

BATE PÉ

BATUQUE

ORIGINAL PARA VIOLÃO

— DE —

Antonio Giacomino



1888

Edição
"Melodia"
E. S. Mangione

35000

Moc.

BATE-PÉ

Batuque

ANTONIO GIACOMINO

6ª em Ré

C 7 C 5 C 2 C 7

The first system of music is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Above the staff, four chord symbols are indicated with dotted lines: C 7, C 5, C 2, and C 7. The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

C 7 C 5

The second system of music continues the piece. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Above the staff, two chord symbols are indicated: C 7 and C 5. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

C 7

The third system of music continues the piece. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Above the staff, one chord symbol is indicated: C 7. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

C 2 C 10

The fourth system of music concludes the piece. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Above the staff, two chord symbols are indicated: C 2 and C 10. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

First musical staff, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of chords and melodic lines with fingerings 1, 2, 3, and 4. A repeat sign is present in the middle of the staff.

Second musical staff, treble clef, key signature of two sharps. It continues the musical piece with similar chordal textures and fingerings. A repeat sign is also present.

Third musical staff, treble clef, key signature of two sharps. It includes two sections marked "C 10" with dotted lines above them. The music features complex chordal structures and fingerings.

Fourth musical staff, treble clef, key signature of two sharps. It continues the piece with various chordal patterns and fingerings.

Fifth musical staff, treble clef, key signature of two sharps. It features a section marked "C 7" with a dotted line above it. The music concludes with a double bar line and a fermata.

D.C. tutto

As grandes novidades lançadas pela Edição "A Melodia"

A PRETA DO ACARAJÉ' — Cena Bahiana — Dorival Caymmi — Disco Odeon por Carmen Miranda e Dorival Caymmi

QUE É QUE A BAHIANA TEM. Samba — Dorival Caymmi — Disco Odeon por Carmen Miranda

RECEITA — Samba Ataulpho Alves e João Bastos Filho — Disco Victor por Carlos Galhardo

SAUDADE DE OURO PRETO Valsa — Arranjo Musical e letra de Murillo Alvarenga — Disco Odeon por Alvarenga e Ranchinho

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS — Valsa Francisco Canaro

TEUS LABIOS DE CICLAMEN Valsa — Paulo Barbosa e Francisco Celio — Disco Victor por Carlos Galhardo

É'S A CANÇÃO QUE EU CANTO Valsa — Sonia Barreto — Disco Columbia por Sonia Barreto

ANJO INSPIRADOR — Valsa Sá Roris e J. Cascata — Disco Victor por Manoel Reis

SAUDADES DE ARARAQUARA Valsa — Waldemar Reis — Disco Victor por Arnaldo Meirelles e seu conjunto

A GRANDE VALSA - Seleção de valsas — Johann Strauss — do film "A Grande Valsa"

CONVITE PARA O AMOR — Valsa José Maria de Abreu e Oswaldo Santiago

ONDE ESTAS QUE NÃO ME RESPONDES — Valsa Iran Bianco e Samuel Filho — Disco Columbia por Nestor Amaral

ANABELLA — Valsa Americana Wayne King e Burke Bivens — Adapt. de Marques Junior

CASCATA DE LAGRIMAS — Valsa Moacyr Braga — Disco Victor por Arnaldo Meirelles e seu conjunto

DELICIOSA — Valsa Antenogenes Silva — Disco Odeon pelo autor.

DAME TUAS MÃOS — Fox Roberto Martins e Mario Lago — Disco Victor por Orlando Silva

NOSSA MELODIA — Fox-canção Carolina Cardoso de Menezes e J. Carlos Lisboa — Disco Odeon por Francisco Alves

SOB A LUZ CREPUSCULAR (Deep Purple) — Fox Peter Rose — Adapt. de Marques Junior

DIA HA DE CHEGAR - Fox-canção Georges Moran e O. Santiago — Disco Victor por Carlos Galhardo

PEQUENA CANÇÃO FELIZ - Fox Do film "Anjo da felicidade" — Haroldo Spina e O. Santiago.

SONHOS DE AMOR — Marcha Marques Junior e Roberto Roberti — Disco Victor por Odette Amaral

DESPEDIDA — Samba Milton de Oliveira e Haroldo Lobo — Disco Victor por J. B. de Carvalho

BOA VISINHANÇA — Choro Francisco Mattoso e Romualdo Peixoto — Disco Odeon por Alvarenga e Ranchinho

ANCHORS AWEIGH - (Canção da Marinha) — Chas. A. Zimmermann

ILUSÃO DE GAROTO — canção Dante Santoro e Godofredo Santoro — Disco Victor por Vicente Celestino

ONDE MORA A VENTURA-Canção José Maria de Abreu e O. Santiago

PORQUE NO HE DE QUERERTE — Bolero — Maria Teresa Lara — Creação de Pedro Vargas

UNA QUIMERA — Bolero Guillermo Posadas — Creação de Pedro Vargas

VENTANITA COLONIAL — Canção Agustin Lara — Creação de Pedro Vargas

BEJOS BRUJOS — Tango Malerba e Sciammarella — Creação de Libertad Lamarque

MADRESELVA — Tango Francisco Canaro — Creação de Libertad Lamarque

HOY BUSCO UN CARINO — Tango Antenogenes Silva e Guillermo Damiano - Disco Odeon pelos autores

CAMINITO - - Tango Juan de D. Feliberto e Peñaloza

ALMA DE BOHEMIO — Tango Roberto Firpo — Juan A. Caruso

IO E LA LUNA — Canção Italiana C. A. Bixio e B. Cherubini — Versão de Mario Lago — Interpretação de Tito Schipa

PARLAMI D'AMORE MARIU' Canção — C. A. Bixio e Ennio Neri — Versão de João de Barro

CANÇÃO MATERNA (Ninna Nanna della Vita) C. A. Bixio e B. Cherubini

LA CANZONE DELL'AMORE Valsa — C. A. Bixio e B. Cherubini

SIGNORA FORTUNA — Canção A. Fragna e B. Cherubini

TORNA PICCINA — Tango C. A. Bixio

VIVERE — Fox-canção C. A. Bixio