



PRELUDIOS

LOS SEIS REUNIDOS

DANIEL FORTEA



ESCUELA DE GUITARRA

Director J. M. LOPEZ DE LA OSA

BIBLIOTECA FORTEA

Fúcar, 10 ■ Teléfono 429 38 15 ■ 28014 MADRID (SPAIN)

Moca

PRELUDIO

OP. 4

DANIEL FORTEA

GUITARRA

Allegro

PRELUDIO

OP. 4

DANIEL FORTEA

GUITARRA

Allegro

pp. *i* *m*

poco rit. *a tempo* 1 2

C.1

dim. *ace.* *dim.*

C.3.

ace. *dim.* 1 2

poco rit. *a tempo* 3 5 1 2

C.1.

poco rit. *a tempo* *i* *p.*

poco rit. *a tempo* 1 2

C.1.

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a dynamic of *pp.* and includes an *i* (accents) and *m* (marcato) marking. The second staff has *poco rit.* and *a tempo* markings, with first and second endings indicated by '1' and '2'. The third staff is marked 'C.1' and includes *dim.* and *ace.* (accrescendo) markings. The fourth staff has *dim.* and *ace.* markings. The fifth staff is marked 'C.3.' and includes *ace.* and *dim.* markings. The sixth staff has *poco rit.* and *a tempo* markings, with first, second, and third endings indicated by '1', '2', and '3'. The seventh staff is marked 'C.1.' and includes *poco rit.* and *a tempo* markings. The eighth staff has *poco rit.* and *a tempo* markings. The ninth staff is marked 'C.1.' and includes *poco rit.* and *a tempo* markings. The score concludes with a final cadence.

PRELUDIO en DO

Para Guitarra

DANIEL FORTEA

Largo (M.M. 60 = ♩)

The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in C major and includes various chords and techniques:

- Staff 1: Chords C.3., C.3., C.3., C.3.
- Staff 2: Chords C.2., C.10., C.3.
- Staff 3: Chords C.1., C.6., C.3.
- Staff 4: Chords C.5., C.5., C.3.
- Staff 5: Techniques har.8, ten, 12.
- Staff 6: Chords C.3., C.3., C.3., C.3.
- Staff 7: Chords C.2., C.10., C.3.
- Staff 8: Chords C.1., C.3.



PRELUDIO en RE

Para Guitarra

DANIEL FORTEA

Audante (M.M. 120 = ♩)

The musical score consists of six staves of music in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Audante' with a metronome marking of 120 = ♩. The score includes various performance instructions and annotations:

- Staff 1:** Features a sequence of chords and single notes with fingering numbers 1, 2, and 3. A circled '3' is present in the final measure.
- Staff 2:** Continues the sequence with fingering numbers 4 and 1. A circled '4' is present in the final measure.
- Staff 3:** Includes the instruction 'poco rall.' followed by 'a tempo'. It features a triplet of eighth notes and various fingering numbers.
- Staff 4:** Contains three chords labeled 'C.5.', 'C.7.', and 'C.7.' with corresponding fingering numbers.
- Staff 5:** Starts with 'har. 8' and includes the dynamic marking 'mp' and the instruction 'meno'. It features a long, sustained chord with a circled '6'.
- Staff 6:** Includes 'har. 8' and the instruction 'en la boca' (in the mouth). It features a sequence of notes with fingering numbers 1, 2, 3, and 4, and a circled '6'.

pesante

PRELUDIO en LA

OP. 6

DANIEL FORTEA

Allegro mosso

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro mosso*. The score consists of 11 staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature, with a key signature of one sharp. It includes a slur over the first two measures and a fingering number '4'. The second staff continues the melody with a slur and a fingering number '4'. The third staff has a slur and a fingering number '2'. The fourth staff has a slur and a fingering number '1'. The fifth staff has a slur and a fingering number '1'. The sixth staff has a slur and a fingering number '1'. The seventh staff has a slur and a fingering number '1'. The eighth staff has a slur and a fingering number '1'. The ninth staff has a slur and a fingering number '1'. The tenth staff has a slur and a fingering number '1'. The eleventh staff has a slur and a fingering number '1'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-4). There are also performance instructions like 'i m' (finger and hand), '1a', '2a', 'C.4.', 'C.5.', and 'D.C.' (Da Capo). The piece concludes with a final chord and a double bar line.

PRELUDIO

OP. 6

DANIEL FORTEA

Lento

har. - - - - -

C.4. C.2. C.4.

C.4. C.4.

C.2. C.4.

rall. - - - - - a tempo

poco rit

a tempo

har. - - - - -

BIBLIOTECA FORTEA

Fúcar, 10 ■ Teléfono 429 38 15 ■ 28014 MADRID (SPAIN)

ESCUELA DE GUITARRA

Indicación de grados de dificultad: Muy fácil (1), fácil (2), menos fácil (3), etc.

- 21 Fortea: Método, libro 1.º (12.ª edición)
- Teoría
- 21a — Libro 1.º, con texto inglés y francés
- 22 — Libro 2.º (4.ª ed.).
- 23 — Método elemental
- 24 — Album de estudios y piezas fáciles para alternar con el Libro 1.º
- 33 — Estudio de arpegios, opus 9
- 34 — Estudios, op. 10
- 48 — Estudio de ligados, opus 26
- 8 Carcassi: Estudio de arpegios, muy fácil.
- 9 — Estudio (mordentes)
- 164 Sor: Estudio en si menor
- 165 — Estudio, si bemol
- 166 — Estudio, mi bemol
- 167 — Estudio en do
- 180 Tárrega: Estudios 1, 2, 3
- 181 — 3 Estudios 4-6
- 182 — 4 Estudios 7-10.
- 183 — 3 Estudios 11-13
- 184 — 4 Estudios 14-17
- 185 — 3 Estudios 18-20
- 186 — Estudio sobre un motivo de Tannhauser
- 187 — 2 Estudios sol y la.
- 188 — Estudio de velocidad
- 207 — La Mariposa
- 332 Alart-Tárrega: Estudio
- 189 T. D.: Scherzo, estudio.

OBRAS DE SALON Y CONCIERTO

- 1 Aguado: Biografía (en español y francés, con fotografías y 6 piezas)
- 2 — 2 minuets y 2 est.
- 3 Arrendondo: Cariño (mazurca)
- 4 Barrachina: Polonesa
- 5 Brocá: Varsovia
- 6 — Vals, fácil
- 305 — Vals en la
- 7 Carcassi: Minuetto en sol.
- 10 Costa: Célebre vals
- 11 Coste: Reverie
- 12 — Estudio de concierto.
- 13 Ferrer: El mensajero, vals
- 14 — Minuetto, op. 56
- 15 — Inquietud, op. 57
- 16 — Misiva afectuosa
- 17 — Balada, op. 59
- 18 — Adagio, op. 60
- 19 — Marcha nupcial
- 20 — Serenata, op. 63
- 25 Fortea: Improvisación
- 26 — Canción de madre
- 27 — La pazarina, op. 3.
- 28 — 2 preludios-est. op. 4
- 29 — 2 preludios-est. do-re
- 30 — 2 preludios-est. op. 6
- 30a — Los seis reunidos
- 35 — Allegro de concierto.
- 36 — 3 cuentos infantiles, opus 12. Canción de cuna, Canción de Navidad
- 36a — 3 cuentos, Maruxiña, viuda
- 37 — Capricho estudio, op. 13

- 38 — Toledo, nocturno
- 39 — Elegía a Tárrega, opus 15
- 40 — Evocación, op. 16
- 41 — Impromptu, op. 17, arpegio
- 42 — Sonatina, op. 20
- 43 — Madrigal, op. 21
- 44 — Andalucía, op. 22, número 1
- 316 — Soleá, op. 22, n.º 2.
- 317 — Granadina, op. 22, 3
- 318 — Homenaje a Sor
- 45 — Danza de gnomos
- 46 — Meditación, op. 24.
- 47 — Estudios poéticos opus 25, 1-2: Diálogo
- 47a — Romance. Noche de luna
- 49 — Murmullos, est. arp.
- 50 — Danza de muñecos.
- 51 — Aquelarre, danza
- 52 — Nocturno, op. 33
- 56 — Estudio en fa
- 57 — Hoja de violeta y Pétalo de rosa
- 58 — En mi refugio, noct.
- 59 — Estoy solo. Remanso
- 60 — Capricho estudio, op. 45
- 326 — Balada, op. 47
- 323 — El sitio de Zaragoza, sobre motivos populares

COLECCION DE OBRAS FACILES

- 104 Vals y mazurca (2.ª ed.)
- 65 Vals en sol
- 61 Schotis
- 111 Mazurca (1 ó 2 guit.)
- MENOS FACILES
- 319 Vals núm. 3 en mi
- 62 Mi favorita, mazurca
- 131 Romance
- 63 Tango español
- 64 Jota aragonesa (3.ª ed.)
- 327 Jota valenciana

ESTILO FLAMENCO

- 55a Sevillanas, fáciles
- 54a Guajiras
- 306 Soleares
- 307 Malagueñas
- 308 Granadinas
- 309 Tanguillos
- 333 Tango flamenco
- 334 Alegrías
- 335 Garrotín

MENOS FACILES Y MAS COMPLETAS

- 53 Soleares
- 54 Guajiras
- 55 Sevillanas
- 324 Malagueñas
- 325 Granadinas

ARREGLOS FORTEA

- 66 Auli: Arco iris, fox
- 67 — Arco iris, pasodoble.
- 78 Diaz Giles: Ayer se la llevaron, tango
- 79 Espiga: Musa argentina, tango
- 80 Guerrero: La rosa del azafrán, Las espiadoras
- 81 — La montería, tango.

- 82 — La montería, foxtrot.
- 84 Heller: Romance, op. 16
- 85 — 4 estudios para el ritmo y la expresión
- 86 Iparraguirre: Guernicaco arbola. La del pañuelo rojo
- 87 Iradier: La paloma, habanera
- 88 Ivanovici: Ondas del Danubio, célebre vals
- 89 Lehar: Vals de los besos.
- 101 — La viuda alegre, ducto
- 102 — La viuda alegre, vals
- 331 Lucena: Célebre pavana
- 90 Luna: Molinos de viento, vals
- 91 — Molinos de viento, serenata
- 92 — Asombro de Damasco, dúo
- 96 Mediavilla: Al pie de tu ventana, vals
- 97 — ¡Hay que ver!, habanera
- 314 Populares: La casita
- 315 — Cielito lindo
- 112 — Pericón argentino
- 113 — Ojos negros
- 114 — Himno inglés
- 115 — Himno alemán
- 116 — La marsellesa
- 124 Strauss: Danubio azul, vals
- 313 — El encanto de un vals
- 304 Sorozábal: La del manojo de rosas, habanera
- 125 Udaeta: Romanza en mi.
- 126 — Romanza en la
- 129 Walmay: Inspirando, fox
- 130 Waldteufel: Dolores, vals
- 127a Album 2:
 - Los remeros del Volga
 - Serenata de Marco
 - Petit Minuet de Alvarez
- 127b Album 3:
 - Adagio de Morkoff
 - Danza de Ukraina de Serenko
- TRANSCRIPCIONES FACILES Y DE MEDIANA DIFICULTAD
- 310 Bach: Minuetto
- Beethoven: Andante de la 7.ª Sinfonía (fragmento)
- 311 Beethoven: Andante 5.ª Sinfonía (frag.)
- 312 Haydn: Minuetto en re... Andante en re...
- ORIGINALES Y ARREGLOS
- 132 Guerrero, José: Bolero.
- 133 García, S.: Pasamontes, chotis (3)
- 134 — Playera gitana (3).
- 135 Sierra Morena, pd. (3).
- 136 Gil Orozco: P. Gavota.
- 137 — Recuerdos de Pernambuco, vals (3)
- 138 — María, mazurca (3)
- 139 Llobet, Miguel: El testamento de n'Amalia, canción catalana