CANTO  
Valsa — Sonia Barreto — Disco Co-  
lumbia por Sonia Barreto

ANJO INSPIRADOR — Valsa  
Sã Roris e J. Cascata — Disco Vic-  
tor por Manoel Reis

SAUDADES DE ARARAQUARA  
Valsa — Waldemar Reis — Disco  
Victor por Arnaldo Meirelles e seu  
conjuncto

A GRANDE VALSA - Selecção de  
valsas — Johann Strauss — do  
film "A Grande Valsa"

CONVITE PARA O AMOR — Valsa  
José Maria de Abreu e Oswaldo  
Santiago

ONDE ESTAS QUE NÃO ME RES-  
PONDES — Valsa  
Iran Bianco e Samuel Filho — Dis-  
co Columbia por Nestor Amaral

ANABELLA — Valsa Americana  
Wayne King e Burke Bivens —  
Adapt. de Marques Junior

CASCATA DE LAGRIMAS — Valsa  
Moacyr Braga — Disco Victor por  
Arnaldo Meirelles e seu conjuncto

DELICIOSA — Valsa  
Antenogenes Silva — Disco Odeon  
pelo autor.

DAME TUAS MÃOS — Fox  
Roberto Martins e Mario Lago —  
Disco Victor por Orlando Silva

NOSSA MELODIA — Fox-canção  
Carolina Cardoso de Menezes e J.  
Carlos Lisboa — Disco Odeon por  
Francisco Alves

SOB A LUZ CREPUSCULAR (Deep  
Purple) — Fox  
Peter Rose — Adapt. de Marques  
Junior

DIA HA DE CHEGAR - Fox-canção  
Georges Moran e O. Santiago —  
Disco Victor por Carlos Galhardo

PEQUENA CANÇÃO FELIZ - Fox  
Do film "Anjo da felicidade" —  
Haroldo Spina e O. Santiago.

SONHOS DE AMOR — Marcha  
Marques Junior e Roberto Roberti  
— Disco Victor por Odette Amaral

DESPEDIDA — Samba  
Milton de Oliveira e Haroldo Lobo  
— Disco Victor por J. B. de Car-  
valho

BOA VISINHANÇA — Choro  
Francisco Mattoso e Romualdo Pei-  
xoto — Disco Odeon por Alvarenga  
e Ranchinho

ANCHORS AWEIGH - (Canção da  
Marinha) — Chas. A. Zimmermann

ILUSÃO DE GAROTO — canção  
Dante Santoro e Godofredo Santor-  
o — Disco Victor por Vicente Ce-  
lestino

ONDE MORA A VENTURA-Canção  
José Maria de Abreu e O. Santiago

PORQUE NO HE DE QUERERTE  
— Bolero — Maria Teresa Lara —  
Creação de Pedro Vargas

UNA QUIMERA — Bolero  
Guillermo Posadas — Creação de  
Pedro Vargas

VENTANITA COLONIAL — Canção  
Agustin Lara — Creação de Pedro  
Vargas

BEJOS BRUJOS — Tango  
Malerba e Sciammarella — Crea-  
ção de Libertad Lamarque

MADRESELVA — Tango  
Francisco Canaro — Creação de  
Libertad Lamarque

HOY BUSCO UN CARINO — Tango  
Antenogenes Silva e Guillermo Da-  
miano - Disco Odeon pelos autores

CAMINITO - - Tango  
Juan de D. Feliberto e Peñaloza

ALMA DE BOHEMIO — Tango  
Roberto Firpo — Juan A. Caruso

IO E LA LUNA — Canção Italiana  
C. A. Bixio e B. Cherubini — Ver-  
são de Mario Lago — Interpretação  
de Tito Schipa

PARLAMI D'AMORE MARIU'  
Canção — C. A. Bixio e Ennio Neri  
— Versão de João de Barro

CANÇÃO MATERNA (Ninna Nanna  
della Vita)  
C. A. Bixio e B. Cherubini

LA CANZONE DELL'AMORE  
Valsa — C. A. Bixio e B. Cherubini

SIGNORA FORTUNA — Canção  
A. Fragna e B. Cherubini

TORNA PICCINA — Tango  
C. A. Bixio

VIVERE — Fox-canção  
C. A. Bixio