

MÚSICA PARA GUITARRA

	Pesetas.
FORTEA. Improvisación (op. 1)	2,00
» Canción de madre (op. 2)	1,50
» La Paxarina (motivo asturiano, op. 3)	1,50
» Dos preludios, <i>la</i> y <i>do</i> (op. 4)	2,00
» » <i>do</i> y <i>re</i> (op. 5)	2,00
» » <i>la</i> y <i>si</i> (op. 6)	2,00
» Los 6 preludios reunidos	3,00
» Romanza (op. 7)	1,25
» Dos estudios, <i>do</i> y <i>mi</i> (op. 8)	2,00
» Estudio en arpeggios (op. 9)	1,25
» Dos estudios (op. 10)	2,00
» Tres cuentos infantiles (op. 12) Canción de Cuna y cuento de Navidad)	2,50
» Tres cuentos (op. 12) núms 4, 5 y 6	2,50
» Allegro de concierto (op. 11)	2,00
» Evocación (Inspirada en una melodía asturiana (op. 16)	2,00
» Toledo, nocturno (op. 14)	2,00
» Capricho-estudio (op. 13)	2,00
» Elegía, a la memoria de Tárrega (op. 15)	2,00
» Impromptu (op. 17)	2,00
» Madrigal (op. 21)	1,50
» Andaluza (op. 22)	3,50
» Danza de gnomos (op. 23)	2,00
» Meditación (op. 24)	2,00
» Dos Valses de Brahms, núms. 8 y 15	2,00
» Andantino P. Martini	1,50
» Minuetto de la Sonata IV, Mozart	1,50
» Andante, Beethoven (sonata 10)	2,00
» Cuatro estudios (para el ritmo y la expresión), de Heller	2,50
» Reverie, Schumann	2,00
» Fragmento de Parsifal, de Wagner	1,25
» Guernicaco Arbola, célebre zortzico, Iparraguirre	1,25

TRÍO

(MANDOLINA, LAUD Y GUITARRA)

BRAHMS	Dos Valses	2,00
CABALLERO	Minuetto de la Viejecita	2,00
KEPPLER - LAIS	La cieguita, tango	1,50
WAGNER	La doble Aguila, pasodoble	2,00

Todos los derechos reservados.

Tous droits réservés.

Pídase Catálogo general:

BIBLIOTECA FORTEA

Apartado 12.066 - MADRID

FUCAR, N.º 10

MADRID

Noce.

Impromptu

A mi eminente condiscipulo

Miguel Llobet.

DANIEL FORTEA. Op 17.
(1919)

(Andante (M. 144. ♩))

a tpo.
C. 5.

C. 7. C. 7.

C. 5.

C. 3.

C. 5

C. 3. C. 4.

D.C. a

C. 5. C. 8.

C. 5. C. 4.

C. 5. C. 8.

har. poco rit

C. 3.

OBRAS ESCOGIDAS PARA GUITARRA

N.º	PESETAS
2	<i>Barrachina</i> .—Polonesa 2'00
3	<i>Brocá</i> .—Varsoviana 1'50
4	> —Vals fácil 1'50
5	<i>Carcassi</i> .—Minuetto, fácil y de gran efecto 1'50
6	> —Dos estudios 2'00
7	> —Estudio en la, (apoyaturas) 1'50
8	<i>Costa</i> .—Célebre Vals (conocido por Vals de Arcas) 2'00
9	<i>Coste</i> .—Reverie 1'50
10	> —Estudio en la, de concierto 2'00
11	<i>Ferrer</i> .—El Mensajero, Vals (op. 55) 1'50
12	> —Minué (op. 56) 1'50
13	> —Inquietud (op. 57) 1'50
14	> —Misiva afectuosa (op. 58) 1'50
15	> —Balada (op. 59) 1'75
16	> —Adagio (op. 60) 1'25
17	> —Marcha nupcial (op. 62) 1'50
18	> —Serenata Española (op. 65) 1'50
19	<i>Fortea</i> .—Improvisación (op. 1) 1'75
20	> —Canción de madre (op. 2) 1'50
21	> —La Paxarina (motivo asturiano, op. 5) .. 1'50
22	> —Dos preludios, do y la (op. 4) 1'75
23	> —> do y re (op. 5) 1'75
24	> —> si y la (op. 6) 1'75
24 ^a	> —Los 6 preludios reunidos 3'00
26	> —Romanza (op. 7) 1'25
27	> —Dos estudios, do y mi (op. 8) 1'75
28	> —Estudio en arpeggios (op. 9) 1'25
29	> —Dos estudios (op. 10) 1'75
30	<i>Fortea</i> .—Tres cuentos infantiles (op. 12) (Canción de Cuna y cuento de Navidad) 2'50
31	> —Tres cuentos (op. 12) núms. 4, 5 y 6. ... 2'50
32	> —Allegro de concierto (op. 11) 2'00
33	> —Evocación (inspirada en una melodía asturiana (op. 16) 2'00
34	> —Toledo, nocturno (op. 14) 2'00
35	> —Capricho-estudio (op. 13) 2'00
36	> —Elegía, a la memoria de Tárrega (op. 15) 2'00
37	> —Impromptu (op. 17) 2'00
38	> —Madrigal (op. 21) 1'50
39	> —Andaluza (op. 22) 3'50
40	> —Momento musical (op. 23), núms. 1 y 2. 2'00
41	> —Meditación (op. 24) 2'00
42	> <i>Auli y Benlloch</i> .—Canción persa de la revista «Arco Iris» 2'00
42 ^a	> —Pasodoble de id. 2'00
43	> <i>Beethoven</i> .—Andante, sonata 10 1'50
44	> —Variación, septimino 1'75
45	> —Minueto, sonata 3 1'75
46	> <i>Chopin</i> .—Marcha fúnebre 2'00
47	> —Dos mazurkas, núms. 16 y 22 .. 2'00
48	> —Vals, (op 34), núm. 2 2'00
49	> —Dos preludios 2'00
50	> <i>Espiga</i> .—Musa argentina, tango 1'50
51	> <i>Fall</i> .—La viuda alegre, dueto 1'50
52	> <i>Guerrero</i> .—Tango de «La Montería» 2'00
53	> —Fox-trot de id. 2'00
54	> <i>Grieg</i> .—Viajero solitario y Hoja de album, 2'00
55	> —Vals, (op. 12) núm. 2 1'50
56	> <i>Haëndel</i> .—Sarabanda 1'75
57	> <i>Heller</i> .—Romanza, (op. 16) .. 1'50
58	> —Cuatro estudios, (op. 40, para el ritmo y la expresión.) 2'50
59	<i>Fortea</i> .— <i>Iparraguirre</i> .—Guernicaco Arbola, zortzico 1'25
60	> <i>Luna</i> .—Vals de «Molinos de viento» 1'75
61	> —Serenata de id. id 1'50
62	> —Dúo de El Asombro de Damasco. 1'50
63	> <i>Lehar</i> .—Vals de los Besos de la opereta «El Conde de Luxemburgo»... 1'50
64	> <i>Mendelssohn</i> .—Romanza, (op. 50) núm. 9. 1'25
65	> —Id., célebre veneciana 2'00
66	> <i>Mozart</i> .—Minueto de la Sinfonía en mi bemol 1'50
67	> —Minueto, sonata 4 1'25
68	> —Andante, sonata 2 2'00
69	> <i>Mediavilla</i> .—Al pié de tu ventana 1'75
70	> —¡Hay que ver!, habanera 1'25
71	> <i>Rodrigo</i> .—Acuérdate de mí, célebre canción 1'50
72	> <i>Schubert</i> .—Momento musical, célebre. ... 2'00
73	> <i>Schumann</i> .—Album fácil: Bagatela, Marcha-Siciliana y Canción del Norte 2'00

N.º	PESETAS
75	> —Nocturno, op. 23) núm. 4. 2'00
76	> —Reverie y Primer desencanto... 2'00
77	> <i>Udaeta</i> .—Romanza en mi 1'50
78	> —Romanza en la 1'50
79	> <i>Vidal</i> .—Tango fatal 1'25
80	> <i>Wagner</i> .—Coro de peregrinos 1'25
81	> —Fragmento de Parsifal 1'25
82	> <i>Walmsay</i> .—Suspirando. Seching, fox-trot. 1'75
83	> <i>Zamacois</i> .—Nena, célebre canción 1'75
84	> (Popular).—Himno inglés 1'25
85	> —Himno austriaco 1'25
86	> —Pericón argentino 1'50
87	<i>Guerrero J.</i> —Bolero 1'50
88	<i>García S.</i> —Pasamontes, schofis 1'50
89	> —Playera gitana 1'75
90	> —Sierra Morena, pasodoble 1'75
91	<i>Gil Orozco</i> .—Recuerdos de Pernambuco, vals .. 1'75
92	> —Gavotta 1'50
93	> —María, mazurka 1'50
94	<i>Llobet</i> .—El Testamento de Amelia 1'25
95	> —Romanza 2'00
96	> —Hoja de Album y Mensaje 2'00
97	<i>Marco</i> .—Preludio 1'25
98	<i>Pujol</i> .—Canción de cuna 2'00
99	> —Romanza 2'00
100	> —Vals y Crepúsculo 2'00
101	> —The vicar of Bray y Hornepipe, melodías inglesa e irlandesa 2'00
102	> —Berceuse, de Wagner 2'00
103	> —Célebre Gavotta, del P. Martini 2'00
104	<i>Segovia</i> .—Tres preludios 2'00
105	> —Tonadilla 2'00
106	> —Impromptu 1'25
107	<i>Sirera</i> .—Canción catalana 1'25
108	<i>Sors</i> .—Cuatro preludios 2'00
109	> —Cuatro minuetos, fáciles 2'00
110	> —Minueto en re 1'50
111	> —Dos minuetos en mi y sol 2'00
112	> —Dos minuetos en mi 2'00
113	> —Dos minuetos en re 2'00
114	> —Dos minuetos en la mayor 2'00
115	> —Dos minuetos en sol 2'00
116	> —Dos minuetos en do y sol 2'00
117	> —Dos minuetos en la 2'00
123 ^a	> —Dos minuetos en do, de las sonatas (op. 22 y 25) 2'00
118	> —Estudio en si bemol 2'00
119	<i>Sors</i> .—Estudio en mi bemol 2'00
120	> —Estudio en do (andante) 2'00
121	> —Andantino, (op. 2) 1'50
122	> —Andante lento, (op. 5) 2'00
123	> —Siciliana, (op. 35) 2'00
124	> —Sonata, (op. 15) 2'50
125	> —Rondó de la Sonata II, (op. 22) 2'00
126	> —Andantino (op. 13) 1'50
127	> —Andante y andantino (op. 32) 2'00
128	> —Tema y variaciones sobre La Flauta encantada de Mozart 2'50
129 ^a	<i>Van Es</i> .—Dos preludios 1'25
130	<i>Viseq</i> .—Tres piezas: minueto, gavotta y bourré. 2'00
130 ^a	> —Cuatro piezas, (sarabandas gigue) 2'00

Dos guitarras

151	<i>Beethoven</i> .—Variación de septimino 2'00
132	<i>Berón</i> .—Pasacalle de la ópera «La Dolores» ... 2'25
133	<i>Ferrer</i> .—Mazurka 2'00
26 ^a	<i>Fortea</i> .—Romanza, (op. 7) 2'00
135	> —Tarantela sobre melodía popular 2'00
136	<i>Haydn</i> .—Serenata 1'50
137	> —Adagio 2'00
138	<i>Mozart</i> .—Minueto, de la ópera «D. Juan» 1'50
139	> —Marcha turca 2'00
140	> —Fragmento de Quinteto 2'00
141	<i>Strauss</i> .—Los Besos, vals lento 2'00
142	<i>Udaeta</i> .—Vals, (ob. 8) 2'00

Tres guitarras

131 ^a	<i>Beethoven</i> .—Variación del Septimino 2'00
143	<i>Fortea</i> .—Trío, (op. 26), primer tiempo 2'25
140 ^a	<i>Mozart</i> .—Fragmento de Quinteto 2'00