

DEL CERRO SOY

VIDALA

DE

MIGUEL ANGEL ESTEVA SAENZ



ARREGLO

PARA GUITARRA

DE

G. BIANQUI PIÑERO

Noce

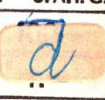
Serie B
N° 5693



EDITORIAL MUSICAL
KORN S.A.I.C.

m\$n.

"\$"



DEL CERRO SOY

VIDALA

Arreglo para GUITARRA
de G. BIANQUI PINERO

de
MIGUEL ANGEL ESTEVA SAENZ

Guitarra

First system of guitar notation. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests. Above the staff, there are three 'C2' markings with lines indicating specific fret positions or chords. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed below the notes.

Second system of guitar notation. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Above the staff, there is a 'C2' marking. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 7) are placed below the notes.

Third system of guitar notation. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Above the staff, there is a 'C2' marking. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 7) are placed below the notes.

Fourth system of guitar notation. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Above the staff, there is a 'C2' marking. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 7) are placed below the notes. There are circled numbers 2 and 4 above some notes.

Fifth system of guitar notation. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 7) are placed below the notes.

Sixth system of guitar notation. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Above the staff, there are two 'C2' markings. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 7) are placed below the notes.

Handwritten musical score for guitar in G major, 3/4 time. The score consists of five staves. The first staff has a 'C2' marking above the first measure. The second staff has circled numbers '1', '2', and '3' above the first, fourth, and fifth measures respectively. The fifth staff ends with 'D.C.' (Da Capo).

Bajo del cerro cantando
 así yo soy,
 con la quenita jugando
 digo ya voy.

Las cabritas que yo cuido
 son salvajes como yo
 con el quejido 'e mi quena
 les hablo yo al corazón.

A la mañana temprano
 cuando apenas apunta el sol
 ya la majada está inquieta,
 ya me llama si no voy,
 quiere salir pa' la cuesta
 que 'sta cerca del Señor.

Quiere salir pa' la cuesta
 para mirar desde allí
 que pequeños son los hombres
 que allí no quieren vivir.

MUSICA PARA GUITARRA

SOR

34 MINUETOS
PARA GUITARRA
COLECCIONADOS Y REVISADOS POR
G. BIANQUI PIÑERO

TARREGA

10 composiciones originales
para guitarra.

CONTIENE:

CAPRICHIO ARABE, Serenata
RECUERDOS DE LA ALHAMBRA
DANZA MORA
PAVANA
¡MARIÉTA!, Mazurka
MARIA, Gavota
PRELUDIO Nº 5
ESTUDIO (Inédito)
ADELITA, Mazurka
LAGRIMA, Preludio

DE MI TIERRA

Album de 5 piezas populares del
folklore Argentino para guitarra
Por ALEJANDRO ORSINI

CONTIENE:

LA BAGUALA, Chacarera, de Julio Jerez
AY... PARA NAVIDAD, Bailecito, de S. Villar
ZAMBA DE VARGAS, Zamba histórica
EL CUANDO, Danza
N'DARECOY LA CULPA, Motivo popular correntina

MARIA LUISA ANIDO

10 obras para guitarra

CONTIENE:

TSCHAIKOWSKY: ORACION DE LA MAÑANA
TSCHAIKOWSKY: LA MUÑECA ENFERMA
REBIKOFF: MAZURCA
GRIEG, E.: DANZA DE LOS DUENDES
ANIDO, MARIA LUISA: BARCAROLA
ANIDO, MARIA LUISA: AIRE NORTEÑO
ANIDO, MARIA LUISA: DE MI TIERRA
(Impresiones camperas)
HUMMEL: MINUETO
FARNABY, GILES: HIS REST (Su reposo)
ANIDO, MARIA LUISA: CANCION DEL YUCATAN



METODO POR CIFRA

PARA

GUITARRA

PARA APRENDER A EJECUTAR SIN MAESTRO
CONTENIENDO ADEMAS

12 COMPOSICIONES POPULARES
Por A. GARAY DEL CASTILLO

TARREGA

30 PRELUDIOS

ORIGINALES PARA GUITARRA

COLECCIONADOS Y REVISADOS POR

G. BIANQUI PIÑERO



MARIO PARODI

Album conteniendo 11 Transcrip-
ciones de Obras Famosas y
una original para Guitarra

ALBENIZ - CHOPIN - DEBUSSY - GRIEG
LISZT - SCHUMANN - SCARLATTI
SCRIABINE - TSCHAIKOWSKY
PARODI

40 DANZAS TRADICIONALES ARGENTINAS

Para guitarra por G. BIANQUI PIÑERO

CONTIENE:

LOS AMORES, Danza Pampeana
LA ARUNGUITA, Danza Quichua
EL BAILECITO, Danza Norteña
LA CALANDRIA, Danza Puntana
EL CARAMBA, Danza Pampeana
EL CARNAVALITO, Danza Norteña
EL CIELITO, Danza Pampeana
LA CONDICION, Danza Patriótica
EL CUANDO, Danza Norteña
LA CUECA, Danza Cuyana
LA CHACARERA DOBLE, Danza Norteña
LA CHACARERA, Danza Norteña
EL ECUADOR, Danza Norteña
EL ESCONDIDO, Danza Sureña
EL FEDERAL, Danza de 1840
LA FIRMEZA, Danza Pampeana
EL GATO, Danza Sureña
EL GATO CORRENTINO, Danza del Litoral
EL GAUCHITO, Danza Cuyana
LA HUELLA, Danza Pampeana

LA LORENCITA, Danza Norteña
EL LLANTO, Danza Quichua
EL MALAMBO, Contrapunto de Mudanzas
LA MARIQUITA, Danza Norteña
EL MAROTE, Danza Sureña
LA MEDIA CAÑA, Danza Sureña
EL PALA-PALA, Danza Quichua
EL PALITO, Danza Norteña
EL PERICON
LA POLCA CORRENTINA, Danza del Litoral
EL PRADO, Danza Pampeana
EL REMEDIO, Danza Sureña
LA REFALOSA, Danza Sureña
LA SAJURIANA, Danza Histórica
EL SERENO, Danza Cuyana
EL SOMBRERITO, Danza Norteña
EL TUNANTE, Danza Norteña
EL TRIUNFO, Danza Pampeana
LA ZAMBA, Danza Norteña
LA ZAMBA ALEGRE, Danza Norteña

SI ES DE SU INTERES SOLICITENOS LA LISTA COMPLETA DE OBRAS PUBLICADAS PARA GUITARRA

Son Ediciones de la EDITORIAL JULIO KORN - En venta en todas las casas de música; si tuviera dificultad en conseguirlas solicítelas directamente a la EDITORIAL JULIO KORN, Entre Ríos 460. adjuntando el importe y las recibirá a vuelta de correo, con la mayor prontitud.