



Allegro de Concierto

(OP. 11)

DANIEL FORTEA



ESCUELA DE GUITARRA

Director J. M. LOPEZ DE LA OSA

BIBLIOTECA FORTEA :- Fúcar, 10 - Tel. 239 12 60 :- MADRID-14 (España)

Moc.

25

D 82704

PES 120.

ALLEGRO DE CONCIERTO

GUITARRA

DANIEL FORTEA. (Op. 11)

The musical score is written for guitar in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a C.9 chord and includes a melodic line with an 'a' and 'mi' marking. Subsequent staves feature various chords: C.5, C.6, C.7, C.9, C.5, C.7, C.5, C.7, C.10, and C.9. Technical markings include 'har. 12' (harmonic 12th fret), '0 asi.' (open strings), and 'Para Fin' (to the end). The score includes dynamic markings such as 'p.' (piano) and 'p.' (piano) with a fermata. The final staff ends with a double bar line and a fermata.

C. 5. C. 7. C. 10.

C. 10 C. 5 C. 2

C. 7. C. 4. I.

II.

D. C.



BIBLIOTECA FORTEA

Fúcar, núm. 10 -:- MADRID-14 (España) -:- Tel. 2 39 12 60

ESCUELA DE GUITARRA

Indicación de grados de dificultad: Muy fácil (1), fácil (2), menos fácil (3), etc.

| Ptas. | Ptas. | Ptas. |
|--|---|---|
| 21 Fortea: Método, libro 1. ^o (13. ^a edición) | 37 — Capricho - estudio, op. 13 | 81 — La montería, tango |
| — Teoría en inglés y francés | 38 — Toledo, nocturno | 82 — La montería, foxtrot. |
| 21a — Libro 1. ^o , con texto inglés y francés | 39 — Elegía a Tárrega, opus 15 | 84 Heller: Romance, op. 16 |
| 22 — Libro 2. ^o (4. ^a edic.) | 40 — Evocación, op. 16 | 85 — 4 estudios para el ritmo y la expresión |
| 23 — Método elemental. | 41 — Impromptu, op. 17, arpeggio | 86 Iparraguirre: Guernicaco arbola. La del pañuelo rojo |
| 24 — Album de estudios y piezas fáciles para alternar con el Libro 1. ^o | 42 — Sonatina, op. 20 | 87 Iradier: La paloma, habanera |
| 2a — Album para alternar con el Libro 2. ^o | 43 — Madrigal, op. 21 | 88 Ivanovici: Ondas del Danubio, célebre vals. |
| 33 — Estudio de arpeggios, opus 9 | 44 — Andalucía, op. 22, número 1 | 89 Lehar: Vals de los besos |
| 34 — Estudios, op. 10 | 316 — Soleá, op. 22, n.º 2 | 101 — La viuda alegre, dueto |
| 48 — Estudio de ligados, opus 26 | 317 — Granadina, op. 22, 3 | 102 — La viuda alegre, vals |
| 8 Carcasi: Estudio de arpeggios, muy fácil | 318 — Homenaje a Sor | 331 Lucena: Célebre pavana. |
| 9 — Estudio (mordentes) | 45 — Danza de gnomos | 90 Luna: Molinos de viento, vals |
| 164 Sor: Estudio en si menor | 46 — Meditación, op. 24 | 91 — Molinos de viento, se renata |
| — Estudio, si bemol | 47 — Estudios poéticos opus 25, 1-2: Dialogando. | 92 — Asombro de Damas co. dño |
| 166 — Estudio, mi bemol | 47a — Romance. Noche de luna | 96 Mediavilla: Al pie de ventana, vals |
| 167 — Estudio en do | 49 — Murmullos, est. arp. | 97 — ¡Hay que ver! habanera |
| 180 Tárrega: Estudios 1, 2, 3 | 50 — Danza de muñecos | 314 Populares: La casta |
| 181 — 3 Estudios 4-6 | 51 — Aquelarre, danza | 315 — Cielito lindo |
| 182 — 4 Estudios 7-10 | 52 — Nocturno, op. 33 | 112 — Pericon argentino |
| 183 — 3 Estudios 11-13 | 56 — Estudio en fa | 113 — Ojos negros |
| 184 — 4 Estudios 14-17 | 57 — Hoja de violeta y Petalo de rosa | 114 — Himno inglés |
| 185 — 3 Estudios 18-20 | 58 — En mi refugio, noct. | 115 — Himno alemán |
| 186 — Estudio sobre un motivo de Tannhauser | 59 — Estoy solo Remanso | 116 — La marsellesa |
| 187 — 2 Estudios sol y la | 60 — Capricho - estudio, op. 45 | 124 Strauss: Danubio azul, vals |
| 188 — Estudio de velocidad | 326 — Balada, op. 47 | 313 — El encanto de un vals |
| 207 — La Mariposa | 323 — El sitio de Zaragoza, sobre motivos populares | 304 Sorozábal: La del manojito de rosas, habanera |
| 332 Alart-Tárrega: Estudio. | COLECCION DE OBRAS FACILES | |
| 189 T. D.: Scherzo, estudio | 104 Vals y mazurca (2. ^a ed.) | 125 Udaeta: Romanza en mi |
| OBRAS DE SALON Y CONCIERTO | 65 Vals en sol | 126 — Romanza en la |
| 1 Aguado: Biografía (en español y francés con fotografías y 6 piezas) | 61 Schotis | 129 Walmay: Inspirando, fox |
| 2 — 2 minuetos y 2 est. | 111 Mazurca (1 ó 2 guit.) | 130 Waldeufel: Dolores, vals |
| 3 Arredondo: Cariño (mazurca) | MENOS FACILES | 127a Album 2: Los remeros del Volga Serenata de Marco Petit Minuet de Alvarez |
| 4 Barrachina: Polonesa | 319 Vals n.º 3 en mi | 127b Album 3: Adagio de Morkoff Danza de Ukraina de Serenko |
| 5 Brocá: Varsovia | 62 Mi favorita, mazurca | TRANSCRIPCIONES FACILES Y DE MEDIANA DIFICULTAD |
| 6 — Vals, fácil | 131 Romance | 310 Bach: Minueto |
| 305 — Vals en la | 63 Tango español | Beethoven: Andante de la 7. ^a Sinfonía (fragmento) |
| 7 Carcasi: Minueto en sol | 64 Jota aragonesa (3. ^a ed.) | 311 Beethoven: Andante 5. ^o Sinfonía (frag.) |
| 10 Costa: Célebre vals | 327 Jota valenciana | 312 Haydn: Minueto en re — Andante en re |
| 11 Coste: Reverie | ESTILO FLAMENCO | ORIGINALES Y ARREGLOS |
| 12 — Estudio de concierto | 55a Sevillanas, fáciles | 132 Guerrero, José: Bolero |
| 13 Ferrer: El menajero, vals | 54a Guajiras " | 133 García, S.: Pasamontes chotis (3) |
| 14 — Minueto, op. 56 | 306 Soleares " | 134 — Playera gitana (3) |
| 15 — Inquietud, op. 57 | 307 Malagueñas " | 135 Sierra Morena, pd. (3) |
| 16 — Misiva afectuosa | 308 Granadinas " | 136 Gil Orozco: P. Gavota |
| 17 — Balada, op. 59 | 309 Tanguillos " | 137 — Recuerdos de Pernambuco, vals (3) |
| 18 — Adagio, op. 60 | 333 Tango flamenco | 138 — María, mazurca (3) |
| 19 — Marcha nupcial | 334 Alegrias | 139 Llobet, Miguel: El testamento de n.ª Amalia, canción catalana |
| 20 — Serenata, op. 63 | 335 Garrotín | |
| 25 Fortea: Improvisación | MENOS FACILES Y MÁS COMPLETAS | |
| 26 — Canción de madre | 53 Soleares | |
| 27 — La paxarina, op. 3 | 54 Guajiras | |
| 28 — 2 preludios-estudio op. 4 | 55 Sevillanas | |
| 29 — 2 preludios-estudio de re | 324 Malagueñas | |
| 30 — 2 preludios-estudio op. 6 | 325 Granadinas | |
| 30a — Los seis reunidos | ARREGLOS FORTEA | |
| 35 — Allegro de concierto | 66 Auli: Arco iris, fox | |
| 36 — 3 cuentos infantiles opus 12. Canción de cura, Canción de Navidad | 67 — Arco iris, pasodoble. | |
| 36a — 3 cuentos. Maruxiña viuda | 78 Díaz Giles: Ayer se la llevaron, tango | |
| | 79 Espiga: Musa argentina, tango | |
| | 80 Guerrero: La rosa del azafrán. Las espigadoras | |