

PUBLICACIONES DE LA SOCIEDAD  
ARGENTINA DE ARTE NATIVO  
EL CANCIONERO  
CRIOLLO

No. 1



**PALOMA INGRATA**

(CANCIÓN CUYANA)

Versión de  
**VICENTE FORTE**

Transcripción para guitarra por  
**ADOLFO V. LUNA**

ADOLFO  
FRANCO

*V. Forte*  
Nº 1

DEPOSITO  
LAVALLE  
3315  
BUENOS  
AIRES  
ARGENTINA



# "Paloma ingrata"

(Canción Cuyana)

versión de  
VICENTE FORTE

GUITARRA

Transcripción para guitarra  
por ADOLFO V. LUNA

6.<sup>a</sup> en Re

Allegretto (♩ = 104)

The score consists of ten staves of guitar music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It features a melody line with various ornaments and fingering (e.g., 1, m, 4, 4, 2, 7, 7, 8, 8, 7, 7, 8, 8, 7, 7). Chord diagrams are indicated above the staff, such as C.7<sup>a</sup>, C.9<sup>a</sup>, C.5<sup>a</sup>, C.7<sup>a</sup>, C.9<sup>a</sup>, and C.2<sup>a</sup>. The second staff continues the melody with similar chord diagrams (C.7<sup>a</sup>, C.9<sup>a</sup>, C.2<sup>a</sup>) and includes a *ritard.* marking. The third staff changes to a 6/8 time signature and includes the tempo marking *Allegretto* (♩ = 66). It features more complex chord diagrams (C.10<sup>a</sup>, C.9<sup>a</sup>) and a *ritard.* marking. The fourth staff returns to 3/4 time and includes the tempo marking *Lentamente* (♩ = 44). It features chord diagrams (C.7<sup>a</sup>, C.5<sup>a</sup>, C.2<sup>a</sup>) and a *ritard.* marking. The fifth staff includes the tempo marking *Allegretto* and features chord diagrams (C.7<sup>a</sup>, C.9<sup>a</sup>, C.7<sup>a</sup>, C.9<sup>a</sup>). The sixth staff includes chord diagrams (C.5<sup>a</sup>, C.2<sup>a</sup>). The seventh staff includes the tempo marking *Lentamente* and features chord diagrams (C.7<sup>a</sup>, C.5<sup>a</sup>, C.2<sup>a</sup>). The score concludes with a *D. C.* (Da Capo) instruction.

Salió esta paloma un día  
Como a atajarne el camino  
Abriendo el pico y las alas  
Como si hablar conmigo  
Así eres tú.....

Mirá: palomita ingrata  
Yo tey de cortar las alas  
Paqué no pedais volar  
Ni a tu nido, ni a tus ramas  
Así eres tú.....

# "Paloma ingrata"

CANTO Y GUITARRA

(Canción Cuyana)

*Allegretto* (♩ = 104)

*Allegretto* (♩ = 66)

*ritard.*

Te - - ni-a u - na pa - lo - mi - ta que e - ra to - - do mi con - ten - - to que e - ra to -

- - do mi con - ten - - to se me ju - yó de la jau - la sin dar - le nin - gún tor men -

- to sin dar - le nin - gún tor - men - - to a - sí e - - - res

tú a - sí es tu a - mor por o - tro me has ol vi - - da - do ten -

- drás va - lor con mi al - ma siem - pre y so - li - - ta.

# EDICIONES DE LA

# “SOCIEDAD ARGENTINA DE ARTE NATIVO”

## MÚSICA ARGENTINA



**OBRAS EN VENTA. (En los buenos Almacenes de Música)**

VICENTE FORTE.—El zorzal (cuarta edición), canto y piano...	\$	0.80
» —Vidita (segunda edición)	»	1.—
» —Vidalita	»	1.—
» —Romance de ausencias	»	1.—
» —No pienses vidita mía	»	1.—
» —La zamba de Vargas	»	0.60
» —Triste entrerriano	»	0.60
» —Cuando nada te debía (bailecito)	»	0.60
» —Tumba gaucha (estilo)	»	0.60
» —El cuando (baile)	»	0.60
» —Gato correntino	»	0.60
» —Ay, mi negra! (vidala)	»	0.60
» —Paloma ingrata (canción cuyana)	»	0.60
» —Triste pampeano	»	0.60
» —Las noches en la enramada, piano solo...	»	1.50
» —Manuelita (minué federal)	»	1.—
M. GOMEZ CARRILLO—Pobre mi negra! (vidala) canto y piano	\$	0.60
» —Qué linda sois! (vidala)	»	0.60
» —Trova	»	0.60
» —Manchay puito (huaynito)	»	0.60
» —Yerba buena (zamba)	»	0.60



## “SOCIEDAD ARGENTINA DE ARTE NATIVO”

UNICOS DEPOSITARIOS AUTORIZADOS

**LAVALLE 3315 - BUENOS AIRES**

REPÚBLICA ARGENTINA