



Il Concerto

Giornale di Musica
Per **MANDOLINO** (o Violino)
e **Chitarra**

Esce il 15 e il 30 d'ogni mese

ABBONAMENTI

PER L'ITALIA	PER L'ESTERO
Un Anno L. 3,50	Un Anno L. 5,—
Un Semestre » 2,—	Un Semestre » 3,—
Un Trimestre » 1,—	Un Trimestre » 1,50

PAGAMENTO ANTICIPATO

PREMIO AGLI ABBONATI — A tutti gli abbonati annui viene spedito *gratis* un grande Album (16 pagine, edizione elegantissima) contenente scelte composizioni per 2 Mandolini e Chitarra dei rinomati Maestri: AMADEI, BOTTACCHIARI, DE ANGELIS, DE GIOVANNI, JUBAL C. SCHEMBRI, MAZZONETTO, QUATTRECCCHI e SCALLARI.

Si spediscono i numeri arretrati

Questo Numero contiene:

GRANDE ALBUM PREMIO per gli Abbonati del 1900

È uscito, in elegante e ricca edizione, l'ALBUM PREMIO destinato in regalo agli Abbonati annui del CONCERTO per il 1900. Esso contiene i seguenti pezzi originali:

1. UGO BOTTACCHIARI - " Crescon l'ombre a la valle ,, - Serenata premiata al nostro Concorso.
2. CARLO TURCO - Fiori e baci - Waltzer.
3. MARIANO RUSSO - Un verre d'eau - Mazurka.
4. SEBASTIANO ALDROVANDI - Stranezza vaga - Polka per Chitarra con Mandolino concertato.
5. FRANCESCO TENTARELLI - Giannina - Polka.
6. PAOLO AMATUCCI - Sulle rive dell'Adige - Marcia.
7. EMILIO BOSELLI - Interludio per Chitarra (con 2° Chitarra AD LIBITUM).
8. G. R. FORLAI - Pastorale per Mandolino solo.

I pezzi segnati coi N.º 1, 2, 3, 5 e 6 sono tutti per Mandolino e Chitarra (con 2° Mandolino AD LIBITUM).

Prezzo per i non Abbonati L. 4

SPIRITO MILANESE

MARCIA

(con 2° Mandolino AD LIBITUM)

DEL MAESTRO

G. A. GHIGNOTTI

Direttore del Circolo Mandolinistico Albarese

(Op. 28)



IL GHIGNOTTI col Waltzer **Preludio d'Amore** pubblicato nel N. 17 di quest'anno diede prova di saper raggiungere una invidiabile genialità di ispirazione con la maggiore possibile facilità tecnica. Lo stesso può dirsi di questa nuova Marcia, che è davvero briossissima, elegante ed indovinata. Essa è un geniale ed eloquente saluto all'anno che sorge.

Mocc

Spirito Milanese.

A te, Milly.

MARCIA

G. A. Ghignotti.

Introduzione.

Mandolino

1°

2°

Chitarra

The introduction section consists of three staves. The top two staves are for Mandolino (1st and 2nd parts) and the bottom staff is for Chitarra. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The introduction concludes with a series of chords and a final cadence.

Marcia.

The Marcia section is divided into four systems of three staves each (Mandolino 1°, Mandolino 2°, and Chitarra). The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is characterized by a steady, rhythmic march pattern. Dynamics range from forte (f) to piano (p). The section includes several triplet figures and concludes with a double bar line and repeat signs for two endings. The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending concludes with a final cadence.

Fine.

ben legato sottovoce

Trio.

The musical score is written for three staves in G major and 3/4 time. The first staff (top) begins with a dynamic marking of *f* and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second and third staves (middle and bottom) begin with a dynamic marking of *pp* and contain melodic lines with slurs. The score is divided into three systems. The first system covers measures 70-72, the second system covers measures 73-75, and the third system covers measures 76-78. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The tempo and dynamics are indicated by the text *ben legato sottovoce* at the top and *D. C. tutto.* at the bottom right.

Buon Anno!

Ecco l'augurio che ci surge spontaneo dal cuore, e che noi indirizziamo a tutti i cortesi che seguono con simpatia i progressi del nostro giornale, e che cooperano validamente alla nostra non facile impresa sia con l'aiuto materiale, sia con la collaborazione artistica. Tutti quanti, abbonati, lettori e collaboratori, hanno il merito principale della nostra riuscita. Ad essi quindi la nostra gratitudine ed i nostri auguri.

Ma non vogliamo (e già abbiamo fin qui cercato di dimostrarlo) che la nostra riconoscenza si manifesti soltanto a parole. Vogliamo che gli sforzi continui per migliorare la nostra pubblicazione, per renderla sempre più completa e più varia, dimostrino ai nostri fedeli Lettori che noi non siamo mai troppo contenti di noi stessi. Il che è quanto dire che, pure avendo la legittima soddisfazione di aver dato vita ad un Periodico che nel suo genere non teme rivali, sentiamo però che il nostro ideale non è ancora completamente raggiunto.

Ma lo raggiungeremo. Ci continueranno i Lettori la loro simpatia; non si stanchino di far propaganda per noi; siano i nostri egregi collaboratori costanti nell'offrirci le primizie del loro ingegno, e il CONCERTO toccherà in breve il punto culminante della sua parabola.

E che siamo vicini a raggiungerlo ce lo dice il continuo coro di incoraggiamenti e di lodi che ci giungono da ogni parte; le richieste incessanti di abbonamento, e il numero ognor crescente di compositori egregi che sollecitano l'onore di veder pubblicati i loro lavori nelle pagine ospitate del CONCERTO, sicuri non solo di trovarsi in buona compagnia, ma anche di procurare alle loro composizioni una diffusione grandissima, quale nessun altro editore è forse in grado di dare. Infatti il CONCERTO penetra anche nelle più lontane plaghe dell'America e dell'Asia, diffondendo ovunque il culto della buona musica e suscitando in ogni paese la simpatia per gli strumenti a plectro, che sono una gloria del senso musicale italiano.

Non crediamo quindi di dover tracciare nessuno programma. Dopo tre anni di fortunata esistenza, ci basterà dire che sarà nostra cura di non allontanarci dalla via percorsa; che se qualche volta ce ne allontaneremo, sarà soltanto per migliorare sempre più l'opera nostra.

E dicendo « migliorare » intendiamo di renderla più accetta alla maggior parte dei nostri Lettori, nel senso di pubblicare più spesso lavori di una relativa facilità tecnica e di dar posto a po' più raramente che nel passato a lavori difficili. Ma il criterio che ci guiderà nella scelta dei lavori sarà pure sempre quello di preferire le composizioni che si elevano per l'eleganza e la originalità delle frasi, convinti più che mai che in musica il segreto del successo consiste sempre nella forma melodica. Promettiamo ancora che nel prossimo anno pubblicheremo non poche eleganti composizioni per chitarra sola.

E qui facciamo punto ripetendo ai nostri gentili Abbonati, ai Lettori ed ai Collaboratori l'augurio sincero che abbiamo posto in capo a quest'articolo: **Buon anno!**

Nel N. 1 dell'anno IV che uscirà il 15 Gennaio 1900 pubblicheremo:

* RITA *

GRANDE WALTZER

del Prof. JOSEPH SGALLARI

È uno splendido lavoro che occuperà quattro fitte pagine di musica. Il giornale uscirà quindi con un foglio aggiunto, ma senza aumento di prezzo.

VITA MANDOLINISTICA

(Nostre Corrispondenze)

Montagnana, 2 - Circolo mandolinistico. - Il Circolo mandolinistico, di cui è presidente l'egregio avv. Zeni, chiuse iersera, al Politeama Bologna, la serie di concerti dell'anno, svolgendo un programma attraentissimo. Tutti i singoli numeri furono applauditi per l'ottima e vivace esecuzione e per l'effetto spiccante di alcuni strumenti a legno, come nell'*Arlesienne* II^a parte.

Sopra tutti destò i più fragorosi battimani la fantasia sull'opera *Faust*, di cui si volle il *bis*.

Abbiamo ammirato, oltre la precisione delle gentili esecutrici ed esecutori, i bellissimi piano e forti, i tempi giusti, il perfetto impasto dei vari istrumenti componenti il corpo orchestrale, una così fine interpretazione dei motivi più salienti dello spartito, da destare le più soavi impressioni e rimembranze.

Confidiamo che il Circolo, il quale sta procurandosi una sede più adatta e comoda per la scuola, vorrà iniziare presto i concerti del nuovo anno, procurando così ai soci serate geniali.

La valentia e passione del direttore-tecnico Prof. CORTELAZZO PASQUALE stanno garantiti che un tale desiderio sarà pienamente esaudito.

Ravenna, 23. - L'altra sera, 19 corr. nella residenza della società la « Follia », il concerto mandolinistico composto dai signori Montanari Luigi, Gatta Michele, Savini Luigi, Ceroni Verginio, Arinaldi Vasco e diretto dal loro maestro prof. sig. Centarelli Francesco eseguiti con maestria diversi pezzi fra i quali la marcia *Henriette*, la serenata *Plenilunio*, editi dallo spettacolare giornale il *Concerto*. Un nuovo Waltzer dal titolo *Cuore Esasperato* del prof. sig. Tentarelli elettrizzò l'uditorio per la frase appassionata, per la sua concertazione, furono anche suonati diversi pezzi a solo dove si distinsero lodevolmente i signori Montanari e Gatta riscuotendo infiniti applausi. Chiuse la serata un pezzo assai difficoltoso che il sig. Tentarelli dovette bissare fra gli applausi dei presenti entusiasti.

Pietrasanta, 21 Ottobre - (ONIG) - Ieri ebbe luogo al R. Conservatorio di S. Leone, la distribuzione dei premi alle scuole femminili che riuscì una vera e splendida festa dello studio e del lavoro. Assistevano le prime autorità e notabilità del paese. Sorvolerò su i particolari che non concernono la musica non essendo il compito mio e per uniformarmi all'indole del *Concerto*. A rendere più allegra e geniale la festa intervenne questo Circolo Musicale « Buoni Amici », il quale svolse un bellissimo programma. Figuravano nel programma anche due cori, uno *Premiazione* del maestro L. Pellegrini, l'altro *Ginnastica* del maestro G. Nigri i quali furono cantati dalle bambine del Conservatorio con tanta grazia ed intonazione da superare ogni aspettativa. Di questo va dato lode al maestro Pellegrini che con una pazienza unica le ha istruite. *Il va sans dire* che il Circolo suonò sempre con quella precisione ed accuratezza che lo distinguono e che fu vivamente acclamato.

Notai tra i più entusiasti acclamatori l'on. Sindaco G. Frullani ed il Provveditore degli studi della Provincia di Lucca. Domani festa di S. Ceoilia, il Circolo terrà il tradizionale Banchetto Sociale alla Trattoria di Pepe.

La Maddalena, 19. - Sono lieto di annunziarvi che l'Operetta *Amore e Convento* del vostro egregio collaboratore prof. JUBAL C. SCHEMBRI ha ottenuto qui un completo successo. (Vivissimi rallegramenti).

Palermo, 12. - Al concorso bandito dall'«Arte Melodrammatica» il vostro valente Collaboratore maestro ENRICO MARIA LELLO ha conseguito la Menzione Onorevole con le tre Canzoni Napoletane *Bedda chi jti all'acqua*, *Serenata Siciliana* e *Ti taliu ntra l'occhi*. (Congratulazioni sincere).

Valenza, 6. - Si è qui costituito un nuovo Circolo col titolo « Società Mandolinisti e Chitarristi ». (Auguri cordiali).

Per regolarità amministrativa l'invio del giornale cessa col cessare dell'abbonamento. Preghiamo quindi i signori, a cui scade l'abbonamento col 31 Dicembre, di volerlo subito rinnovare, e ciò per evitare che la spedizione del giornale venga interrotta.

Giuochi a Premio

INDOVINELLO

Se tu ai figli d'un volatile
Togli un **elle** e doni un **ei**
Un vivente gran Maestro
Avrai certo li per li.

F. Ladavas

PREMIO - Al preferito dalla sorte fra tutti coloro che invieranno l'esatta spiegazione non più tardi delli 8 Gennaio 1900 sarà spedito gratis:

MARCIA D'ARTIGLIERIA di C. CARL
per 2 Mandolini e Chitarra

• Nel prossimo Numero saranno pubblicati i nomi dei solutori, e del vincitore.

Avvertenze. - Tutti indistintamente possono inviarmi la spiegazione dei Giuochi mediante cartolina postale.

• Alla fine dell'anno sarà dato uno speciale premio di musica a tutti quei signori che avranno spiegato esattamente il maggior numero di giuochi pubblicati nell'annata, e che non avranno mai ottenuto alcun premio.

➔ Nel N. 1 dell'anno IV (che uscirà il 15 Gennaio 1900) pubblicheremo i nomi dei Signori Solutori che avranno conseguito il **PREMIO ANNUO** ➔

Il nostro ALBUM PREMIO

I nostri vecchi Abbonati sanno che non abbiamo l'abitudine di stordirli con delle grandi promesse e con delle frasi reboanti. Possono quindi crederci sulla parola se diciamo loro puramente e semplicemente che l'**Album-Premio** che noi inviamo in regalo ai nostri abbonati annui del 1900 è quanto di **più ricco** e di **più interessante** si possa immaginare in fatto di musica mandolinistica.

Esso contiene **otto lavori originali**, scelti con cura speciale, e scritti da Autori già noti e dei quali i nostri Lettori conoscono ed apprezzano già altre pregevoli composizioni. In esso sono rappresentati tutti i generi: dal patetico al brillante; dal facile al meno facile; e però non dubitiamo che esso otterrà uno dei più grandi successi.

L'**Album-Premio** viene subito spedito a tutti quei Signori che prenderanno l'abbonamento al **Concerto** per il 1900 inviando Cartolina-vaglia di L. **3,50** alla nostra Amministrazione