

A mi discipulo IGNASIO VIEYRA,

# UOCCHIE C'ARRAGGIUNATE

CANZONETTA  
NAPOLITANA

di

R. FALVO

Arreglado para **GUITARRA**

**MARIO RODRIGUEZ ARENAS**

TRANSCRIPCIÓN PROPIEDAD DE

Fco NUÑEZ

EDITOR

Cuyo 1620-28

Bs. Aires.



*Noce*





# Uocchie C' arraggiunatel

## Canzonetta Napolitana di R. Falvo

A mi discipulo  
IGNACIO VIEYRA

Arreglada para guitarra  
por MARIÓ RODRIGUEZ ARENAS

(TEMPO DI MAZURKA)

GUITARRA

The score is written for guitar in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. There are several capo markings: 'Ca 2a' appears at the beginning of the first staff, the second staff, and the eighth staff; 'Ca 3a' is at the start of the fifth staff; 'Ca 5a' is at the start of the sixth staff; 'Ca 7a' is at the start of the fourth staff; and 'Ca 8a' is at the start of the ninth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

### Del mismo autor

---

Nº 1. La Morocha	—	tango	0.50
Nº 2. Atalaya	—	id.	0.50
Nº 3. Una caricia	—	mazurka	0.50
Nº 4. Hasta luego...ché	—	tango	0.50
Nº 5. El Porteñito	—	id	0.50
Nº 6. Marcha San Lorenzo			0.80
Nº 7. La Oración de la Tarde	—	triste	0.50
Nº 8. Girl Waltz			0.70
Nº 9. Bajo el ombú	—	Triste con letra	0.50
Nº 10. El Malevo	—	Tango criollo	0.50
Nº 11. Al caer la tarde	—	estilo criollo	0.50
Nº 12. Vidalita	—	aire criollo	0.50
Nº 13. Edad feliz	—	mazurka	0.60
Nº 14. En el campo	—	estilo criollo	0.50
Nº 15. Vuelo de mariposa	—	vals	0.60
Nº 16. Rapsodia sobre motivos criollos			0.80
Nº 17. La llevo en fija	—	tango criollo	0.50
Nº 18. O sole mio		canzonetta napolitana	0.50
Nº 19. Sola cu'mme	—	barcarola	0.50
Nº 20. Uocchie C'arraggiunate		canzonetta	0.50